ह्रीः

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध पत्रिका

A Review of rare buddhist texts

13

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना

केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान

सारनाथ, वाराणसी

1992

ह्रीः

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध पत्रिका

13

सम्पादक

प्रो० एस० रिनपोछे
योजना निदेशक

प्रो० व्रजवल्लभ द्विवेदी
उपनिदेशक

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी
1992

बुद्धाब्द २५३६ **बुद्ध पूर्णिमा** **ख्रीस्ताब्द १९९२**

Vol. XIII, 550 Copies, 1992

Price : *Rs.* 55.

Published by :
Central Institute of Higher Tibetan Studies
Sarnath, Varanasi

Printed by :
Shivam Printers, C 27/273, Indian Press Colony
Maldahia, Varanasi-2

धीः XIII

विषयानुक्रमणी

•

या सा संसारचक्रं विरचयति मनःसन्नियोगात्महेतोः
सा धीर्यस्य प्रसादाद् दिशति निजभुवं स्वामिनो निष्प्रपञ्चम् ।
तच्च प्रत्यात्मवेद्यं समुदयति सुखं कल्पनाजालमुक्तं
कुर्यात् तस्याङ्घ्रियुग्मं शिरसि सविनयं सद्गुरोः सर्वकालम् ॥

—सरहपादस्य

करुणास्तवः

['करुणास्तव' और 'मञ्जुवज्रस्तोत्र' ये दोनों स्तोत्र स्व० प्रो० जगन्नाथ उपाध्याय जी के व्यक्तिगत संग्रह में प्राप्त हस्तलिखित कापी से लिये गये हैं ।]

स्तुत्वा प्रणम्यमभयङ्करसर्वसत्त्वं
सम्पूर्णचन्द्रवदनाम्बुजपत्रनेत्रम् ।
सर्वज्ञज्ञानमुकुटोज्ज्वलमुक्तिमार्गं
तं पद्मपाणिवरभूषितज्ञानराशिम् ॥१॥

उत्तुङ्गनाकवरपीनकपोलवक्त्रं
रक्ताधरं हिमतुषारसितासुदन्तम् ।
ब्रह्मेश्वरं श्रुतिधरं मधुरं च वाक्यं
तं पद्मपाणिमृदुवर्णस्वरं नमामि ॥२॥

मालाधरं कनकरत्नविभूषिताङ्गं
नेत्रत्रयं जटविभूषितबालचन्द्रम् ।
कृष्णाजिनाम्बरधरं च सुवर्णवर्णं
तं पद्मपाणिमृदुगात्रधरं नमामि ॥३॥

त्वां लोकनाथमवलोकितनामधेयं
यज्ञोपवीतसुद(शुभ)चञ्चलसर्पराजम् ।
चिन्तामणिप्रवरकुण्डलघृष्टगात्रं
तं पद्मपाणिस्तुतिसर्वकृतं नमामि ॥४॥

त्वं ज्ञानराशिवरभाषितसर्वसत्त्वः
संसारकम्पतिमिरार्णवमग्नसत्त्वान् ।
आलोकिते पदमनुत्तरबोधिमार्गं
तं पद्मपाणिवरमार्गददन्नमामि ॥५॥

गत्वा च येन नरकेषु–अवीचिमग्नं
शीतीकृतं हृदि विशालरुहं सपद्मम् ।
यो नारकी(कं) सकलदुःखमनाशयच्च
तं पद्मपाणिनरकाग्निशमं नमामि ॥६॥

संत्रासयन्ति यमपालकमग्नभूमि
हे धर्मराजमिव आगतकामरूपि
ये कर्मभूमिमिव ध्वंसित ते निमित्तं
तं पद्मपाणिहतशासनतं नमामि ॥७॥ (?)

गत्वा च येन वररूपमनोहराय
त्रैलोक्यनाथमभयङ्कर सर्वसत्त्वाः ।
दुःखार्णवे तव स्मराणि विमुक्ति दुःखं
तं पद्मपाणिहतकिल्बिषकं नमामि ॥८॥

त्वं प्रेतलोकगतये करुणावशेन
सूचीमुखानुदरपर्वतजीर्णमङ्गान् ।
क्षुत्तृष्णदुःखभयपीडितप्रेतसत्त्वान्
तं पद्मपाणितृषनाशकरं नमामि ॥९॥

अन्योन्यभक्षक्षुधपीडितप्रेतसत्त्वाः
संपीयते कररुहश्रवते नदीभिः ।
पुष्टि शरीरहतभुक्षतृषातुराणां
तं पद्मपाणिहतभुक्षतृषं नमामि ॥१०॥

गत्वा तमं भुवनवर्जितचन्द्रसूर्ये
चिन्तामणिज्वलितरत्नप्रभावभासे ।
तं यक्षराक्षसगणैश्चरणे नमस्ते
तं पद्मपाणितमभङ्गकृतं नमामि ॥११॥

गत्वा च येन बलिभग्नमनोरथस्य
यद्दीयतेऽनुत्तरपिण्डपात्रम् ।
धर्मकथेन परितर्पितदानवेन्द्रं
तं पद्मपाणिवरधर्मददं नमामि ॥१२॥

गत्वा च येन दिवि कुण्डलदेवपुत्रं
दानस्य हीनक्षुधपीडितदुःखितं च ।
तं याचयामि परिपूर्णसमृद्धिरत्नं
तं पद्मपाणिधनवृद्धिकरं नमामि ॥१३॥

त्वं कामरूपमुपदर्शितराक्षसीभिः
कामावशेन चरितं तव राक्षसीभिः।
घातस्य चित्तपरिवर्जितधर्मचित्तं
तं पद्मपाणिबहुरूपधरं नमामि ॥१४॥

विण्मूत्रभूमिकृमिकोटिसमुद्भवन्ति
गत्वा च येन अलिरूपमनुस्मरन्ति।
निःसारितं घुणघुणाय ददन्ति धर्मं
तं पद्मपाणिमलिरूपधरं नमामि ॥१५॥

दुर्भिक्षमागर्धविशालभवेषु पुष्टिं
क्षुत्तृष्णदुःखभयपीडितसर्वसत्त्वाः ।
धान्यादिवृष्टिबहुव्रीहिसमृद्धिरत्नं
तं पद्मपाणिवरकारुणिकं नमामि ॥१६॥

वाराह-अश्वकृतरूपमहाजवेन
उद्धृत्य येन वणिजो भयराक्षसीभिः।
आस्तीर्यं तं पवनवेगमहासमुद्रं
तं पद्मपाणिजितमृत्युभयं नमामि ॥१७॥

त्रैधातुकं तव भजामि विमुक्तिदुःखं
नानासमाधिपरिपूर्णविचित्रमग्नम्।
त्वद्रोमकूपनिवसन्ति अनेकसत्त्वाः
तं पद्मपाणिक्षयनाशकरं नमामि ॥१८॥

नानाभयानि तव नाममनुस्मरन्ति
राजस्य दण्डभयराक्षसचौरभूतैः।
नद्यादिमार्गहतकन्दर चाग्निदग्धं
तं पद्मपाणिमभयं ददतं नमामि ॥१९॥

व्याघ्रीभयं खगपिशाचसडाकिनीना-
मापत्सु व्याधिबहुकुष्ठवियोगदुःखम्।
वैराग्यक्लेशबहु-आपद नाशयन्ति
तं पद्मपाणिभयनाशकरं नमामि ॥२०॥

शुक्लाष्टमीनियमधर्मममोधपाशं
तस्मै कृतं विजितमिन्द्रियब्रह्मचर्यम् ।
सर्व(वं)प्रणम्य निजगेदमशेषपापं
तं पद्मपाणिवरदं सततं नमामि ॥२१॥

नित्यं वसन् गुणसमृद्धितपोबलेषु
नानाद्रुमैः तिलकचम्पकपारिजातैः ।
रम्यं तडागद्विजश्वापदसेवितं च
तं पद्मपाणिनिरयेषु सदा नमामि ॥२२॥

देवैः कुबेरवरुणैर्यमवन्दितश्च
गन्धर्वयक्षमुनिदानववन्दितश्च ।
रक्षेषुनागमनुजैश्च नमस्कृतेषु
भूतैः पिशाचगरुडैश्च नमस्कृतेषु ॥२३॥

ये ये पठन्ति करुणास्तव नित्यकालं
शान्ति च पुष्टिधनवृद्धिषु लब्धकामाः ।
आयुर्विभूतिवरसौख्यविशालभागी
त्रैकालप्राप्तमपि पश्यति लोकनाथम् ॥२४॥

संकीर्तयन्ति तव वीर्यमहानुभावं
रात्रौ दिवा च तव नाममनुस्मरन्ति ।
दुःस्वप्नविघ्नभयपापविनाशयन्ति
तुष्यन्तु देव सततं तव रक्षयन्ति ॥२५॥

इति श्रीमदार्यावलोकितेश्वरभट्टारकस्य श्रीबन्धुदत्ताचार्यकृतः
करुणास्तवः समाप्तः ॥

मञ्जुवज्रस्तोत्रम्

शशधरमिव शुभ्रं खड्गपुस्तांकपाणिं
सुरुचिरमतिशान्तं पञ्चचीरं कुमारम् ।
पृथुतरवरमोक्षं पद्मपत्रायताक्षं
कुमतिदहनदक्षं मञ्जुघोषं नमामि ॥१॥

कृतमृगरिपुयानं दत्तभक्तप्रदानं
सुरदनुजनृयानं बोधिसत्त्वप्रधानम् ।
अखिलगुणनिधानं सर्वविद्यावितानं
करसरसिजबाणं मञ्जुघोषं नमामि ॥२॥

विभृतसकलकोषं क्षालिताज्ञानदोषं
स्मरणभजनतोषं दूररागादिदोषम् ।
विहितससुरपोषं सिद्धिदाख्यानयोषं
कृतजडपरिशोषं मञ्जुघोषं नमामि ॥३॥

गणपतिशरजन्मश्रीमहाकालसिंह-
परिवृतमिव चन्द्राभाभमिन्दीवराक्षम् ।
असि-शर-जपमाला-पुस्तकं संवहन्तम्
उरसि ललितमालं मञ्जुघोषं नमामि ॥४॥

सुरपतिशमनायाप्येष मित्राग्निरक्षः-
पवनप्रमथपालैः संवृतं स्मेरवक्त्रम् ।
खगपतिरथगात्रं ब्रह्मवन्द्यं रमोमा-
विहितचरणभक्तं मञ्जुघोषं नमामि ॥५॥

यदसिकठिनधाराच्छेदमार्गाभिवाहा(हः)
सकलसलिलधारापातिताङ्गाङ्गमन्त्रः ।
बहुपरिचयस्थल्यां भूमिनद्यापि रेजे
बहुतरमहिमानं मञ्जुघोषं नमामि ॥६॥

भवदभिनवनुत्या तोषिता गुह्यदेवो
निखिलनिगमसारा सुप्रकाशाऽतिरेजे ।

भवजलनिधिपारं दानकल्पद्रुमाग्रं
गलितबहुमहोग्रं मञ्जुघोषं नमामि ॥७॥

विभजति जनलोको धर्मधातुं महेशं
दशशतदलपद्मे संस्थितं ज्योतिरैशम् ।
तदपि तव प्रशस्तं देवमाहात्म्यमीशं
विभजति भुजगेशं मञ्जुघोषं नमामि ॥८॥

पठति यदिदमिष्टं मालिनीपद्यबन्धं
स भवति कविराजो वादिसिंहासनस्थः ।
सकलकविसभासु प्रोज्ज्वलद्वाक्सुधारः
कलितसकलविद्यो भूषणो भव्यदक्षः ॥९॥

इति स्वयम्भूपुराणोद्धृतं मञ्जुगर्भविरचितं
मञ्जुवज्रस्तोत्रं समाप्तम् ॥

दुर्लभ ग्रन्थ परिचय

—जनार्दन पाण्डेय—

[प्रस्तुत अङ्क में निम्नलिखित दुर्लभ ग्रन्थों का परिचय दिया जा रहा है—

1. हेरुकाभिधानतन्त्र (श्रीचक्रसंवरतन्त्र)
2. नैरात्म्यातन्त्र
3. प्रतिमालक्षण
4. आत्रेयतिलक
5. आदियोगनाम समाधि
6 मानसीचक्र
7. गुरुपंचाशिका (महाचार्य अश्वघोषकृत)]

1. हेरुकाभिधानतन्त्र (श्रीचक्रसंवरतन्त्र)

ग्रन्थ—हेरुकाभिधान (श्रीचक्रसंवर) तन्त्र
संख्या—13285
पत्र संख्या—1–26, पंक्ति प्र० प०–10, अक्षर प्र० पं०–42
लिपि—देवनागरी, **अपूर्ण** ।

प्रारम्भ

नमः श्रीचक्रसंवराय ।

अथातो रहस्यं वक्ष्ये समासान्न तु विस्तरात् ।
श्रीहेरुकसंयोगं सर्वकामार्थसाधकम् ॥

उत्तरादपि चोत्तरं डाकिनीजालसंवरम् ।
रहस्ये परमे रम्ये सर्वात्मनि सदा स्थितः ॥

सर्वडाकिनीमयः सत्त्वो वज्रसत्त्वः परं सुखः ।
असौ हि स्वयंभूर्भगवान् वीरो डाकिनीजालसंवरः ॥

संभवान्नादरूपान् विनिष्क्रान्ताः समयाचारगोचराः ।
दुर्लभं त्रिषु लोकेषु आदिमध्यान्तसंस्थितम् ॥

अन्त

उत्पादमपि बुद्धानामनुत्पादेऽपि वा स्थितः।
धर्मता सर्वचिन्त्या हानिवृद्धिविवर्जिता ॥
इत्येवं तुलयित्वा तु न निन्द्यात् सर्वलौकिकम्।
अचिन्त्यो गतिस्तवायमचिन्त्यो बुद्धनाटकम् ॥
सूत्रं क्रियाभिचर्याणां योगगुह्यं तु भेदतः।
सत्त्वावतारणशीलस्तु तत्र............नता इव ॥

पुष्पिका

इति श्रीहेरुकाभिधाने महामन्त्रराजलक्षान्तःपाति चोत्तरोत्तरं राजा सर्वमन्त्राणां श्रीहेरुकमहावीरपठितसिद्धसर्वज्ञपराजितः आदिसिद्धि चोत्तरतन्त्रं समाप्तम्।

विवरण

इस ग्रन्थ की जीराक्स प्रति गायकवाड़ ओरियण्टल इंस्टीट्यूट बड़ौदा से उपलब्ध हुई है, जिसके आधार पर यह विवरण दिया जा रहा है। यह प्राचीन ताड़पत्र से नेवारी लिपि से देवनागरी में प्रतिलिपि कराकर लिखाया गया है, जिसमें पत्र सं० 13 के बाद 1, 15 के बाद 5, तथा 20 के बाद 4 पत्र नहीं हैं। बीच-बीच में भी प्रतिलिपिकार जहाँ पढ़ नहीं पाया, वहाँ.........चिह्न देकर छोड़ दिया है।

विशेष

'धीः' पत्रिका के अंक 12, पृष्ठ 17 पर श्रीचक्रसंवरविवृति तथा उसी अंक में पृष्ठ 19 पर चक्रविवरणपञ्जिका नामक दो टीकाओं का विवरण देते हुए हमने लिखा था कि 'जिस मूलग्रन्थ श्रीचक्रसंवर की ये टीकाएँ हैं, उसकी मूलमातृका हमें अभी तक उपलब्ध नहीं हो सकी।' हमें 'धीः' के पाठकों को यह सूचना देते हुए अत्यन्त हर्ष हो रहा है कि उपर्युक्त व्याख्याओं की पुष्पिकाओं और प्रतीकों को मिलाने पर निश्चय हो गया है कि उक्त हेरुकाभिधान तन्त्र ही श्रीचक्रसंवर तन्त्र है, क्योंकि इसकी विषयवस्तु, मूल के प्रतीक और 51 पटलों की पुष्पिकाएँ ठीक क्रम से मिल जाती हैं।

इसके साथ ही यह भी ज्ञातव्य है कि 'धीः' के अंक 11, पृष्ठ 4-7 में हमने जो आचार्य वज्रपाणि कृत लघुतन्त्रटीका नामक ग्रन्थ का विवरण दिया है, वह भी श्रीचक्रसंवर की ही व्याख्या है। इसमें भी मूलग्रन्थ के प्रतीक अविकल रूप से

मिल रहे हैं। यद्यपि श्री वज्रपाणि ने इसकी विस्तृत व्याख्या की है और हमें जो मातृका उपलब्ध हुई है, उसकी अन्तिम पुष्पिका में 'इति पिण्डार्थविवरणं नाम प्रथमष्टीकापरिच्छेदः' लिखा है इससे ज्ञात होता है कि यह मातृका केवल मात्र प्रथम प्रकरण की टीका है।

साथ ही इस लघुतन्त्र को लक्षाभिधान ग्रन्थ से उद्धृत 700 श्लोकात्मक कहा गया है और प्रस्तुत चक्रसंवरतन्त्र में भी प्रायः 700 ही श्लोक हैं।

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोधयोजना में यह ग्रन्थ टीकाओं सहित सम्पादन के लिये चुना गया था, किन्तु मूल मातृका के उपलब्ध न होने से अब तक इसका सम्पादन न हो सका, अब हमारे पास मूल चक्रसंवर तंत्र, विवृति, पञ्जिका तथा लघुतंत्रटीका नाम से चार ग्रन्थ हैं, अतः हम विश्वास पूर्वक कह सकते हैं कि इन टीकाओं तथा तिब्बती अनुवाद के आधार पर इसके अपूर्ण स्थलों को पूर्ण करके हम शीघ्र ही इस सटीक ग्रन्थ को पाठकों तक पहुँचाने का प्रयास करेंगे।

विषय-विवेचन

इस ग्रन्थ में प्रतिपादित विषयों की सूची अवान्तर पुष्पिकाओं के आधार पर 'धीः' अंक 12, पृष्ठ 18 पर विवृति के विवरण में दे दी गई है।

2. नैरात्म्यातन्त्र

ग्रन्थ—नैरात्म्यातन्त्र
संख्या—4.221।, रील नं० A 967.4, 968/4
पत्रसंख्या—1-106, **पंक्ति प्र० प०**—10, **अक्षर प्र० पं०**—39
लिपि—नेवारी, **पूर्ण**।

प्रारम्भ

ॐनमः श्रीनैरात्म्यायै
डोम्बीहेरुकपादौ देवीतन्त्रस्य भावना।
कथिता सपिण्डसकलं हेवज्रा योगिनी संजाता॥
नभसि भट्टारकं दृष्ट्वा गुरुकुलिशो रक्तं(?) प्रभुम्।
पूजयेद् वन्दयेद् धीमानक्षयोभ्यप्रतिरूपकम्॥
स्वबीजाद्यं ध्यात्वा पूजयेन्मन्त्रं प्रकल्पयेत्।
अष्टभिर्मातृभिर्नृत्य(र्नित्यं) पञ्चामृतप्रयोगतः॥

गौर्याद्याः पञ्चयोगिन्यः पञ्चामृतधरा मताः ।
शबरी चाण्डाली डोम्बी रस……लिंगणैर्युताः ॥

सन्तुष्टामिन्द्रियैर्येषु तेनाहं नामपूर्वकम् ।
तदा समाधिमात्रं तु कथितं मुनिपुङ्गवैः ॥

समाधिर्गम्यते ज्ञानं बुद्धानां दिव्यमिन्द्रियम् ।
कृतं नैरात्म्ययोगिन्यै संभवा तेषु योगिनी ॥

अन्त

श्मशानवासिमा…………गतः नमस्कृताय एषा पिष्ठिमाकलाद्यं यदि त्वं प्रतिज्ञां स्मरसि तदा इमं रत्नत्रयोपलिंगममुकनामकं दुष्टं खर खाहि२ मार२ गृह्ण२ खंख२ दह२ पच२ दिनैकेन हुँ फट् २ स्वाहा । सर्वमङ्गाराङ्गसंभूतप्रेतपिशाचान्माण्डलेय-वलिं गृह्णन्तु मम सिद्धिं कुरु२ अङ्गीकुरु । बलिमन्त्रः—ॐमहाकालाय हुं फट् । इदमवोचद् भगवान् श्रीयोगिनीसगणः सदेवमानुषासुरगन्धर्वकिन्नराश्च लोका भगवतो भाषितमभ्यनन्दन्निति ।

पुष्पिका

श्रीनैरात्म्यातन्त्रः समाप्तः ।

विवरण

इस ग्रन्थ की माइक्रोफिल्म राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमांडू नेपाल से शान्तरक्षित ग्रन्थालय में आई है, जिसके आधार पर यह विवरण दिया जा रहा है ।

विषय-विवेचन

इस ग्रन्थ में पटलों को समाधि नाम दिया गया है और इस प्रकार यहाँ १७ समाधियाँ हैं, जिनकी अवान्तर पुष्पिकाओं से ग्रन्थ का प्रतिपाद्य विषय स्पष्ट हो जाता है । अवान्तर पुष्पिकाएँ इस प्रकार हैं—

प्रथमादियोगो नाम प्रथमः समाधिः
देव्या मण्डलराजाग्री नाम द्वितीयः समाधिः
देव्याः कर्मराजाग्री नाम तृतीयः समाधिः
महामायासाधनं नाम चतुर्थः समाधिः
हेरुकादिनैरात्म्यासमाधिमुद्रा नाम पञ्चमः समाधिः
द्विभुजसंवरसाधनविशुद्धिसमाधिः षष्ठः

डाकसंवरवलिपूजाविधि समाधिःसप्तमः
संवरस्य सप्ताक्षरसाधनसमाधिरष्टमः
हेरुकसमाधि-हस्तपूजासमाधिर्नवमः
वज्रहुङ्कारसाधनसमाधिर्दशमः
सप्तशतीकल्पान्त-हयग्रीवसाधनसमाधिरेकादशः
भूतडामरसाधनसमाधिरेकादशः (द्वादशः)
योगिनीतन्त्रे त्रैलोक्यवज्रचित्तसाधनसमाधिर्द्वादिशः (त्रयोदशः)
कर्मप्रसरयमारिसाधनसमाधिस्त्रयोदशः (चतुर्दशः)
योगिनीमन्त्र-स्वाधिष्ठान-रक्तयमारिसाधनसमाधिश्चतुर्दशः (पञ्चदशः)
मङ्गलयमारि-साधनसमाधिः पञ्चदशः (षोडशः)
विघ्नान्तकसाधनसमाधिः षोडशः (सप्तदशः)
वज्रमहाकालसाधनसमाधिः सप्तदशः (अष्टादशः)

यहाँ एकादश संख्या दो बार लिखी गई है ।

3. प्रतिमालक्षणम्

ग्रन्थ—प्रतिमालक्षण
संख्या—3-259, रील नं० A 940/10
पत्रसंख्या—1-5, **पंक्ति प्र० प०-12, अक्षर प्र० पं०-44**
लिपि—नेवारी, **पूर्ण** ।

प्रारम्भ

ॐ नमो बुद्धाय । बुद्धो भगवान् जेतवने विहरति स्म, भूषितवरभवनाद् मातुर्द्वाराद् गतावगतकालसमयः शारिपुत्रो भगवन्तमेतदवोचत्—भगवन् ! भगवता गते परिनिर्वृते वा श्राद्धैः कुलपुत्रैः कथं प्रतिपत्तव्यम् ? भगवानाह—शारिपुत्र ! मयि गते परिनिर्वृते वा न्यग्रोधपरिमण्डलकार्यं कर्तव्यम् । यावत् कार्यं तावद् ध्यानम्, यावद् ध्यानं तावत्कार्यम्, पूजासत्कारार्थं प्रतिमा कर्तव्या, सर्वात्मायामवस्थौल्य–लावण्य–लालित्यसुललितत्वम्, तत्राकारः शिरः स्कन्धांसस्थितोष्णीषत्वादि सुसंस्थानात्, तत्रायामविस्तराच्छेदसन्धिबन्धनिर्गमे प्रमाणं बोधिसत्त्वानां सुगतानां च प्रवक्ष्यामि, तच्छृणु—

अन्त

तयोस्तलं सुवक्त्रादि चित्राकारं तु कारयेत् ।
पादाद्भुतं प्रशंसन्ति सर्वज्ञा हतकिल्विषाः ॥

कुक्कुटाण्डं तिलाकारं चतुरस्रं सुवर्तुलम् ।
सर्वसामान्यलिङ्गानां मुखमेतच्चतुर्विधम् ॥

महानरसुरस्त्रीणां कुक्कुटाण्डतिलाकृति ।
लावण्यं दर्शनीयं तत् कारयेत मुखद्वयम् ॥

प्रेतभूतपिशाचानां रक्षसां विकृताकृति ।
मण्डलं चतुरस्रं च कारयेत्तु मुखद्वयम् ॥

समा दृष्टिः प्रसन्ना च बुद्धानामवलोकने ।
नाधो नोर्ध्वं न दैन्येन संयुक्तं सर्वदर्शिनाम् ॥

पुष्पिका

इति सम्यक्संबुद्धभाषितं प्रतिमालक्षणं समाप्तम् ॥

विवरण

इस ग्रंथ की माइक्रोफिल्म राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमांडू नेपाल से शान्तरक्षित ग्रंथालय में आई है, जिसके आधार पर यह विवरण दिया जा रहा है।

विषय-विवेचन

जैसा कि ग्रन्थ के नाम से ही विदित होता है, इसमें भगवान् बुद्ध की प्रतिमा के निर्माण की विधि, अंगों के परिमाण आदि दिये गये हैं।

4. आत्रेयतिलकम्

ग्रन्थ—आत्रेयतिलक
संख्या—3-259, रील नं० A 940/10
पत्रसंख्या—12 (5-16), **पंक्ति प्र० प०–12, अक्षर प्र० पं०–44**
लिपि—नेवारी, **पूर्ण**।

प्रारम्भ

नमो बुद्धाय।
आत्रेयतिलके बौद्धशास्त्रेऽन्यत्र पुरातनैः।
उक्तं यत्पूर्वमुनिभिः प्रतिमा····लक्षणम् ॥
तत्सत्कृत्येह चैकत्र पिण्डीकृत्य यथाक्रमम्।
नत्वा सर्वविदं देवमर्चालक्षणमुच्यते ॥

द्वादशाङ्गुलि तालं च वितस्तिर्मुखमेव च।
ज्ञेयमेवार्थनामैतत् द्वयङ्गुलं गोलकं कला॥
पल्लवानां चतुर्भागो नायताङ्गुलिका स्मृता।
ततोऽङ्गुल्यष्टभागेन पर्व विन्द्याद्विचक्षणः॥

अन्त

सप्ततालस्यैकत्वेनाङ्गुलि 83, शिरोऽङ्गुलि 3, मुखाङ्गुलि 12, ग्रीवाङ्गुलि 3, देहाङ्गुलि 19, नितम्बाङ्गुलि 1, कट्यङ्गुलि 2, ऊर्वङ्गुलि 19, जान्वङ्गुलि 3, पिण्ड्यङ्गुलि 19, गुल्फाङ्गुलि 1, अधोभागाङ्गुलि 2, हिक्काश्रोत्राङ्गुलि 5, बाह्वङ्गुलि 12, प्रबाह्वङ्गुलि 13, करपल्लवाङ्गुलि 10, एकत्वेन यवसंख्या 572।

चतुस्तालस्यैकत्वेनाङ्गुलि 38, शिरोऽङ्गुलि 1, मुखाङ्गुलि 12, ग्रीवाङ्गुलि 1, देहाङ्गुलि 12, नितम्ब × कट्यङ्गुलि 1, ऊरू 8, जानु 1, पिण्डीगुल्फ × पार्ष्णि 1, हिक्काश्रोत्र 8, बाहू 5, प्रबाहू 8, करपल्लव 7, एकत्वेन यवसंख्या 588।

अथ पञ्च विषु चाप समास्ते च वह्निवेदगुणास्तथा।
न्यूनाधिकं यथा कुर्याद् यवरा समुदावहा (?)॥

पुष्पिका

नहीं है।

बीच में अवान्तर पुष्पिकाएँ इस प्रकार हैं—

आत्रेयतिलके देवीलक्षण-अष्टतालसमाप्तः। (पत्र 11)
" " षष्ठताललक्षणसमाप्तः । " 12
" " दशताललक्षणसमाप्तः । " 12
" " सप्तताललक्षणसमाप्तः । " 13
" " चतुस्ताललक्षणसमाप्तः । " 13
" " जीर्णोद्धारः समाप्तः । " 15

विवरण

यह ग्रन्थ पूर्वोक्त 'प्रतिमालक्षण' के साथ ही लिखा गया है। दोनों का प्रतिपाद्य-विषय भी एक ही है, किन्तु ग्रन्थ भिन्न हैं, जो वास्तु एवं शिल्पशास्त्र के

अध्येताओं के लिये महत्त्वपूर्ण हैं। प्रतिमा (मूर्ति) विषय से सम्बद्ध होने से सभी के लिये उपयोगी हैं।

5. आदियोग नाम समाधिः

ग्रन्थ—आदियोगनाम समाधि
संख्या—इ. 1243.5
पत्रसंख्या—ब्यासफू,
लिपि—नेवारी, **पूर्ण**, (?)

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीहेवज्राय। ॐ आः हूँ श्रीमत्सतगुरुजनचरणकमलाय सम्यग्ज्ञानावभासकाय नमः ॥ हूँ ॥

लोकानां न विवर्जितं जिनमयं नित्योदितं व्यापिनं
निर्द्वन्द्वं विमलं निरिन्द्रियसुखं सर्वज्ञमेवापरम्।

शान्तं चित्तमचित्तचित्तमजत्रं(रं) सर्वेन्द्रियं सर्वतो
बुद्धानां प्रणमामि कायममृतं स्वाभाविकं बोधये ॥

श्मशानादिमनोनुकूलस्थाने पूर्वाभिमुखो विश्ववज्राङ्कितसुखासनोपविष्टो नग्नमुक्तकेशः पापविरहितः पञ्चामृतं मुखे प्रक्षिप्य दक्षिणहस्ते आकारेण सूर्यमण्डलं वामहस्ते अ............।1..........मुच्चारय हूँ फट्। मण्डलेश पञ्चोपचार पूजा। ओं वल्यधिष्ठान। वलिसमधिष्ठान। मण्डलसमधिष्ठान। करुणामयता। शून्यता भावयेत्।

अन्त

पापदेशनादिमितिसंसारेषु ससंकल्पं मया पापकर्म कृतं कारितमनुमोदितं यत् किञ्चित्सर्वं पुनः करणं प्रतिशपामि। जपयूपगणदेवता। श्रावकप्रत्येकसम्यक्बोधिसत्त्वानां कुशलमनुमोदे। सर्वं चानुत्तरायां सम्यक्बोधौ परिणामयामि।

पुष्पिका

इत्यादियोगनाम समाधिः

---

1. यहाँ से आगे पत्र फट गया है, जिसे पुनः जोड़ा गया है, जिससे दो पंक्तियों का पाठ अस्पष्ट और अपठनीय हो गया है।

विवरण

इस ग्रन्थ की माइक्रोफिल्म राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमांडू से शान्तरक्षित ग्रन्थालय में प्राप्त हुई है, जिसके आधार पर यह विवरण दिया जा रहा है। यहाँ यह ज्ञातव्य है कि ग्रन्थ के प्रारम्भ में हासिये पर 'हेवज्रसमाधिः' लिखा हुआ है। वैसे यह संग्रहग्रन्थ प्रतीत होता है। इसमें 1. आदियोगनाम समाधि, 2. मण्डलराजाग्राग्री नाम समाधि, 3. सूक्ष्मयोगस्तृतीयः समाधिः, ४. मन्त्रजापयोग-समाधि 5. बालतत्त्वसमाधि, 6. हेवज्रमुखाख्यान देगुरि, ७. चण्डमहारोषण-साधन, ये छ ग्रन्थ हैं। प्रायः आधा ग्रन्थ तो ठीक है, किन्तु आगे लगता है व्यासफू के पत्र टूट जाने से उनकी फोटो लेने में क्रम गड़बड़ा गया है क्योंकि कहीं-कहीं प्रसंगवाक्य मिलते नहीं। चण्डमहारोषण साधन वही है, जो साधनमाला भाग 1, पृ० 173 में प्रकाशित है। जितना अंश उपलब्ध है, वह संग्रहणीय है।

6. मानसीचक्र

ग्रन्थ—मानसीचक्र
संख्या—MBB—II—7
पत्रसंख्या—1—19, **पंक्ति प्र० प०** —10, **अक्षर प्र० पं०**—31
लिपि—नेवारी, **पूर्ण**।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीकुलिशेश्वराय। ॐ नमः श्री आदिबुद्धवज्रडाकाय श्रीहेरुकाय, संसार-चक्रनाथसकलसत्त्वहितार्थोऽहं नमामि।

वन्दे श्रीवज्रहस्तं मुनिवरकथितम् आदिबुद्धं जिनश्रीः
संसारे मोक्षदाता सकलगुणनिधिः कामक्रोधादिनाशः।
नाथस्त्वं घण्टहस्तः सकलजिनगुरो सिद्धिदाता त्वमेव
वा····श्रीसंवरो वो मम हृदयवसत् पातु श्रीसंवरो वः॥

आदौ श्रीसंवरो बुद्धबोधिसत्त्वधर्मसंघेभ्य एतत्स्वरूपीति उ आः हूंकार वज्रसिद्धि उ आः हाकार घण्टसिद्धि हूंकारवाह्यवज्ररूपि होकार बाह्यघण्टरूपि तत् प्रज्ञापारमिता तदादौ वज्रघण्ट आदौ सम्पद् उभयतः प्रज्ञापारमिता तव पुष्पान्तस्थितः—

अन्त

एतत्पुण्यप्रभावेण इति अन्तर्भावेन अनुभावेन शक्तिवान् भूत्वा इहजम् अतिपुष्प-संपाते मंत्र तंत्र जप जोग ध्यान शीघ्रं ददतु अन्ते परजन्मनि सुखावतीमोक्षमार्ग-दर्शनाय त्वया सह अहं स्थापयामि इति मोक्षशास्त्रं धारयिष्ये। अन्ते याचयिष्ये अन्ते जनानामभियाचनाय इति क्षमस्व गुरो।

पुष्पिका

श्रीनित्याचार मानसीभाव श्रीमान् कुलिशेश्वरभावनायां गुह्यः समाप्तः।

विवरण

इस ग्रन्थ की माइक्रोफिश प्रति इंडियन एडवांस स्टडीज आफ वर्ल्ड रिलीजन न्यूयार्क से शान्तरक्षित ग्रन्थालय में प्राप्त हुई है, जिसके आधार पर यह विवरण दिया जा रहा है।

विषय विवेचन

इसमें १६ प्रकरण हैं और प्रत्येक में एक-एक मानसीचक्र की भावना की गई है। प्रत्येक प्रकरण की अवान्तर पुष्पिका में—

इति श्रीपापमोचना-अनुमोदनाया प्रथममानसीचक्रं समाप्तम्

"	"	"	द्वितीय	"	"
"	"	"	तृतीय	"	"
इसी प्रकार अन्त में—			षोडश	"	"

दिया है।

7. गुरुपञ्चाशिका

गुरुपञ्चाशिका

महाचार्य अश्वघोषकृता

ॐ नमो बुद्धाय।

श्रीवज्रसत्त्वपदवीप्रतिलम्भहेतो-
नत्वा यथाविधि गुरोश्चरणारविन्दम्।
तत्पर्युपास्तिरमला बहुतन्त्रगीता
संक्षिप्य कथ्यत इयं शृणुतादरेण ॥ 1 ॥

अभिषेकाग्रलब्धो हि वज्राचार्यस्तथागतैः।
दशदिग्लोकधातुस्थैस्त्रिकालमेत्य वन्द्यते ॥ 2 ॥

त्रिकालं परया भक्त्या सपुष्पाञ्जलिमण्डलैः।
पर्युपास्यो गुरुः शास्ता शिरसा पादवन्दनात् ॥ 3 ॥

सद्धर्मादीन् पुरस्कृत्य गृही वा नवकोऽपि वा।
वन्द्यो व्रतधरैर्बुद्ध्या लोकावद्यावहानये ॥ 4 ॥

सुखासनं समुत्थानमर्थक्रियादिगौरवम्।
सर्वमेव व्रती कुर्यात् त्यक्त्वा चार्चनवन्दनम् ॥ 5 ॥

प्राक् शिष्याचार्यसंबन्धः कार्यः परीक्ष्य सूरिभिः।
समानसमयभ्रंशो दोषो हि गुरुशिष्ययोः ॥ 6 ॥

निष्कृपं क्रोधनं क्रूरं स्तब्धं लुब्धमसंयतम्।
स्वोत्कर्षकं च नो कुर्याद् गुरुं शिष्यं च बुद्धिमान् ॥ 7 ॥

धीरो विनीतो मतिमान् क्षमावानार्जवोऽशठः।
मन्त्रतन्त्रप्रयोगज्ञः कृपालुः शास्त्रकोविदः ॥ 8 ॥

दशतत्त्वपरिज्ञाता मण्डलालेख्यकर्मवित्।
मन्त्रव्याख्याकृदाचार्यः प्रसन्नः स्याज्जितेन्द्रियः ॥ 9 ॥

तं नाथं योऽवमन्येत शिष्यो भूत्वा सचेतनः।
सर्वबुद्धापमानेन स नित्यं दुःखमाप्नुयात् ॥ 10 ॥

ईत्युपद्रवचौरैश्च ग्रहज्वरविषादिभिः।
म्रियतेऽसौ महामूढो गुरुपादाभिनिन्दकः ॥ 11 ॥

राजवातानलव्यालैर्डाकिनीजलतस्करैः।
विघ्नैर्विनायकैश्चापि मारितो नरकं व्रजेत् ॥ 12 ॥

न कुर्याच्चित्तसंक्षोभमाचार्यस्य कदाचन।
यदा करोति दुष्प्रज्ञो नरके पच्यते ध्रुवम् ॥ 13 ॥

नरका ये समाख्याता अवीच्याद्या भयानकाः।
तत्र वासः समाख्यात आचार्यस्य हि निन्दनात् ॥ 14 ॥

तस्मात् सर्वप्रयत्नेन वज्राचार्यं महागुरुम्।
प्रच्छन्नवरकल्याणं नावमन्येत् कदाचन ॥ 15 ॥

यथेष्टदक्षिणादानाद् गुरुभक्तं सगौरवम् ।
उक्ता ज्वरादयस्तापा न भूयः प्रभवन्ति हि ॥ 16 ॥

अदेयैः पुत्रदाराद्यैरसुभिर्वा निजैरपि ।
सेव्यः स्वसंवराचार्यः किं पुनर्विभवैश्चलैः ॥ 17 ॥

यतः सुदुर्लभं वस्तु कल्पासंख्येयकोटिभिः ।
बुद्धत्वमुद्योगवते ददातीहैव जन्मनि ॥ 18 ॥

नित्यं स्वसमयः साध्यो नित्यं पूज्यास्तथागताः ।
नित्यं च गुरवे देयं सर्वबुद्धसमो ह्यसौ ॥ 19 ॥

यद्यदिष्टतरं लोके विशिष्टतरमेव वा ।
तत्तद्धि गुरवे देयं सदैवाक्षयमिच्छता ॥ 20 ॥

दत्तेऽस्मै सर्वबुद्धेभ्यो दत्तं भवति शाश्वतम् ।
तस्माच्च पुण्यसंभारः संभाराद् बोधिरुत्तमा ॥ 21 ॥

ते शिष्याः करुणोत्सर्गशीलक्षान्तिगुणान्विताः ।
ये नान्यत्वं कल्पयन्ति गुरोर्वज्रधरस्य च ॥ 22 ॥

चैत्यभङ्गादिभीत्याऽपि गुरोश्छायां न लङ्घयेत् ।
पादुकाऽऽसनयानादेर्लङ्घनस्य तु का कथा ॥ 23 ॥

शृयाद् यत्नाद् गुरोराज्ञां हृष्टचित्तो महामतिः ।
अशक्तः श्रावयेत् तस्मा उपपत्त्या त्वशक्तिताम् ॥ 24 ॥

गुरोः सिद्धिं समाप्नोति गुरोः स्वर्गः गुरोः सुखम् ।
तस्मात् सर्वप्रयत्नेन गुरोराज्ञां न लङ्घयेत् ॥ 25 ॥

स्वात्मवच्च गुरोर्द्रव्यं गुरुवच्च तदङ्गनाम् ।
स्वजनानिव तल्लोकान् पश्येन्नित्यं समाहितः ॥ 26 ॥

शय्यारोहमग्रयानमुष्णीषाद्युपबन्धनम् ।
न कुर्यादासने पादं कटिहस्तं च सन्निधौ ॥ 27 ॥

सुप्तेन वा निषण्णेन न स्थेयमुत्थिते गुरौ ।
दक्षश्चोत्साहसम्पन्नस्तत्कार्येषु सदा भवेत् ॥ 28 ॥

श्लेष्मादीनां परित्यागः पादप्रसारणं तथा ।
चङ्क्रमणं विवादं च न कुर्यात् पुरतो गुरोः ॥ 29 ॥

संवाहनं नर्तनं च न गानं न च वादनम् ।
बहु संलपनं चापि न कुर्यात् पुरतो गुरोः ॥ 30 ॥
नत्वाऽऽसनात् समुत्थेयं निषत्तव्यं च भक्तितः ।
निश्यप्सु सभये मार्गे प्राथ्यग्रि गमनं चरेत् ॥ 31 ॥
नाङ्गानि चालयेद् धीमान् न जृम्भादि समाश्रयेत् ।
नाङ्गुलिस्फोटनं कुर्यात् पुरः पश्यति शास्तरि ॥ 32 ॥
पादयोः क्षालनं चाङ्गप्रोञ्छाभ्यञ्जनमर्दनम् ।
पूर्वं प्रणम्य कर्तव्यं ततः कुर्याद् यदादिशेत् ॥ 33 ॥
[आह्वानादौ गुरोर्नाम्नि पूज्यपादादि योजयेत् ।
अन्यदा श्रद्धया ब्रूयात् सादरैस्तु विशेषणैः ॥ 34 ॥
आदिश्यताम्, करिष्यामि, प्रवदेत् साञ्जलिर्गुरुम् ।
श्रुत्वाऽऽदेशं चाविचाल्य यथाऽऽदिष्टं तथा चरेत् ॥ 35 ॥
हासे कासे समुत्पन्ने करेणाच्छादयेन्मुखम् ।
तदन्ते मृदुभिर्वर्गैः स्वाभिप्रायं निवेदयेत् ॥ 36 ॥
विनीतः पुरतो भूयात् सज्जो वस्त्रादिबन्धनैः ।
भूजानुः साञ्जलिः श्रोतुं याचयेत् तु त्रिवारकम् ॥ 37 ॥
सत्कार्यं सर्वदा कुर्यान्निरहङ्कारचेतसा ।
त्रपया पापभीत्या संवृतो नववधूरिव ॥ 38 ॥
न विलासमयीं चेष्टां कुर्यात् शास्तरि संमुखे ।
अन्यच्चैवंविधं कर्म सुपरीक्ष्य त्यजेद् भृशम् ॥ 39 ॥
प्रतिष्ठायां मण्डले च होमे वा शिष्यसंग्रहे ।
आख्यानादौ गुरोर्वासे नित्यं कुर्याच्च सन्निधिम् ॥ 40 ॥
प्रतिष्ठादौ लभ्यते यत् तत्सर्वं गुरवेऽर्पयेत् ।
तेन दत्तं च गृह्णीयात् स्वयं चान्यांश्च तोषयेत् ॥ 41 ॥
गुरुशिष्ये स्वशिष्यत्वं न विदध्यात् कदाचन ।
स्वशिष्यं व्यावृतं कुर्यात् सत्कारादेर्गुरोः पुरः ॥ 42 ॥
आचार्यो यत्स्वयं दद्याद् गुर्वी यत् प्रदापयेत् ।
प्रणम्य धीमता ग्राह्यं बद्धाञ्जलिपुटेन तत् ॥ 43 ॥
अविस्मृतः सर्वचर्यां यत्नात् कुर्वन् स्वबान्धवान् ।
अविस्मृतेर्निराकुर्यात् प्रेम्णा हृष्टेन चेतसा ॥ 44 ॥

अनुज्ञातो गुरोः कार्यं श्रद्धालुर्नाचरेद् यदि।
रुग्णस्तु कुशले चित्ते नैवं भवति पापभाक् ॥ 45 ॥

किमन्यद्, गुरुतोषाय यच्छक्यं तत्समाचरेत्।
चर्या कार्या प्रयत्नेन न कदाप्यवहेलयेत् ॥ 46 ॥

सर्वथा सर्वदा सिद्धिराचार्यस्यानुगामिनी।
गुरुर्वज्रधरस्योक्तेराराध्यः सर्ववस्तुभिः ॥ 47 ॥

शिष्यः शुद्धाशयो भूत्वा त्रिरत्नं शरणं व्रजेत्।
गुरोरधीत्यानुपठेत् कुर्यादुत्सर्गमेव च ॥ 48 ॥

ततो मन्त्रादिदानेन कृत्वा सद्धर्मपात्रकम्।
पठेच्च धारयेच्चापि मूलापत्तीश्चतुर्दश ॥ 49 ॥

गुरुमनुगतशिष्यस्यानवद्यस्य कृत्वा
सकलसुहितवृद्धिं संचितं यन्मयेदम्।
कुशलपदमनन्तं तेन वै सर्वसत्त्वाः
विजितसुगतभावा द्राक् सुसिद्धिं लभेयुः ॥ 50 ॥]

इति गुरुपञ्चाशिका समाप्ता

विवरण

सुप्रसिद्ध आचार्य महाकवि अश्वघोष की कृतियों में **गुरुपञ्चाशिका** का उल्लेख मिलता है। इसकी मूलमातृका संस्कृत में उपलब्ध नहीं थी। न्यू कैटलाग्स कैटलागरम्, भाग 5, पृष्ठ 72 की सूचनानुसार किन्हीं प्रकीर्ण पत्रों के आधार पर इसके 33 श्लोकों को श्री सिल्वाँ लेवी ने फ्रेंच अनुवाद के साथ 'AUTOUR d' AŚVAGHOṢA' शीर्षक से J.A. Vol. 215 (Ju'y-Dec. 1929) pp. 259-263 में प्रकाशित किया, जिसे डॉ० बनारसी लाल ने कापी करके अपने संग्रह में रखा था। सौभाग्य से भारतीय उपाध्याय पद्माकर वर्मा तथा तिब्बती सम्पादक अनुवादक भिक्षु रत्नभद्र द्वारा किया हुआ इसका तिब्बती अनुवाद तो० नं० 3721 में सुरक्षित है और इस पर आचार्य चोंखापा जो की टीका भी उपलब्ध है, जो 'कलेक्टेड वर्क्स आफ चोंखापा भाग–क. पृ० 315' में प्राप्त है। इसी उपलब्ध तिब्बती साहित्य के आधार पर उक्त 33 श्लोकों को शुद्ध करके तथा शेष कोष्ठक में स्थित 17 श्लोकों का संस्कृत में रूपान्तर कर इस अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ को हम 'धीः' के पाठकों के समक्ष प्रस्तुत कर रहे हैं।

लुप्त बौद्ध वचन संग्रह

— डॉ० बनारसी लाल —

['धीः' के पूर्व अंकों में इसके अन्तर्गत लुप्तप्राय बौद्ध ग्रन्थों के वचनों का संग्रह किया जाता रहा है। इसी क्रम में इस अंक में आचार्य कमलशील द्वारा रचित भावनाक्रम में उद्धृत उन वचनों को संकलित किया गया है, जिन ग्रन्थों के वचनों का संग्रह पूर्व अंकों में भी किया जाता रहा। इस प्रसंग में आचार्य द्वारा रचित भावनाक्रम तथा उसमें उद्धृत तथागतगुह्यसूत्र की समीक्षा भी की गई है।]

आचार्य कमलशील एवं उनका भावनाक्रम

आचार्य कमलशील भोटनरेश ठिस्रोङ देचन् (742–798 ई०) के शासनकाल में 792 ई० के आस-पास तिब्बत पहुँचे थे। उन दिनों भोट देश में चीनदेशीय भिक्षु 'ह्वशंग' का काफी प्रभाव था। आचार्य ने वहाँ पहुँच कर उनके मत का खण्डन कर बौद्ध धर्म के सही मन्तव्य को स्पष्ट किया। अपने मत को स्थापित करने के लिये आचार्य ने तब तीन भावनाक्रमों की रचना की। आचार्य द्वारा रचित 17 संस्कृत ग्रन्थों की हमें सूचना मिलती है (भावनाक्रम—पृ० 133-134)। इनमें शान्तरक्षित विरचित तत्त्वसंग्रह पर पञ्जिका एवं भावनाक्रम प्रमुख हैं। भावनाक्रम की संस्कृत पाण्डुलिपि प्रोफेसर जी० टुची को अपनी तिब्बत यात्रा के दौरान प्राप्त हुई थी। परन्तु वह अपूर्ण थी। इसमें केवल प्रथम एवं तृतीय क्रम ही था; जिसे उन्होंने 'माइनर बुद्धिस्ट टेक्स्ट्स' में प्रकाशित किया। सम्प्रति केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान से इसका प्रकाशन हुआ है, जिसके अनुपलब्ध संस्कृत अंशों को भोट भाषा के आधार पर पुनरुद्धार किये गये पाठों के साथ भिक्षु ज्ञलछन नमडोल ने सम्पादित किया है।

जैसा कि बतलाया जा चुका है इस ग्रन्थ की पृष्ठभूमि में उस समय तिब्बत में प्रचलित 'ह्वशंग' के मत का निराकरण प्रमुख है। इसके तीनों क्रमों में धर्म के श्रवण एवं चिन्तन के द्वारा नैरात्म्य दृष्टि की प्राप्ति प्रतिपादित की गई है तथा उसके फल का भी विवेचन किया गया है। इसके लिये महाकरुणा की भावना तथा इस भावना के बल पर समस्त प्राणियों के लिये सम्बोधि प्राप्त करने हेतु बोधिचित्त उत्पन्न करने का विधान भी प्रतिपादित है।

यह ध्यान देने की बात है कि इसमें आचार्य ने प्रज्ञा एवं उपाय की युगनद्ध भावना करने के लिये बल दिया है। अनेक सूत्र ग्रन्थों के उद्धरण प्रस्तुत कर इसे महत्त्व प्रदान किया है। जैसे—"सा चेयं संक्षेपेण बोधिसत्त्वस्य प्रज्ञोपायरूपा प्रतिपत्तिर्न प्रज्ञामात्रं नोपायमात्रम्। यथा

आर्यविमलकीर्तिनिर्देशे—'प्रज्ञारहित उपाय उपायरहिता च प्रज्ञा बोधिसत्त्वानां बन्धनम्' इत्युक्तम् । उपायसहिता प्रज्ञा प्रज्ञासहित उपायो मोक्षत्वेन वर्णितः" (भावनाक्रम, पृ० 171)। इस क्रम में आर्यगयाशीर्षसूत्र को भी प्रस्तुत किया गया है, जिसमें कहा है—"द्वाविमौ बोधिसत्त्वानां संक्षिप्तौ मार्गौ । द्वाभ्यां मार्गाभ्यां समन्वागता बोधिसत्त्वा महासत्त्वाः क्षिप्रमनुत्तरां सम्यक्सम्बोधिमभिसम्भोत्स्यन्ते । कतमे द्वौ, उपायश्च प्रज्ञा च" (भा० क्र०, पृ० 171-172) । इस प्रकार आचार्य की यह कृति न केवल 'ह्वशंग' के मत का निराकरण करती है, अपि तु मन्त्रनय और सूत्र के मध्य एक सेतु बन कर मन्त्रनय के लिये सुदृढ़ आधार प्रदान करती है (भा० क्र०, पृ० 216–217)। परवर्ती तन्त्र ग्रन्थों में हम मन्त्रयान में प्रसिद्ध 'प्रज्ञोपाययोग' का विस्तृत विवरण पाते हैं। जैसे पद्मवज्र विरचित 'अद्वयविवरणप्रज्ञोपायविनिश्चयसिद्धि' में प्रश्न उपस्थित किया गया है कि क्या केवल प्रज्ञा मात्र से बुद्धत्व प्राप्त होगा या मात्र उपाय से ? इसके उत्तर में आचार्य ने यह मत प्रस्तुत किया है कि न केवल प्रज्ञा से और न ही मात्र उपाय से बुद्धत्व प्राप्त होगा, अपि तु दोनों की अभिन्न अर्थात् अद्वय रूप में भावना करने से भोग और मोक्ष दोनों की प्राप्ति होगी (अष्टसिद्धिसंग्रह, पृ० 214)। इस प्रसंग में आचार्य ने प्रज्ञा एवं उपाय का विस्तृत विवेचन किया है (गु० अ० सं०, पृ० 214-218)।

आचार्य ने अपने ग्रन्थ में महायान सूत्रों से वचनों को उद्धृत किया है। इस प्रसंग में तथागत गुह्यक एवं तथागतगुह्यसूत्र के वचन भी हैं। तथागतगुह्यसूत्र के वचनों को पूर्व अंकों में भी संकलित किया गया है, अतः भावनाक्रम से भी उनको संकलित कर यहाँ दिया जा रहा है।

तथागतगुह्यसूत्र एवं गुह्यसमाजतन्त्र

महायान के वैपुल्य सूत्रों में नौ सूत्र ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। ये हैं–ललितविस्तर, सद्धर्मपुण्डरीक, लंकावतार, सुवर्णप्रभास, दशभूमिकसूत्र, समाधिराजसूत्र, गण्डव्यूहसूत्र, तथागतगुह्यक तथा दिव्यावदान। केवल नेपाल में ही नहीं, सभी महायानी परम्परानुयायियों में इन ग्रन्थों का आदर है। यह प्रसन्नता की बात है कि ये नौ ग्रन्थ अपने मूलरूप में संस्कृत में प्राप्त हैं। इन वैपुल्य सूत्रों में तथागतगुह्यक नाम से उद्धृत ग्रन्थ भी है। मिथिला विद्यापीठ, दरभङ्गा से प्रकाशित इन सूत्रों के अन्तर्गत गुह्यसमाजतन्त्र को तथागतगुह्यक के नाम से सम्मिलित किया है। इन वैपुल्य सूत्रों में सभी सूत्र ग्रन्थ हैं, इस प्रकार गुह्यसमाजतन्त्र को इसमें सम्मिलित करने से मन में दुविधा उत्पन्न होती है। इधर नेपाल के परम्परानुयायी विद्वानों ने भी गुह्यसमाजतन्त्र को ही तथागतगुह्यक सूत्र मान लिया है।

गुह्यसमाजतन्त्र तन्त्र-ग्रन्थ है। यह सप्तदश पटलात्मक है। इसमें अष्टादश पटल भी है, जो इस तन्त्र का उत्तरतन्त्र माना जाता है। बौद्ध तन्त्रों के अध्येताओं ने गुह्यसमाजतन्त्र के उत्तरार्ध-पूर्वार्ध दो विभाग माने हैं तथा तथागतगुह्यक को गुह्यसमाजतन्त्र का उत्तरार्ध माना है।

तथागतगुह्यक नाम से बौद्ध सूचीपत्रों में इसकी मातृका की जो सूचना मिलती है, उसे देखने पर ज्ञात होता है कि वह गुह्यसमाज का उत्तरार्ध न होकर सम्पुटतन्त्र है। यह प्रश्न होता है कि क्या वैपुल्य-सूत्रों में गृहीत गुह्यसमाज या गुह्यसमाजतन्त्र उत्तरार्ध के नाम से प्राप्त तथागत-गुह्यक ही महावैपुल्य सूत्र है ?

लुप्त बौद्ध वचनों के संग्रह के क्रम में हमें इनके अतिरिक्त दो अन्य सूत्रग्रन्थों के वचन, जो तथागतगुह्यक या तथागतगुह्यसूत्र, इस स्वल्प नाम-भेद से उद्धृत हैं, प्राप्त हुए हैं। इन वचनों का संकलन 'धी:' 9, 10 एवं 11 वें अंकों में किया गया है। आचार्य शान्तिदेव के बोधिचर्यावतार की पञ्जिका तथा शिक्षासमुच्चय में आये उद्धरणों से मालूम पड़ता है कि तथागतगुह्यसूत्र नाम से एक पृथक् सूत्रग्रन्थ है, जिसमें बोधिसत्त्व का शान्तमति के साथ संवाद है। इसका भोट अनुवाद कन्ग्युर[1] संग्रह में प्राप्त होता है। इस सूत्र के चीनी अनुवाद की सूचना भी नान्जियो[2] के सूचीपत्र से मिलती है। इस सन्दर्भ में ये परीक्षणीय हैं।

सौभाग्य से इस सूत्र की एक मात्र संस्कृत पाण्डुलिपि रायल एशियाटिक सोसायटी, बंगाल में उपलब्ध है। इसकी सूचना म० म० हरप्रसाद शास्त्री[3] के सूचीपत्र से मिलती है। इसकी पुष्पिकाओं से स्पष्टतया पता चलता है कि यही वैपुल्य सूत्रों का तथागतगुह्यसूत्र है। जैसे इसकी तृतीय पुष्पिका है—'महावैपुल्ये तथागतकायगुह्यपरिवर्तो तृतीयः'। अतः निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि गुह्यसमाजतन्त्र को वैपुल्य सूत्रों में नहीं गिना जा सकता। तथागतगुह्यसूत्र के नाम से उपलब्ध ग्रन्थ ही महावैपुल्य सूत्रों में परिगणित है।

अविकल्पप्रवेश

[4]लोकोत्तरेण ज्ञानेनाकाशसमतलान् सर्वधर्मान् पश्यति। पृष्ठलब्धेन पुनर्मायामरीचि-स्वप्नोदकचन्द्रोपमान् पश्यतीति।

अविकल्पप्रवेश धारणी

[5]अमनसिकारतो रूपादिनिमित्तं वर्जयति।

---

1. आर्यतथागताचिन्त्यगुह्यनिर्देश नाम महायानसूत्र–तो. 47.
2. A Catalogue of the Chinies Translation of Buddhist Tripitaka -23 (3) p. 10
3. Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts, Asiatic Society of Bengal—Vol. I, PP. 17. MS No. 10765.
4. भावनाक्रम, पृ० 230.
5. भावनाक्रम, पृ० 187.

तथागतगुह्यसूत्र

(१)

[1]ज्ञानसम्भारः सर्वक्लेशप्रहाणाय संवर्तते। पुण्यसम्भारः सर्वसत्त्वोपजीवितायै संवर्तते। तस्मात् तर्हि भगवन्! बोधिसत्त्वेन पुण्यसम्भारे च सर्वदाऽभियोगः करणीयः।

(२)

[2]इमौ च प्रज्ञोपायौ बोधिसत्त्वानां सर्वपारमितासंग्रहाय संवर्तेते, इति।

(३)

[3]नैकान्तनिरालम्बनं चित्तमात्रसेवनं कर्तव्यम्, अपि तु उपायकौशल्यमपि सेवनीयमिति प्रदर्शनार्थमुक्तम्—तद्यथापि नाम कुलपुत्र! अग्निरुपादानाज्ज्वलति, अनुपादानः शाम्यति; एवमेवारम्भणं चित्तं ज्वलति अनारम्भणं शाम्यति। तत्रोपायकुशलो बोधिसत्त्वः प्रज्ञापारमितापरिशुद्धारम्भणोपशममपि जानाति, कुशलमूलारम्भणं.......चोत्थापयति। शून्यतारम्भणं च प्रत्यवेक्षते सर्वसत्त्वमहाकरुणारम्भणं च प्रेक्षत इति हि कुलपुत्र! उपायकुशलः प्रज्ञापारमितापरिशुद्धो बोधिसत्त्वोऽनारम्भणे वशितां प्रतिलभते।

(४)

[4]नास्ति तत् किञ्चिद् आरम्भणं बोधिसत्त्वस्य यत् सर्वज्ञज्ञानाभिनिर्हाराय न संतिष्ठते। यस्य बोधिसत्त्वस्य सर्वारम्भणानि बोधिपरिणामितानि, अयं बोधिसत्त्व उपायकुशलः सर्वधर्मान् बोध्यनुगतान् पश्यति। तद्यथापि नाम कुलपुत्र! नास्ति तत् त्रिसाहस्रमहासाहस्रे लोकधातौ यत् सत्त्वानाम् उपभोगाय न स्यात्। एवमेव कुलपुत्र! नास्ति तत् किञ्चिद् आरम्भणं यद् उपायकुशलो बोधिसत्त्वो बोधाय चोपकारीभूतं न पश्यति।

हस्तिकक्ष

[5]न कश्चिल्लभ्यते भावो यस्योत्पादस्य संभवः।
असंभवेषु धर्मेषु बालः सम्भवमिच्छति॥

●

---

1. भावनाक्रम, पृ० 231.
2. भावनाक्रम, पृ० 233.
3. भावनाक्रम, पृ० 242.
4. भावनाक्रम, पृ० 242-243.
5. भावनाक्रम, पृ० 177.

बौद्ध पारिभाषिक शब्दों का अभिप्राय

—ठिनलेराम शाशनी—

['धीः' के इस अंक में आचार्य रत्नाकर शान्ति विरचित महामायातन्त्र की टीका (गुणवती) से विशिष्ट पारिभाषिक शब्दों की व्याख्याएँ संकलित की गई हैं। महामायातन्त्र संस्कृत में अप्राप्त है। टीका और तिब्बती अनुवाद के आधार पर इसका पुनरुद्धार हो चुका है। यह ग्रन्थ सटीक शीघ्र ही दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना से प्रकाशित हो रहा है।]

अकनिष्ठभूमिः

त्रीणि ध्यानानि प्रत्येकं त्रिभूमिकानि, चतुर्थमष्टभूमिकम्। तस्याष्टमी भूमिरकनिष्ठम्।
(म० त० टी०, पृ० 32)

अक्षराक्षरम्

अक्षयत्वादक्षरश्चित्तवज्रस्तस्य गुह्याक्षरम् अक्षराक्षरम्।

(म० त० टी०, पृ० 29)

अभिज्ञा

तिस्रोऽभिज्ञाः—ऋद्धिः, परचित्तज्ञानम्, आश्र(स्र)वक्षयज्ञानं च।

(म० त० टी०, पृ० 23)

अमृतम्

मुक्तत्वादविनाशित्वान्महासुखत्वाच्चामृतम्। (म० त० टी०, पृ० 17)

इन्द्रजालम्

इन्द्रजालं सैन्यादीनां निर्मापनं(णम्), दर्शनमन्तर्धानं च यथायोगं सदसताम्।
(म० त० टी०, पृ० 11)

उच्चाटनम्

उच्चाटनं स्थानत्याजनम्। (म० त० टी०, पृ० 11)

उच्छ्वासम्

उच्छ्वासं प्राणवायोरूर्ध्वगमनम्। (म० त० टी०, पृ० 25)

उपवासः

तत्रोपवासोऽनशनम्। (म० त० टी०, पृ० 13)

कर्णिकागूढगोचरः

नाभिकमलस्य कर्णिकायां गूढगोचरः कर्णिकागूढगोचरः। गूहनं गूढं गुप्तिः, तदर्थो गोचरः पात्रं गूढगोचरः, रविशशिनोः संपुट इत्यर्थः। (म० त० टी०, पृ० 14)

गुप्तम्

बालेषु गोपितम्। केन (काभिः) अभूतरूपसंदर्शिनीभिर्भ्रान्तिभिः। कीदृशम् ? अवाग्गोचरत्वादप्रकाश्यम्। मनोजल्पाविषयत्वादनक्षरम्।
(म० त० टी०, पृ० 33)

गुह्यम्

गुह्यमप्रकाश्यत्वात्। गुह्यतेऽनेन देवतातत्त्वमिति वा गुह्यम्।
(म० त० टी०, पृ० 25)

गुह्येश्वरी

अत्र पञ्चकुलानि पञ्चगुह्यानि, तेषामीश्वर्यः सृष्टिसंहारकारिकाः। तत्र तथागतकुलस्येश्वरी बुद्धडाकिनी, वज्रकुलस्य वज्रडाकिनी, मणिकुलस्य रत्नडाकिनी, पद्मकुलस्य पद्मडाकिनी, कर्मकुलस्येश्वरी विश्वडाकिनी। तासामपीश्वरी महामाया।
(म० त० टी०, पृ० 3-4)

चतुर्विधो दुर्गः

विकल्प एव चतुर्विधो दुर्गः। (म० त० टी०, पृ० 16)

चित्तमचित्तम्

चित्तं विज्ञानम्। सन्त्येकपदान्यवधारणानि। तद्यथाऽम्मात्रभक्षोऽब्भक्षः, वायुमात्रभक्षो वायुभक्ष इत्युच्यते; एवमिहापि विज्ञानव्यतिरिक्तस्यार्थस्य ग्राह्यस्याभावाच्चित्तमात्रं विश्वमिति चित्तशब्दस्यार्थः। तदपि चित्तमचित्तम्। कस्माच्चित्तम् ? ग्राह्याभावात्। कस्माच्चि(दचि)त्तम् ? ग्राह्याभावे ग्राहकस्याप्यभावात्। अथ ग्राहकं हि लोके विज्ञानं प्रसिद्धम्। विज्ञानमेव चेह चित्तम्। तस्माच्चित्तं च तदचित्तं चेति चित्ताचित्तम्। (म० त० टी०, पृ० 14)

योऽसाविन्दुर्धवलः सूक्ष्मबिन्दुः, स चित्तम्, अन्तःप्रकाशमानत्वात्। या पुनस्तन्मात्रे चित्तस्यावस्थितिः, सा चित्तव्यतिरिक्तार्थानुपलम्भाच्चित्तमात्रता। या तस्य ग्राह्याभावादग्राहकता, सा तस्याचित्तता। अत एवासौ शून्यरूपः।
(म० त० टी०, पृ० 18)

चिद्रूपम्

चेतनं चित्, ख्यातिः प्रकाशः प्रतिभासनं स्फुटत्वम्, अपरोक्षतेति यावत्। सा रूपमस्येति चिद्रूपम्। चिद्रूपत्वेन चित्त्वलक्षणेन योगाच्चित्तं तदित्यर्थः।

(म० त० टी०, पृ० 14)

या पुनस्तस्य प्रकाशमानता सा चिद्रूपता। (म० त० टी०, पृ० 18)

जम्भनम्

जम्भनं मूकीकरणम्। (म० त० टी०, पृ० 12)

ज्ञानम्

ज्ञानमिति ज्ञानतत्त्वमद्वयं वीराख्यम्। (म० त० टी०, पृ० 33)

तत्त्वम् (अनुत्तरम्)

तत्त्वेति। सर्वप्रपञ्चरहितं ज्ञानमित्यर्थः। बोधिसत्त्वानामपीदृशं ज्ञानमस्ति। तत्तु बुद्धज्ञानेन सोत्तरम्, ततो विशेषणार्थमाह—अनुत्तरमिति। नास्मादुत्तरमस्तीत्यनुत्तरम्। (म० त० टी०, पृ० 42)

तथागताः

तथताधिगमात् तथागता बुद्धबोधिसत्त्वाः। (म० त० टी०, पृ० 22)

तन्त्रम् (त्रिविधम्)

तन्त्रमिति प्रबन्धम्। त्रिविधं तन्त्रम्—हेतुतन्त्रम्, फलतन्त्रम्, उपायतन्त्रं च। तत्र प्रकृतिप्रभास्वरमनादिनिधनं चित्तं बोधिचित्तम्, सहेतुस्तद्बीजम्। कस्य बीजम्? बोधेः। सम्यक्संबोधिः फलम्, निरुत्तरफलत्वात्। सा पुनस्तस्यैव प्रकृतिप्रभास्वरस्य चित्तस्यागन्तुकसर्वावरणक्षयलक्षणा विशुद्धिः। सा बुद्धानां धर्मकायः, संभोगनिर्माणकायसंगृहीतानामनन्तानां बुद्धधर्माणामाश्रय इत्यर्थः। सैव बुद्धानां बोधिधर्मकायो महावज्रधरपदम्। तस्माद्धेतोस्तस्य फलस्य परिनिष्पत्तये साधनमुपायः। स पुनर्बोधिसत्त्वानां त्रिकल्पासंख्येयभावितः सपरिकरो मार्गः। मन्त्रयानेऽत्र तस्यैवातिमहतो बोधिमार्गस्य संक्षेपरूपः, क्षिप्रतरं सुखतरं च बोधिसाधनो मण्डलचक्राद्याकारः सपरिकरो मार्ग उपायः। एतान् हेतुफलोपायानधिकृत्य ये देशनाप्रबन्धास्ते यथाक्रमं हेतुतन्त्रं फलतन्त्रमुपायतन्त्रं वा।

(म० त० टी०, पृ० 2-3)

द्रव्याणि

द्रव्याणि समयवस्तूनि। (म० त० टी०, पृ० 43)

समयं विना न सिद्ध्यः।·····द्रव्यमिति समयद्रव्यम्। (म० त० टी०, पृ० 40)

धर्माः

स्वलक्षणधारणा धर्माः, सर्ववस्तूनीत्यर्थः। (म० त० टी०, पृ० 8)

पञ्चकामगुणाः

अप्राप्ताः काम्यन्तेऽभिलष्यन्त इति कामाः, प्राप्ता गुण्यन्ते पुनर्भुज्यन्त इति गुणाः, कामाश्च ते गुणाश्चेति कामगुणाः, प्रणीता रूपशब्दगन्धरसस्पर्शाः।

(म० त० टी०, पृ० 21)

पञ्चज्ञानिनः

पञ्चज्ञानान्येषाम्—आदर्शज्ञानम्, समताज्ञानम्, प्रत्यवेक्षणाज्ञानम्, कृत्यानुष्ठानज्ञानम्, सुविशुद्धधर्मधातुज्ञानं चेति। तत्रादर्शज्ञानमादर्शवन्निर्मलमनन्तं शाश्वतं च मध्यवर्तिनो ज्ञानत्रयस्याश्रयः, सर्वेषां ज्ञानान्तराणां प्रतिबिम्बोदयस्थानम्, येन प्रतिबिम्बोदयेन तथागताः सर्वाकारसर्वधर्मदर्शिनो भवन्ति। समताज्ञानं सर्वसत्त्वेष्वात्मनिर्विशेषताज्ञानं सदा महामैत्री-महाकरुणासम्प्रयुक्तम्। प्रत्यवेक्षणाज्ञानं सर्वज्ञेयेष्वव्याहतं सर्वसमाधिधारणीनां निधानं धर्ममण्डलेषु सर्वासां स्वविभूतीनां निदर्शकम्, महाधर्मदृष्टीनां प्रवर्षकम्। येन ज्ञानेन तथागताः सर्वलोकधातुष्वनन्तैः कायवाक्चित्तनिर्माणैः प्रतिक्षणमनन्तानां सत्त्वानामर्थं कुर्वन्ति, तदेषां कृत्यानुष्ठानज्ञानम्। येन ज्ञानेन तथागताः सर्वधर्मतथतां सुविशुद्धां पश्यन्ति, तन्मात्रदर्शनात्, सर्वनिमित्तमलानामत्यन्तमप्रख्यानात्, तदेषां सुविशुद्धधर्मधातुज्ञानम्। आद्यानि त्रीणि ज्ञानानि संभोगकायः, चतुर्थः निर्माणकायः, पञ्चमं धर्मकायैकदेशः। (म० त० टी०, पृ० 9)

पञ्चपूजोपहाराः

उपह्रियन्त इत्युपहाराः पुष्पधूपदीपगन्धनि(नै)वेद्यानि। (म० त० टी०, पृ० 20)

पातालगमनम्

पातालगमनं बिलप्रवेशः। (म० त० टी०, पृ० 12)

पिण्डम्

पिण्डमिति तान्येवात्यन्तपिण्डनात् सुसूक्ष्मीकरणात् पिण्डं बिन्दुमात्रं सर्षपसूक्ष्ममित्यर्थः। एतेन वीरस्य मुद्रारूपं प्रसाधितम्। (म० त० टी०, पृ० 34)

प्रकृतिप्रभास्वराः

प्रकृतिर्निजः स्वभावः, तया प्रभास्वराः प्रभासनशीलाः, प्रकर्षेण निर्मला इत्यर्थः।·······यस्मादादिशुद्धास्तस्मात् प्रकृतिप्रभास्वरास्त्रिभिः कार्य(यै)स्तस्मात्

प्रकृतिप्रभास्वराः।…………प्रकृतिप्रभास्वरत्वं चित्तस्य बोधेर्हेतुः, बोधिः फलम्। स (सा) पुनर्बोधिः सवासनसर्वावरणक्षयादात्यन्तिकी चित्तसन्तानस्य विशुद्धिः, सैव धर्मकायः। संभोगनिर्माणकायसंगृहीतानां धर्माणां कायो वास आश्रय इति कृत्वा। (म० त० टी०, पृ० 7–9)

प्राणायामः

प्राणायाममिति उच्छ्वासनिश्वासौ। (म० त० टी०, पृ० 32)

प्रातिहार्यम् (त्रिविधम्)

प्रति प्रति ह्रियन्ते आवर्ज्यन्तेऽनेन सत्त्वा इति प्रतिहार्यम्, स्वार्थेऽण् प्रातिहार्यम्। तच्च त्रिविधम्—ऋद्धिप्रातिहार्यम्, आदेशनाप्रातिहार्यम्, अनुशासनीप्रातिहार्यं च।

(म० त० टी०, पृ० 23)

बुद्धशासनम्

येन यानेन बुद्धो भवति तद् बुद्धशासनम्, महायानमित्यर्थः। (म० त० टी०, पृ० 16)

ब्रह्माण्डम्

"बृह बृहि वृद्धौ" (735–736 भ्वा०), मनिन्। नैरुक्तो वर्णविकारः। एवं ब्रह्मेति भवति। इह तु सर्वलोकगुरुत्वात् सर्वतो वृद्धा इति ब्रह्माणस्तथागताः संभोगनिर्माणकायसंगृहीताः। तेषामण्डमुत्पत्तिस्थानम्, धर्मकाय इत्यर्थः। अथवा मोक्षातिशयत्वाद् ब्रह्म च तत् कायद्वयोत्पत्तिस्थानत्वादण्डश्चेति ब्रह्माण्डं धर्मकाय इत्यर्थः। (म० त० टी०, पृ० 4)

मद्यम्

मद्यमिति मद्याकर्षणम्। (म० त० टी०, पृ० 22)

मन्त्रयानम्

गम्भीरमहायाने, मन्त्रयान इत्यर्थः। पारमितानयविलक्षणो हि मन्त्रनये बोधिचित्तस्य मुद्राकारः परिच्छेदश्च क्षिप्रतरं बोधिसाधनो भाव्यते।

(म० त० टी०, पृ० 16)

महामाया

महामायाशब्देन भगवतो वज्रधरस्य परमरहस्या मूर्तिर्भगवान् हेरुक उक्तः।

(म० त० टी०, पृ० 5)

हेरुकरूपा महामाया। (म० त० टी०, पृ० 6)

योगमातेति महामाया। (म० त० टी०, पृ० 10)

मायेति महामाया। (म० त० टी०, पृ० 12)

महासमयसिद्धिः

समयो देवता। समण्डलो मण्डलाधिपतिर्महासमयः। तस्य सिद्धिर्निष्पत्तिः।........ सा सिद्धिर्महागुलिकासाधनम्। ज्ञानबिन्दुर्गुलिका, चतुर्बिन्दुः परिवारः, मध्यबिन्दुर्महागुलिका, तया साधनं निष्पादनम्, महासमयस्य सिद्धिः।

(म० त० टी०, पृ० 20)

मारणम्

मारणं रत्नत्रयादेरत्यन्तापकारिणाम्। (म० त० टी०, पृ० 11)

मारः

कामेश्वरो मारः। (म० त० टी०, पृ० 29)

मुद्रा

मुद्रामिति रविसोमसम्पुटाम्। (म० त० टी०, पृ० 32)

मोहनम्

मोहनं मूर्च्छासंजननम्। (म० त० टी०, पृ० 11)

योगनिद्रा

एकान्तर्निर्विक्षेपत्वेन निद्रा साधर्म्यान्निद्रेव निद्रा, योगश्चासौ निद्रा च योगनिद्रा।

(म० त० टी०, पृ० 33)

योगसंवरम्

कर्मभिराश्लेषचुम्बनादिभिर्योगसंवरं कारयेत्। योगश्च संवरं च योगसंवरम्। तत्र नाभिकमलकर्णिकारविसोमसम्पुटगतसितसूक्ष्मबिन्दुर्योगः। संवरं सुखवरं महासुखं प्रतिवेधविचारणानन्तरं कर्म। तत्र संवरं गुह्यपूजा रत्नपूजा च।

(म० त० टी०, पृ० 20-21)

योगः (त्रिविधः)

मन्त्रसंस्थानधर्मात्मा योगस्त्रिविध उच्यते। (म० त० पृ० 27)

तत्त्वालम्बनसमाधिर्योगः। स योगस्त्रिविधस्त्रिप्रकारः। कुतः ? यस्मान्मन्त्रसंस्थानधर्मात्मा। तत्त्वद्योतकं वचनं मन्त्रः, देवतामूर्तिः संस्थानम्, मन्त्रार्थज्ञानं धर्मः।

(म० त० टी०, पृ० 27)

योगः श्रीहेरुकः। (म० त० टी०, पृ० 31)

योगो रविसोमसम्पुटे बिन्दुयोगः। (म० त० टी०, पृ० 35)

वज्रचक्षुः

चक्षुर्वज्रं वज्रचक्षुः, दिव्यचक्षुरभिज्ञेत्यर्थः। (म० त० टी०, पृ० 41)

वज्रचित्तम्

चित्ताख्यमिति वज्रचित्तम्, परचित्तज्ञानमित्यर्थः। (म० त० टी०, पृ० 42)

वज्रडाकिनी

"डै वैहायसगमने" (968 भ्वा०), ऐकारस्यात्वम्। डानं डाः, आकाशगमनमित्यर्थः। डाशब्दात् तृतीया। "अक अग कुटिलायां गतौ" (792-793 भ्वा०)। अत्र सर्वतो गमनं कुटिला गतिः। डा अकितुं शीलमस्या इति डाकिनी, सा ह्याकाशकोटीनियुतशतसहस्रैर्युगपत् सर्वतो गामिनीत्यर्थः। तथा चोक्तम्—

डै वैहायसगमने धातुरत्र विकल्पितः।
सर्वाकाशचर(री) सिद्धिर्डाकिनीति प्रसिद्ध्यति ॥ इति।

वज्रग्रहणं बाह्यडाकिनीव्यवच्छेदार्थम्। वज्रमशनिः, अप्रपञ्चज्ञानमयत्वात्; डाकिन्यश्चेति वज्रडाकिन्यः। (म० त० टी०, पृ० 3)

वज्रयोगिन्यः

वज्रो हेरुकः, योगिन्यः पञ्चडाकिन्यः। (म० त० टी०, पृ० 31)

वश्याकर्षणकर्माणि

वशं गतो वश्यः। इह तु वश्यार्थं कर्म वश्यमुक्तम्। आकर्षणे द्वे—पादाकर्षणं पिण्डाकर्षणं च। प्रथमं भूम्या, द्वितीयम् आकाशेन। त्रीण्येतानि कर्माणि वश्याकर्षणकर्माणि। (म० त० टी०, पृ० 11)

विद्या

निरुत्तरज्ञानस्वभावत्वाद् विद्या। इयं महामायाख्या विद्या साधकानां त्रैलोक्यं साधयति। (म० त० टी०, पृ० 6)

विद्या महामाया। (म० त० टी०, पृ० 11)

विद्याशब्देन भावनामयी प्रज्ञोच्यते। सा पुनर्मूर्तिभावनापरिनिष्पत्तिरूपं स्वदेवताकारस्यात्मनः परिस्फुटं दर्शनम्। (त० त० टी०, पृ० 13)

विद्वेषणम्

अन्योन्यमनुरक्तयोरपि विद्वेषणं विद्वेषः। (म० त० टी०, पृ० 12)

वीरः

निरुत्तरवीर्ययोगाद् वीरो वज्रसत्त्वः। (म० त० टी०, पृ० 14)

महासुखचित्तरूपः सितबिन्दुर्वीरः। (म० त० टी०, पृ० 17)

वीरः श्रीहेरुकः। (म० त० टी०, पृ० 21)
सिंहो वीरः। (म० त० टी०, पृ० 32)

व्रतम्

व्रतं मौनस्नानभक्ष्यादिनियमः। (म० त० टी०, पृ० 27)

शुक्रः

विशुद्धज्ञानरसः सितसुखद्रवरूपत्वेन शुक्रसाधर्म्यात् शुक्रशब्देनोक्तः।
(म० त० टी०, पृ० 17)

सप्तलोकाः

पातालं भूः स्वर्गः प्रथमं ध्यानं द्वितीयं तृतीयं चतुर्थमिति सप्तलोकाः।
(म० त० टी०, पृ० 32)

संवरः

संवरस्तीव्ररागस्यापि गृहिणो ब्रह्मचर्यः(र्यम्)। (म० त० टी०, पृ० 13)

सूक्ष्मयोगः

अयं चास्य वज्रधरस्य सूक्ष्मज्ञानमुद्राकारः। श्रीसमाजेऽप्युक्तम्—
आकाशधातुमध्यस्थं भावयेच्चन्द्रमण्डलम्।
बुद्धबिम्बं विभावित्वा सूक्ष्मयोगं समारभेत्॥
नासाग्रे सर्षपं चिन्तेत् सर्षपे सचराचरम्।
भावयेज्ज्ञानपदं रम्यं रहस्यं ज्ञानकल्पितम्॥ (6.8-9)
श्रीवज्रामृतेऽप्ययमस्य सूक्ष्मयोगः साधारः सकर्मक उक्तः—
तिष्ठते निश्चलं विद्या अमृतं ध्यानमारभेत्।
ध्यायते परमं तत्त्वममृतं बिन्दुरूपिणम्॥
खमध्ये शशिसंकाशं शून्यतत्त्वमुदाहृतम्।
अक्षयमव्ययं सूक्ष्मं वज्रसत्त्वमनाहतम्॥
नाभिमध्ये स्थितो देवः कर्णिकागूढगोचरे।
स्रवते शुक्ररूपेण भगलिङ्गान्तरे स्थितः॥ इति।
(म० त० टी०, पृ० 18)

सोमपानम्

सोमपानममृतपानम्। (म० त० टी०, पृ० 23)

स्तम्भनम्

स्तम्भनं निष्पन्दीकरणम्। (म० त० टी०, पृ० 11)

वसुधारा एवं कृष्णयमारि साधन

— व्रजवल्लभ द्विवेदी —

[बहुत वर्ष पहले त्रिवेन्द्रम् से 'ईशानशिवगुरुदेवपद्धति' नामक ग्रन्थ चार जिल्दों में प्रकाशित हुआ था। अभी इसका पुनः प्रकाशन हुआ है। यद्यपि मूलतः यह शैव तन्त्र की पद्धति है, किन्तु यहाँ पंच-देवोपासना के अतिरिक्त बौद्ध तन्त्रों में वर्णित वसुधारा और कृष्णयमारि की पूजापद्धति भी दी गई है। यह सामग्री किस बौद्ध तन्त्र से ली गई है, स्वभावतः जिज्ञासा होती है। 'धीः' के विद्वान् पाठक हमारी जिज्ञासा का समाधान कर सकेंगे. अतः उक्त ग्रन्थ में प्रदर्शित इन दोनों साधनाओं के मूलरूप को यहाँ एक संक्षिप्त वक्तव्य के साथ प्रस्तुत किया जा रहा है।]

यं शैवाः समुपासते शिव इति ब्रह्मेति वेदान्तिनो
बौद्धा बुद्ध इति प्रमाणपटवः कर्तेति नैयायिकाः।
अर्हन्नित्यथ जैनशासनरताः कर्मेति मीमांसकाः
सोऽयं वो विदधातु वाञ्छितपदं त्रैलोक्यनाथो हरिः॥ (1.3)

भारतीय संस्कृति में सर्वधर्म-समभाव की स्थापना बहुत पहले हो चुकी थी, इसके प्रमाण के रूप में हनुमन्नाटक का यह श्लोक उद्धृत किया जाता है। पंचदेवोपासना का उल्लेख मनुस्मृति में है, यह बात तो स्पष्ट नहीं होने पाती, किन्तु पुराणों में इसका उल्लेख अनेक स्थानों पर मिलता है। विष्णु के 10 अवतारों में भगवान् बुद्ध का तथा 24 अवतारों में जैन आद्य तीर्थंकर ऋषभदेव का समावेश यहाँ किया गया है। पुराणों के काल के विषय में विद्वानों में परस्पर-विरोधी अनेक मन्तव्य हैं, किन्तु विष्णुधर्मोत्तर (उपपुराण) 6-7 शताब्दी का ग्रन्थ है, इस पर प्रायः सभी विद्वान् एकमत हैं। [1]यहाँ पंचदेवोपासना का उल्लेख पाया जाता है।

पांचरात्र (वैष्णवमत) की अहिर्बुध्न्यसंहिता का भी प्रायः यही समय माना जाता है। यहाँ 39 विभवावतारों में भगवान् बुद्ध का समावेश किया गया है। स्पन्दकारिका की स्पन्द-प्रदीपिका नामक टीका के लेखक उत्पल वैष्णव[2] मायावामनसंहिता के प्रमाण से कहते हैं कि एक ही भगवान् विष्णु, शिव, सूर्य, बुद्ध आदि अनेक नामों से पुकारे जाते हैं। कश्मीर के द्वैतवादी सिद्धान्तशैव दर्शन के प्रसिद्ध व्याख्याता भट्ट नारायणकण्ठसुत भट्ट रामकण्ठ ने 'सर्वागमप्रामाण्य' नामक ग्रन्थ की रचना की थी। यह ग्रन्थ तो आज उपलब्ध नहीं है, किन्तु ग्रन्थ के इस नाम से

---

1. इस वचन की अभी परीक्षा अपेक्षित है।
2. "तथा च मायावामनसंहितायां विष्णु-शिव-बुद्धादिरूपतया तत्तच्छक्तिचक्रपरिवारयुतस्तत्कारणं भगवानेक एव ध्यानभेदेनोपास्यत्वेनाभिहितः" (पृ० 92)।

ही इनकी सर्वधर्म-समभाव की दृष्टि प्रस्फुरित हो उठती है। अभिनवगुप्त ने आगम की परिभाषा देने के बाद कहा है कि [1]आगम पद उस व्यक्ति के लिये उसी शास्त्र का वाचक मान लिया जायगा, जिस पर कि उसका विश्वास जम गया हो। इस दृष्टि के अनुसार हम जेंदावेस्ता, बाइबिल और कुरान जैसे ग्रन्थों का भी आगम कोटि में समावेश कर विश्व के सभी धर्मों में समता दृष्टि की स्थापना कर सकते हैं।

'धीः' के प्रथम और तृतीय अंक में हमने "बौद्ध, शैव और शाक्त तन्त्रों में तुलनात्मक सामग्री" शीर्षक से इन तन्त्रों के समान दृष्टि-बिन्दुओं को अभिव्यक्ति देने वाली सामग्री का संकलन किया था। अभी दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना की तरफ से केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान, सारनाथ, वाराणसी में भारतीय तन्त्रशास्त्र की बौद्ध, जैन, शैव, वैष्णव और शाक्त शाखाओं पर एक सप्ताह (6-12 फरवरी, सन् 1992) की कार्यशाला आयोजित की गई थी। इस अवसर पर पढ़े गये निबन्धों और विद्वानों के द्वारा व्यक्त किये गये विचारों से इनकी अन्य भी अनेक समानताओं पर अच्छा प्रकाश पड़ा है। इस कार्यशाला का पूरा विवरण शीघ्र ही प्रकाशित हो सकेगा और तब हम इन सबकी परस्पर की समानताओं और विशेषताओं से अच्छा परिचय प्राप्त कर सकेंगे।

स्मार्त परम्परा में पंचायतन पूजा का समावेश कब हुआ, यह अभी गम्भीर गवेषणा का विषय है। प्राचीन स्मृतियों, पुराणों और साम्प्रदायिक उपनिषदों के आधार पर ही हम इस सम्बन्ध में किसी निष्कर्ष तक पहुँच सकते हैं। तन्त्रशास्त्र की स्मार्त परम्परा के उद्भव और विकास पर भी तभी सही तरह से सोचा जा सकता है। अभी हमारे सामने प्रपञ्चसार और शारदातिलक ये दो ग्रन्थ ऐसे हैं, जिनमें पंचायतन पूजा का विस्तार से उल्लेख है। प्रपञ्चसार के विवरणकार का कहना है कि इसमें समस्त आगमों के सारसंग्रह रूप प्रपञ्चागम का सार संगृहीत है। विवरण के इस वाक्य को स्पष्ट करते हुए प्रयोगदीपिकाकार कहते हैं कि समस्त पद से सत्त्व-सागरसंहिता आदि का ग्रहण किया जाता है। यहाँ तत्त्व के स्थान पर सत्त्व छप गया लगता है, क्योंकि तत्त्वसागर का अनेक तान्त्रिक और स्मार्त निबन्ध ग्रन्थों में उल्लेख मिलता है। इन दो टीकाकारों की उक्तियों से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रपञ्चसार से पहले तत्त्वसागरसंहिता जैसे अनेक आगम ग्रन्थों के आधार पर प्रपञ्चागम नामक ग्रन्थ की रचना की गई थी और उसी का संक्षिप्त रूप यह प्रपञ्चसार है।

इस प्रपञ्चचार का उल्लेख ईशानशिवगुरुदेवपद्धति में प्रपञ्च अथवा प्रपञ्चसार के नाम से सात बार हुआ है। यह उल्लेख वहाँ [2]तत्त्वसागर के साथ भी मिलता है। [3]सर्वज्ञानसमुद्र जैसे अन्य

1. "आगमो हि नामायं शब्दनसंक्रान्तिशरीरः········स च यो यस्य हृदये निरूढिमागतः स एव" (ईश्वर-प्रत्यभिज्ञाविवृतिविमर्शिनी, भा० 3, पृ० 89, 96)।
2. ईशानशिवगुरुदेवपद्धति (1।14।260, 264)।
3. वहीं, भा. 3, पृ० 99.

अनेक ग्रन्थ यहाँ उद्धृत हैं। इससे इतनी बात स्पष्ट हो जाती है कि प्रपञ्चसार से पहले भी इस स्मार्त पंचायतन परम्परा का विशाल साहित्य उपलब्ध था। शारदातिलक, ईशानशिवगुरुदेवपद्धति और प्रपञ्चसार के कर्ता, काल आदि के विषय में हम अन्यत्र[1] लिख चुके हैं, अतः उसको यहाँ दुहराने की आवश्यकता नहीं है। ईशानशिवगुरुदेवपद्धति के आधार पर हमें यहाँ कुछ लिखना है।

इस ग्रन्थ का प्रकाशन बहुत वर्ष पहले म० म० पण्डित टी० गणपति शास्त्री जी ने त्रिवेन्द्रम् से चार जिल्दों में किया था। अभी चार जिल्दों में ही इसका पुनर्मुद्रण हुआ है। इस संस्करण के सम्पादक डा० एन० पी० उण्णी ने प्रथम जिल्द की विस्तृत भूमिका में यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि इस ग्रन्थ की रचना केरल में हुई। उनके इस मत की असारता पर भी हमने वहीं प्रकाश डाला है और इस ग्रन्थ की चारों जिल्दों में उद्धृत ग्रन्थों और ग्रन्थकारों की नामावली भी दे दी है, जिसकी सहायता से विद्वद्गण किसी सही निर्णय तक पहुँच सकें। इस ग्रन्थ में स्मार्त पंचायतन पूजा का ही नहीं, बौद्ध तन्त्रों में वर्णित देवी वसुधारा और कृष्णयमारि की साधन पद्धति का भी समावेश किया गया है। इन दोनों प्रकरणों को हम यहाँ कोष्ठकों में प्रदर्शित आवश्यक संशोधनों के साथ प्रकाशित कर रहे हैं, जिससे कि तन्त्रों की संग्राहिका मनोवृत्ति का भी परिचय मिल सके। इससे हमें यह जानने में भी सुविधा होगी कि किन बौद्ध तन्त्रों से यह सामग्री ली गई है।

यहाँ प्रथम वसुधारा साधन के पहले श्लोक में आया स्वर शब्द 16 की संख्या का सूचक न होकर सात का सूचक है। गान्धर्व शास्त्र में सात ही स्वर माने जाते हैं। इस बात की पुष्टि चौथे श्लोक में आये 'सप्तार्ण' शब्द से होती है। यहाँ वसुधारा के दो मन्त्र वर्णित हैं—मूल मन्त्र और साध्य मन्त्र। मूल मन्त्र सात अक्षर का और साध्य मन्त्र 15 अक्षरों का है। आगे 32 वर्ण का भी एक मन्त्र उपदिष्ट है। मन्त्रोद्धार की पद्धति प्रपञ्चसार से मिलती-जुलती है, किन्तु यहाँ की परिभाषाएँ उससे भिन्न लगती हैं। षडङ्गन्यास और षडङ्ग मन्त्रों का निरूपण भी यहाँ हृदय, उपहृदय आदि की बौद्ध पद्धति के अनुसार ही किया गया है। 8-10 श्लोकों में यहाँ पाँच बुद्धों और आठ बोधिसत्त्वों के नामों का उल्लेख है। बोधिसत्त्वों के नाम यहाँ सात ही मिलते हैं और जो नाम यहाँ दिये गये हैं, वे भी धर्मसंग्रह में वर्णित आठ बोधिसत्त्वों के नामों से कुछ भिन्न प्रकार के हैं। अतः इन नामों के आधार ग्रन्थ की और आठवें नाम की खोज हमें कहीं अन्यत्र करनी पड़ेगी। न्यास, मुद्रा, ध्यान आदि के साथ पूरी साधनविधि का निरूपण करते समय यहाँ सात रत्नों की पूजा का भी विधान मिलता है। कुछ मुद्राओं के लक्षण भी यहाँ प्रदर्शित हैं। देवी वसुधारा के मण्डप का और तोरण, छत्र आदि मांगलिक वस्तुओं का भी यहाँ उल्लेख मिलता है।

1. द्रष्टव्य—"आचार्यशङ्करीयः प्रपञ्चसारः" शीर्षक निबन्ध।

आगे रत्न सिंहासन पर आसीन देवी वसुधारा के ध्यान आदि का निरूपण किया गया है और परिवार देवताओं के यजन एवं हवन आदि का विधान बता कर इनकी फलश्रुति दी गई है।

कृष्णयमारि-साधन के प्रारंभ में सात प्रकार से सम्पन्न होने वाले अभिचार कर्मों का उल्लेख किया गया है। द्वादशाक्षर मूल मन्त्र के अतिरिक्त यहाँ भी षडङ्ग मन्त्रों का स्वरूप बता कर फिर विद्वेषण, उच्चाटन आदि के मन्त्र और प्रयोग निर्दशित हैं। कृष्णयमारितन्त्र का प्रकाशन यहाँ से शीघ्र ही होने जा रहा है। उस समय उपोद्घात के लेखन में इस सामग्री का भी यथोचित उपयोग किया जायगा।

वसुधारा-साधन[1]

ताराम्भसी सुधाशब्दः सोष्ठोऽग्निरथ ठद्वयम्।
कथितो वसुधाराया मूलमन्त्रः स्वराक्षरः॥ 1॥
साग्निहोत्रोऽम्बकोऽथ स्यात् ततो वाली हरान्तगः।
श्रीकरीति त्रयो वर्णा धनधान्यपदे ततः॥ 2॥
पृथक् करिपदोपेते वह्निजाया च कीर्तिता।
मन्त्रोऽयं वसुधारायाः साध्यसंज्ञस्तु सिद्धिदः॥ 3॥
पूर्वोऽत्र मूलमन्त्रः स्यात् सप्तार्णस्तेन पूजयेत्।
द्वितीयं साधयेन्मन्त्रं जपहोमक्रियादिभिः॥ 4॥
ऋषिर्बुद्धमुनिश्छन्दश्चोष्णिगप्यतिशक्वरी।
देवता वसुधाराख्या लक्ष्मीर्विश्वाभिपूजिता॥ 5॥

ॐ वसुधार! ठठ हृदयम्। ॐ श्रीः वसु ठठ उपहृदयम्। ॐ वसुश्रिये ठठ उपहृदयस्योपहृदयम्। ॐ वसु ठठ ललाटे। ॐ वसुश्रिये ठठ शिरसि। ॐ वसु स्वाहा वषट् शिखायाम्। ॐ वसु स्वाहा वौषट् अशेषाङ्गकवचम्। ॐ वसु स्वाहा फट् अस्त्रम्।

जपेत् तु पूर्वसेवार्थं साध्यमन्त्रं त्रिलक्षकम्।
सन्ध्यासु चार्धरात्रे [च] जपपूजाविधिः स्मृतः॥ 6॥
विशुद्धदेहः शुद्धात्मा मौनी शुद्धाम्बरादिकः।
चन्दनेनार्धरात्रे तु बिम्बमालिप्य वर्तुलम्॥ 7॥
पञ्चबुद्धान् प्रणम्यादौ बोधिसत्त्वाष्टकं तथा।
अक्षोभ्यवैरोचनकौ रत्नसम्भवमेव च॥ 8॥

1. ईशान०, भा० 2, मन्त्रपाद 26 पटल, पृ० 113–119 तक

अमिताघं(भं) तथामोघसिद्धिं तारादिनामभिः ।
पद्मपाणिश्च मैत्रात्मा गगनादिगजाह्वयः ॥ 9 ॥

समन्तभद्रसंज्ञश्च तथा यक्षाधिपाह्वयः ।
ततः स्यान्मञ्जुघोषाख्यस्तथा विष्कम्भकाह्वयः ॥ 10 ॥

त्रांबीजोत्थं हिरण्याद्रिं ध्यायेदतिमनोहरम् ।
तस्योपरि तथारामं कल्पवृक्षैरलङ्कृतम् ॥ 11 ॥

तन्मध्ये मणिभिर्दिव्यैश्चितं हैमस्थलं स्मरेत् ।
तत्र यङ्कारजं पद्मं स्मृत्वा तत्र स्थितः स्वयम् ॥ 12 ॥

ॐ स्वभावशुद्धाः सर्वसमाः(त्वाः) सर्वशुद्धोऽहम् ।

इति मूर्धादिपादान्तं त्रिवारं विन्यसेत् सुधीः ।
मैत्रीं सुधी(खि)षु सर्वेषु करुणां दुःखितेषु च ॥ 13 ॥

पुण्यशीलेषु सन्तोषमुपेक्षां पापकर्मसु ।
भावयेत् प्राणिवर्गेषु सदा सन्तुष्टमानसः ॥ 14 ॥

ॐ हुं त्रां आं खं हुं

अङ्गुष्ठादितलान्तं तु त्रिवारं विन्यसेदिति ।

ॐ सर्वतथागतानां सर्वसिद्धयः संपद्यन्ताम् । सर्वतथागताश्चाधितिष्ठन्ताम् ।

नाभिहृन्मस्तकेष्वेतैः क्रमात् कुर्यात् त्रिरञ्जलिम् ॥ 15 ॥

ॐ वसुधारे ! अभितिष्ठस्व माम् ।

अनेनाञ्जलिना मूर्ध्नि न्यस्तेनैनां प्रणम्य तु ।

ॐ समये ! सोम्ये ! समयङ्करि ! महासमये ! नमः ठठ ।

बद्ध्वा समयमुद्रां तामूर्ध्वमुत्क्षिप्य दर्शयेत् ॥ 16 ॥

तथैव वज्रमुद्रां च दर्शयेत् साध्यविद्यया ।
ततो हिरण्यपात्रादौ गन्धपुष्पाम्बुपूरिते ॥ 17 ॥

मूलं विन्यस्य सपूज्य स्वशिरः प्रोक्षयेत् तु तैः ।
पूजाद्रव्यं तथा स्थानमवोक्ष्यार्घ्यजलैस्तथा ॥ 18 ॥

अधः कल्पतरोर्ध्यात्वा रत्नसिंहासनाम्बुजे ।

ॐ श्रिये, श्रीकरि ! धनकरि ! धान्यकरि ! एह्येह्यागच्छ भगवति वसुधारे ! ठठ ।

अनेनावाहयेद् देवीं वक्ष्यमाणस्वरूपिणीम् ॥ 19 ॥

अथ सकृतौ—

हेमनिभां पीवरकुचकलशां चन्द्रमुखीमलिकुलरुचिकेशीं
कञ्चुलिकाङ्गीं कुवलयनयनां चारुभुजां तनुतरवरमध्याम् ।
हेमकिरीटां कनकमणिमयैराभरणैः शुचिनिवसनगन्धै-
रञ्चितमाल्यैरधिगतवपुषं कान्तिमतीं प्रणमत वसुधाराम् ॥ 20 ॥

[कान्तिमती, तन्वीति केचित् ।]

तिष्ठन्तीं विनिधायाङ्घ्रिं वसुर्वर्षिघटीमुखे ।
आकुञ्चिताङ्घ्रिजानुस्थवामपाणिस्थडा(दा)डिमाम् ॥ 21 ॥

रत्नवर्षिघटीगर्भमुत्पलं चापरे करे ।
स्यन्दमानार्थधाराढ्यनालनिर्गतवल्लरीम् ॥ 22 ॥

इत्थं ध्यात्वा तु तां देवीं मूलेनावाह्य मण्डले ।
मूलमन्त्रेण चार्घ्याद्यैरुपचारैर्यजेत् क्रमात् ॥ 23 ॥

अमिताभाह्वयं बुद्धं कल्पवृक्षमधोम्बुजे ।
पीतवर्णं ध्याननिष्ठं शिखिनं मुण्डितं स्मरेत् ॥ 24 ॥

तत्पार्श्वगं तथा शुक्लं भास्वराब्जे कपर्दिनम् ।
साङ्गाजिनोत्तरीयाढ्यं पद्मे लोकेश्वरं स्मरेत् ॥ 25 ॥

वामपार्श्वे वज्रपाणिं श्यामं वज्रधरं तथा ।
किरीटादिविभूषाढ्यं पद्मे नाभिस्थपाणिनम् ॥ 26 ॥

ॐ सं ठठ । ॐ धां ठठ । ॐ रं ठठ । ॐ वसुधे ! ठठ । ॐ वसुन्धरि ! ठठ ! वसुमति ! श्रिये ठठ । ॐ वसुधारि । ठठ ।

दिग्विदिक्ष्वभिपूज्यैतास्तत्पङ्कजदलाग्रगाः ।
मध्ये मूलेन देवीं तां तत्पार्श्वे श्रीमहाश्रियौ ॥ 27 ॥

श्रीरूपे पङ्कजे पूज्ये वसुर्वर्षिघटीकरे ।

ॐ चक्ररत्नाय नमः । ॐ मणिरत्नाय नमः । ॐ असिरत्नाय नमः । ॐ अश्वरत्नाय नमः । ॐ स्त्रीरत्नाय नमः । ॐ पुरुषरत्नाय नमः । ॐ गजरत्नाय नमः ।

सप्तैतान्यपि रत्नानि पद्मस्थान्यग्रतो यजेत् ॥ 28 ॥

तेषामुभयतो यक्षनागराजाभिधानकान् ।
ऊर्ध्वतो देवपुत्रांश्च प्रणतान् सेवयागतान् ॥ 29 ॥

इत्थं सपरिवारां तां यजेद् गन्धादिभिः क्रमात् ।
मुद्राभिर्वक्ष्यमाणाभिर्वसुधाभिरनुक्रमात् ॥ 30 ॥

अन्तःस्थाङ्गुष्ठयुग्मा तु मुद्रा समयसंज्ञिता ।
तस्यास्तर्जादिमोक्षेण तिस्रः पुष्पादिसंज्ञिताः ॥ 31 ॥

कनिष्ठानखमारोप्य ज्येष्ठाग्रं वज्रलक्षणम् ।
मुक्तशेषाङ्गुलिः प्रोक्ता दीपमुद्रेति देशिकैः ॥ 32 ॥

बद्ध्वाञ्जलिं तु पात्राभं पार्श्वस्थाङ्गुष्ठयोगतः ।
नैवेद्यमुद्राऽथ मिथो निर्गताग्राङ्गुलिर्भवेत् ॥ 33 ॥

सामान्यमुद्रा सर्वत्र प्रणामविषये स्मृता ।
तृतीयपर्वमध्याभ्यां तर्जाभ्यां कुञ्चितं स्पृशेत् ॥ 34 ॥

किञ्चिद् विनिर्गताङ्गुष्ठमुद्रावाहनसंज्ञिता ।
अर्धरात्रे जपेन्मन्त्रं साध्यं पञ्चदशाक्षरम् ॥ 35 ॥

मूलेन सप्तवर्णेन पूजयेत् तां यथाविधि ।
मासाच्च वित्तं लभते षण्मासाद् धनदो भवेत् ॥ 36 ॥

प्राह्णे नित्यं जपेन्मन्त्रं निशीथे जुहुयात् तिलैः ।
राजानं वशयेदिष्टमर्थं तस्माल्लभेत च ॥ 37 ॥

सिद्धार्थैरथवा हुत्वा शुभ्रैर्भूपो वशे भवेत् ।
ह्रस्वश्रीर्वायुरोष्ठस्थो दीर्घमाद्यन्ततः करी ॥ 38 ॥

ढणचषि ढान्यचषि पुष्पिकरि ऋद्धिकरि अविघ्नकरि सर्वकरि ठठ ।

द्वात्रिंशदर्णो मन्त्रोऽयं प्राग्वदङ्गादिकं स्मृतम् ।
प्राग्वत् पूजाजपध्यानैर्वसुधारेष्टदा भवेत् ॥ 39 ॥

अथान्यः साध्यमन्त्रस्य पूर्वोक्तस्योच्यते विधिः ।
क्षीरोदहेमपुलिने कल्पकोद्यानमण्डिते ॥ 40 ॥

हेमपक्षिमृगाकीर्णे चिन्तयेत् स्वर्णमण्डपम् ।
दशयोजनविस्तारं शतयोजनमायतम् ॥ 41 ॥

मण्डपं तदुपेन्द्रेण देव्यर्थं निर्मितं धिया ।
स्तम्भैर्दिव्यैर्मणिमयैरष्टोत्तरसहस्रकैः ॥ 42 ॥

युक्तं वैडूर्यसोपानं स्फाटिकान्तरकुट्टिमम् ।
पद्मिनीशतसङ्कीर्णं दिव्योद्यानैश्च शोभितम् ॥ 43 ॥

तोरणच्छत्रकलशप्रदीपाङ्कुशचामरैः ।
शङ्खस्फटिकचक्राङ्कध्वजदर्पणमण्डितम् ॥ 44 ॥

अन्यैश्च मङ्गलैर्युक्तं मुक्तादामावलम्बितम् ।
तन्मध्यदेशे ध्यात्वाथ रत्नसिंहासनं पुनः ॥ 45 ॥

तस्योपरि महत्पद्मं सहस्रदलशोभितम् ।
तत्कर्णिकास्थितां देवीं वसुधारां विचिन्तयेत् ॥ 46 ॥

तद्यथा—

कल्पतरुमूले रत्नहरिपीठे श्रीमदरुणाब्जे नैकशतपत्रे
सुस्थितपदाब्जां श्याममणिवर्णां तुङ्गकुचकुम्भां चारुमुखचन्द्राम् ।
हारमणिमालाहेममकुटाद्यैराभरणमुख्यैर्भूषिततनुं तां
चित्रवसनाढ्यां साभयदवामां डा(दा)डिमकपाणिं नौमि वसुधाराम् ॥ 47 ॥

मणिमाला ।

देवीमेवंविधां ध्यात्वा तस्या दक्षिणपार्श्वगम् ।
मुक्तामाणिक्यधाराढ्यघटीहस्तं धनेश्वरम् ॥ 48 ॥

वामतश्चामराग्र्येण हेमदण्डेन सन्ततम् ।
वीजयन्तीं समृद्धिं च दिव्यरूपां विचिन्तयेत् ॥ 49 ॥

ॐ धर्माय नमः । ॐ बुद्धाय नमः । ॐ सह्याय (संघाय) नमः । ॐ सागरनिर्घोषाय नमः । ॐ वज्ररक्षाय नमः । ॐ तरुणिने नमः । ॐ आर्यविलोकेश्वराय नमः । ॐ प्रज्ञाय(यै) नमः । ॐ सरस्वत्यै नमः । ॐ सर्वबोधिसत्त्वेभ्यो नमः ।

एतान् सिंहासनस्याधो दशदिक्षु यजेत् क्रमात् ।
षडङ्गमन्त्रैः प्रागुक्तैर्विन्यस्याशां च बन्धयेत् ॥ 50 ॥

एवं सपरिवारां तामभिपूज्य यथाविधि ।
मौनी शुचिर्जपेन्मन्त्रं सत्यमेव वदेत् सदा ॥ 51 ॥

विशेषेणास्य मन्त्रस्य सत्योक्त्या लभते फलम् ।
जपाद् दशांशं जुहुयात् पद्मैराज्यविमिश्रितैः ॥ 52 ॥

ततः श्रीमान् भवेन्मन्त्री नित्याभ्यासार्चनाहुतैः ।
पूर्वोदिताभिर्मुद्राभिर्मन्त्रैः पूर्वोदितैः क्रमात् ॥ 53 ॥

अर्धरात्रे तथा प्रातः श्रियं विन्देद् यजन् जपन् ।
बिल्वच्छायोषितो बिल्वसमिद्भिर्वाथ तत्फलैः ॥ 54 ॥

नित्यं हुत्वाष्टसाहस्रं षण्मासाद् राज्यभाग् भवेत् ।
पक्षं पयोव्रतो नित्यं प्रातः सन्तर्प्य यो जपेत् ॥ 55 ॥

अर्धरात्रे च तां ध्यायन् धनधान्यपतिर्भवेत् ।
प्रातरष्टौ सहस्रं च सन्तर्प्य सलिलैः शुभैः ॥ 56 ॥

मासेन तु समृद्धिः स्याद् वशयेच्च जगत्त्रयम् ।
ध्यायन् सम्पूजयेन्नित्यं जपन् सन्तर्पयन्नपि ॥ 57 ॥

महतीं श्रियमाप्नोति वर्षमात्रान्न संशयः ।
दूर्वाभिरायुरारोग्यं पद्मैर्बिल्वैः श्रियं धनम् ॥ 58 ॥

जुह्वदाप्नोति वस्त्राणि नवाज्यैराज्यसंप्लुतम् ।
चन्दनेनार्धरात्रे तु समालिप्य तु मण्डलम् ॥ 59 ॥

पुष्पैर्विकीर्य विविधैस्तस्मिन्नावाह्य पूजयेत् ।
घृतदीपशतं दत्त्वा गन्धाद्यैरर्चयेत् क्रमात् ॥ 60 ॥

अर्धरात्रं समारभ्य यावत् स्यादरुणोदयः ।
जपेत् सजागरो मन्त्रं वसुधारामनुस्मरन् ॥ 61 ॥

ततस्तु हेमधाराग्रे नरस्थूला पतिष्यति ।
अष्टोत्तरसहस्रं तु नाभिदघ्नजले स्थितः ॥ 62 ॥

जपन् सप्तदिनाद् वृष्टिं लभते पुष्टिवर्धिनीम् ।
पञ्चप्रादेशमात्रे तु पटे देवीं यथाविधि ॥ 63 ॥

संलिख्य तूक्तरूपाढ्यां पूजयेत् सिद्धिभाग् भवेत् ।
प्रातश्चैवार्धरात्रे च चन्दनालिप्तमण्डले ॥ 64 ॥

सम्पूज्यैनां जपन् जुह्वद् यथोक्तं फलमश्नुते ।

वसुधाराधिकारः ॥

कृष्णयमारि साधन[1]

अथाभिचाराः शत्रूणां धर्मवेदद्रुहां स्मृताः ।
ते च सप्तविधाः स्तम्भविद्वेषोच्चाटमारणैः ॥ 1 ॥

भ्रान्त्युत्सादनयोग(गै)श्च यन्त्रमन्त्रहुतादिभिः ।
सिध्यन्त्यौषधयोगैश्च तत्तत्तन्त्रनिदर्शनात् ॥ 2 ॥

प्रागेव कथितास्त्वस्मिन् ग्रन्थे गाणपतादिषु ।
त्रिष्टुबादिषु दौर्गेषु शक्त्यघोरास्त्रयोरपि ॥ 3 ॥

वैष्णवेषु नृसिंहादिकल्पेषु पृथगीरिताः ।
ते चाभिचर्याविषये विनियोज्या विजानता ॥ 4 ॥

धर्मसंरक्षणार्थाय लिख्यन्ते ये न दर्शिताः ।
वैभीतफलकामध्ये क्रोधं गैरिकया लिखेत् ॥ 5 ॥

मध्ये भान्तविदर्भाख्यां क्षेऽथ मांसाह्वकं बहिः ।
बाह्येऽष्टवज्रं माहेन्द्रं लिखेद् वासुकिना ततः ॥ 6 ॥

शङ्खपालेन चावेष्ट्य नाम वक्त्रे तयोर्लिखेत् ।
निर्माल्ये निखनेत् तां तु शिलां चोपरि निक्षिपेत् ॥ 7 ॥

परसैन्यादिकानां तु स्तम्भनं तदुदाहृतम् ।
मध्येऽब्जस्याह्वयं वर्म कवचं दिग्दलेष्वपि ॥ 8 ॥

कोणे च भूमिं पञ्चान्तः साष्टदिग्वज्रभूगृहम् ।
तत्सूचिषु लिखेद् वर्म बहिर्वारुणमण्डलम् ॥ 9 ॥

हारिद्रविघ्नक्रोडस्थं पीतद्रव्यार्चितं न्यसेत् ।
प्राग्वत् संस्तम्भनमिदं परचक्रादिविद्विषाम् ॥ 10 ॥

यमराजसदोमेय यमोयोरुणयोदय ।
दययोनिरयक्षेय यक्षेशश्च निरामयः ॥ 11 ॥

ॐ ह्रीं विकृताननाय हुं फट् स्वाहा ।

मन्त्रो द्वादशवर्णोऽयं यमस्य समुदीरितः ।

ॐ ह्रीं कृष्णवर्णाय, ॐ विकृताननाय, ॐ नववक्त्राय पिङ्गलजटामकुटधारिणे, ॐ हुं सहस्रादित्योदयप्रभाय, ॐ ह्रीं त्रिणेत्राय नेत्रत्रयाय वौषट्, ॐ ह्रीं विकृताननाय हुँ फट् । अस्त्रम् ।

यमान्तकस्य मन्त्रस्य षडङ्गानि स्वजातिभिः ॥ 12 ॥

---

1. ईशान०, भा० 2, मन्त्रपाद पटल 47, पृ० 344-348.

ॐ धूमान्धकाराय ठठ इति यममन्त्रः। स्वयमेवाङ्गानि।

वर्तुलत्रितये मध्ये दक्षिणोत्तरसंस्थितम्।
रेखाद्वयं विलिख्याथ पूर्वपश्चिमतस्तथा॥ 13॥
दक्षिणोत्तरयोर्लेख्यं शिरसी महिषाश्वयोः।
कोणेषु रेखा चैकैका शूलान्यग्रेषु वै लिखेत्॥ 14॥

रेखाग्रेष्विति यावत्।

चिताङ्गाराक्षनिम्बाद्भिर्विलिखेच्छवकर्पटे।
प्रथमे वर्तुले तत्र लिखेदक्षरपञ्चकम्॥ 15॥
मध्यप्रागाप्ययाम्योदक्कोष्ठेऽत्रक्षरपञ्चकम्।
क्रमेण यममेदक्षे नामकर्म च मध्यगम्॥ 16॥
द्वितीये वर्तुले पूर्वयाम्याप्योत्तरकोष्ठगान्।
रादोयोयेति संलिख्य ततः कोष्ठचतुष्टये॥ 17॥
कोष्ठद्वयेषु विलिखेज्जङ्गारुण निरावर।
निरकरणानिदनिरक्षोऽनिलेशगान् (?)॥ 18॥
पुनरन्तःस्थशूलानां पार्श्वकोष्ठाष्टकेषु वै।
यमाष्टाक्षरमालिख्य पुनस्तद्द्वादशाक्षरम्॥ 19॥
अन्तर्बहिःस्थशूलाग्रसूचिकासु लिखेदपि।
यमान्तकं दलाग्रेषु नेमिबाह्ये दलेषु तत्॥ 20॥
एतदारभ्य यन्त्रं तु संपुटे तु शरावयोः।
स्निग्धयोर्मध्यतो गच्छेत् श्मशानादौ खनेच्च तत्॥ 21॥
बलिं च निक्षिपेत् पूर्वं द्रव्यैरेतैर्यमाय तु।
पयोदध्योदनै रात्रौर्मध्वाज्यं मुद्गमाषकौ॥ 22॥
मोदकं सक्तुलाजांश्च सर्वान् प्रागीशगोचरे।

द्वादशाक्षरेण यमान्तकवक्त्रेषु नवकृत्वः क्षिपेत्।

लोकेशेभ्यश्च कौबेर्यां यक्षेभ्यश्चाथ नैर्ऋते॥ 23॥
राक्षसेभ्यश्च सर्वासु भूतेभ्यो दिक्षु निक्षिपेत्।
चक्रस्य दक्षिणे स्वीयैर्नामभिः प्रक्षिपेद् बलिम्॥ 24॥
यमराजश्च कालश्च यमो वैवस्वतस्तथा।
शान्तश्च प्रेतराजश्च मृत्युरन्तक एव च॥ 25॥
कृतान्तो धर्मराजश्च यमनामानि वै दश।
एभिर्नमोन्तैः स्वार्णाद्यं यममन्त्रैर्बलिं हरेत्॥ 26॥

ततो विघ्नादिमातृभ्यो वीरभद्राय च क्षिपेत् ।
लोकेशेभ्यश्च कौबेर्यां यक्षेभ्यश्चाथ नैर्ऋते ॥ 27 ॥
राक्षसेभ्यश्च सर्वासु भूतेभ्यो दिक्षु निक्षिपेत् ।
ह्रस्वा शक्तिश्च खं साग्निर्बिन्दुसर्गयुतो मनुः ॥ 28 ॥
शरावयोर्लिखेदेतत् साध्याख्याभ्यां विदर्भितः ।
इष्टमेकं लिखेत् स्वर्णलेखिन्या रोचनारसैः ॥ 29 ॥
श्मशानमषिसिक्तेन काकपक्षेण चापरम् ।
नद्यास्तु तीरयोस्तौ तु निखनेद् द्वेषकृन्मिथः ॥ 30 ॥

घर्मटिके घर्मटिके घोरे विद्वेषिणी विद्वेषकारिणी घोराघोरयोरमुकामुकयोः काकोलूकादिकृतपुंसोलूकपक्षाभ्यां पाणिभ्यां तर्पयेदपि । विद्वेषणम् ।

साध्याख्यां च विदर्भां च धर्मवायुगृहे लिखेत् ।
अष्टदिक्ष्वनिलः सर्गी स्यादक्षफलके ततः ॥ 31 ॥
पुनः पुनर्घर्मटिकया लिखित्वा मार्जयेच्च तत् ।
तच्चूर्णं शिरसि न्यस्तं शत्रोरुच्चाटकारकम् ॥ 32 ॥
धुर्धूराम्भो मषियुतं श्मशानध्वजकर्पटे ।
पूर्वोक्तयन्त्रमालिख्य कृष्णसूत्राभिवेष्टितम् ॥ 33 ॥
काकानने तन्निक्षिप्य शत्रुसैन्ये विसर्जयेत् ।

सेनोच्चाटनं भवति ।

श्मशानवस्त्रे तद्भस्म काकपक्षाहिचर्मयुक् ॥ 34 ॥
रक्ततन्तुवृतं न्यस्तमुच्चाटनकरं परम् ।
चिताभस्म नरस्यास्थि ब्रह्मदण्डीयुतं खनेत् ॥ 35 ॥
काकपक्षं नरस्यास्थि राजीवोच्चाटनं द्वयम् ।
अश्विकीलं त्रियश्रं तु दुर्गाबीजयुतं खनेत् ॥ 36 ॥
शत्रुपादे गृहे वापि भवेदुत्सादनं रिपोः ।
परिद्वन्द्वं च वर्मान्ते स्वाहान्तं मनुनामुना ॥ 37 ॥
निम्बकीलं विशाखायां खनेदुत्सादनं गृहे ।
निम्बस्थवायसगृहं दग्ध्वा तु चितिकानले ॥ 38 ॥
तद्भस्म द्वारि विन्यस्तं गृहोत्सादनमावहेत् ।
तदेव शिरसि क्षिप्तं विद्वेषोच्चाटकारकम् ॥ 39 ॥

आर्यदेव एवं उनकी तान्त्रिक रचनायें

—डॉ० बनारसी लाल—

[नागार्जुन के शिष्यों में आर्यदेव प्रमुख हैं, जिन्होंने माध्यमिक मत को अत्यन्त सुस्पष्ट रूप से प्रतिपादित किया है। आर्य नागार्जुन की भाँति आर्यदेव का भी माध्यमिक दर्शन एवं तन्त्र दोनों विषयों पर समान रूप से अधिकार था और इन दोनों विषयों पर अनेक ग्रन्थों की रचना की। सिद्ध कर्णरिपा आर्यदेव का ही पर्यायवाची नाम स्वीकार किया जाता है। आधुनिक इतिहासकार इस दृष्टि से एक से अधिक आचार्य के होने का मत प्रतिपादित करते हैं, जिसकी समीक्षा आवश्यक है। प्रस्तुत लेख में आर्यदेव के नाम से संस्कृत में उपलब्ध स्वाधिष्ठानक्रमप्रभेद, प्रतिपत्तिसारशतक तथा चित्तविशुद्धिप्रकरण के आधार पर आर्यदेव की तान्त्रिक दृष्टियों का संक्षेप में विवेचन करने का प्रयास किया गया है।]

आर्य नागार्जुन द्वारा प्रतिपादित माध्यमिक दर्शन के प्रमुख व्याख्याकारों में आर्यदेव अप्रतिम हैं। आर्यदेव को नागार्जुन का साक्षात् शिष्य स्वीकार किया जाता है। इन्होंने माध्यमिक दर्शन को स्पष्ट करने के लिये टीका-ग्रन्थों के अतिरिक्त अनेक स्वतन्त्र ग्रन्थों की भी रचना की। उनमें चतुःशतक प्रमुख है। आचार्य चन्द्रकीर्ति ने इस पर टीका भी की है। इसके अतिरिक्त आचार्य के कुछ अन्य ग्रन्थ हैं, जिनमें मन्त्रनय को भी प्रतिपादित किया गया है। आधुनिक इतिहासकारों की यह दृष्टि रहती है कि एक ही आचार्य के विभिन्न मतों से सम्बद्ध ग्रन्थों को देखकर एक से अधिक आचार्य के होने का मत प्रतिपादित कर देते हैं। आर्यदेव के सम्बन्ध में भी यह स्वीकार किया गया है कि माध्यमिक एवं तान्त्रिक आर्यदेव भिन्न-भिन्न हैं। इसके पीछे प्रमुख दृष्टि यह रहती है कि आर्यदेव के नाम से अनेक तान्त्रिक कृतियाँ भी प्राप्त होती हैं, अतः तान्त्रिक आर्यदेव माध्यमिक से भिन्न हैं। इस सम्बन्ध में यह भी स्वीकार किया जाता है कि तन्त्रों का प्रवर्तन काफी पश्चाद्वर्ती है, जिसे सातवीं शताब्दी के बाद सिद्धाचार्यों ने प्रचलित किया।

आर्यदेव का समय 170-270 ई० के आस-पास माना जाता है। कुमार जीव ने इनकी जीवनी का चीनी अनुवाद लगभग 405 ई० में[1] किया। आर्यदेव के जन्मस्थान के विषय में सामान्यतः यह स्वीकार किया जाता है कि वह दक्षिणापथ के रहने वाले थे। तारानाथ के अनुसार इनका जन्म सिंहल देश के राजा के उद्यान में कमलगर्भ से हुआ। वहाँ के राजा ने इनका पालन-पोषण अपने पुत्र की तरह किया। बाद में इन्होंने दक्षिण भारत में आकर नागार्जुन का शिष्यत्व

---

1. बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास, पृ० 392.

ग्रहण किया और तैर्थिक दुर्दर्शकाल को शास्त्रार्थ में पराजित किया[1]। अन्यत्र यह भी विवरण मिलता है कि इन्होंने मातृचेट नामक ब्राह्मण को शास्त्रार्थ में पराजित किया[2]। तारानाथ के अनुसार मातृचेट, पितृचेट, अश्वघोष एवं दुर्दर्शकाल एक ही व्यक्ति के नाम-पर्याय हैं[3]। एक अन्य मतानुसार वह सिंहल देश के पञ्चश्रृंग नामक राजा के पुत्र थे। बड़ा होने पर उन्हें उपराज पद पर बिठाया गया, परन्तु इनकी रुचि राजकाज की अपेक्षा प्रव्रजित होने में थी। इसलिये राजसी वैभव को त्याग कर हेमदेव नामक उपाध्याय से प्रव्रज्या ग्रहण कर उपसम्पन्न हुए। जब यह तीनों पिटकों में पारंगत हो गये, तो सिंहल देश से तीर्थ-स्थानों के दर्शन के लिये तथा आचार्य नागार्जुन का दर्शन करने के लिये इन्होंने जम्बुद्वीप की ओर प्रस्थान किया।

आर्यदेव के सम्बन्ध में अनेक प्रकार की मान्यताएँ प्रचलित हैं। तारानाथ के अनुसार श्रीपर्वत पर आचार्य नागार्जुन से इनकी भेंट हुई। आचार्य नागार्जुन से इन्होंने माध्यमिक मत के साथ-साथ रसायन आदि अनेक सिद्धियाँ प्राप्त की। अन्त में नागार्जुन ने इन्हें बौद्ध शासन की बागडोर सौंप दी। उन्हीं दिनों दुर्दर्शकाल नामक ब्राह्मण शास्त्रार्थ में बौद्धों को पराजित कर रहा था और नालन्दा के बौद्ध पण्डित उससे शास्त्रार्थ करने का साहस नहीं कर रहे थे। तब आर्यदेव को नालन्दा आमन्त्रित किया गया। परन्तु मार्ग में तैर्थिक जाति की एक स्त्री को सिद्धि प्राप्त करने के लिये किसी पण्डित बौद्ध-भिक्षु के नेत्र की आवश्यकता थी। जब उसने आचार्य से नेत्र मांगा, तो आचार्य ने सहर्ष अपना एक नेत्र निकाल कर उसे सौंप दिया। नालन्दा पहुंच कर तैर्थिकों को शास्त्रार्थ में पराजित कर उन्हें सद्धर्म में दीक्षित किया और दीर्घकाल तक नालन्दा में रहकर अध्ययन-अध्यापन करते रहे। जीवन के अन्तिम दिनों में ये पुनः दक्षिण चले गये तथा कांची के पास राहुलभद्र को शासन की बागडोर सौंप कर निर्वाण को प्राप्त हुए[4]। इनकी मृत्यु के सम्बन्ध में यह भी धारणा थी कि इनसे शास्त्रार्थ में पराजित किसी तैर्थिक ने इनकी हत्या कर दी थी।

इनके एकाक्ष होने के सम्बन्ध में दूसरी अवधारणा यह भी है कि उस समय महेश्वर की एक ऊँची स्वर्णमयी प्रतिमा थी, जिसके सम्बन्ध में यह मान्यता थी कि इस मूर्ति के समक्ष की गई कामना अवश्य पूरी होती है। इस मान्यता को भ्रममात्र सिद्ध करने लिये आचार्य ने इस मूर्ति की एक आँख निकाल दी। परन्तु बाद में आचार्य ने अपने अहंकार पर काबू पाकर अपनी निरहंकारिता सिद्ध करने के लिये अपनी भी एक आँख निकाल ली[5]। बुस्तोन के अनुसार श्रीपर्वत

---

1. बौद्ध धर्म का इतिहास, पृ० 48.
2. बौद्ध दर्शनमीमांसा, पृ० 237–238.
3. बौद्ध धर्म का इतिहास, पृ० 51; Indian Buddhist Pandits, P. 9–13.
4. बौद्ध धर्म का इतिहास, पृ० 48–49.
5. बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास, पृ० 392.

से नालन्दा जाते हुए मार्ग में एक वृक्ष देवता को इन्होंने अपनी एक आँख दान कर दी थी[1]। इन प्रसंगों से ज्ञात होता है कि वह एक आँख से काने थे। इस लिये यह 'कानपा' या 'काणदेव' के नाम से भी प्रसिद्ध हुए।

आर्यदेव एवं सिद्ध कर्णरिपा

आचार्य हरप्रसाद शास्त्री ने आर्यदेव और सिद्ध कर्णरिपा को एक ही व्यक्ति स्वीकार किया है। उनका मानना है कि आर्यदेव का चर्यानाम ही कर्णरिपा है। चौरासी सिद्धों के वृत्तान्त के अनुसार इनके हाथ में हर समय 'करना' का पत्ता रहता था, इसलिये इनका नाम कर्णरिपा प्रसिद्ध हो गया। 'एकाक्ष' या काना होने से ही ये काणेरिपा के नाम से प्रसिद्ध हो गये हों, ऐसा भी सम्भव है। यद्यपि आधुनिक अध्येता इस पर एक मत नहीं है, तथापि सिद्धाचार्यों की जीवनी के प्रसंग में परम्परागत भोट विद्वानों ने आर्यदेव का दूसरा नाम कर्णरिपा ही स्वीकृत किया है। अनेक सिद्धों की सूचियों में आर्यदेव तथा अन्य कुछ सिद्धों की सूचियों में कर्णरिपा समीकृत है। अभयदत्त तथा बुस्तोन की सिद्ध-सूचियों में कर्णरिपा ही समीकृत है[2]। सिद्ध कर्णरिपा की जीवनी में भी इनके एकाक्ष होने की घटना कुछ भिन्न रूप में प्रतिपादित है। सिद्ध कर्णरिपा आचार्य नागार्जुन के शिष्य थे। जब आचार्य को यह ज्ञान हो गया कि उनके शिष्य को सिद्धि प्राप्त हो गई है, तब उन्होंने कहा कि तुम इस संसार में मत बैठो। यह सुनते ही वह आकाश मार्ग से उड़ चले। तब कर्णरिपा के साथ पहले से जो वृक्ष देवी थी, उससे उन्होंने पूछा कि तुमने किस आशय से मेरी सेवा की? तो उसने उत्तर दिया कि मुझे आपसे कुछ नहीं चाहिये। मैंने केवल आपकी आँख के प्रति आसक्त होकर सेवा की थी। मुझे आपकी आँख चाहिये। तब आचार्य ने अपनी एक आँख निकाल कर उसे दे दी। अतः आर्यदेव एकाक्ष हैं, फलतः वह कानपा या कर्णरिपा के नाम से प्रसिद्ध हो गये[3]।

आर्यदेव की तान्त्रिक रचनाएँ

आर्यदेव के नाम से भोट तन्ग्युर संग्रह में निम्नलिखित तान्त्रिक कृतियों की सूचना मिलती है—

1. चतुष्पीठयोगतन्त्रसाधनोपायिका
2. ज्ञानेश्वरीसाधन
3. श्रीचतुष्पीठतन्त्रराजनाम मण्डलोपायिकाविधि सारसमुच्चयनाम
4. श्रीचतुष्पीठगूढार्थनिर्देश एकद्रुमपञ्जिका
5. वज्रघण्टापूजासाधनक्रम

---

1. History of Buddhism, P. 130-132.
2. देखें—सिद्ध एवं अपभ्रंश साहित्य का सर्वेक्षण, 'धीः' अंक 1
3. चौरासी सिद्धों का वृत्तान्त, पृ० 47-48.

6. प्रदीपोद्योतननाम टीका[1]
7. चर्यामेलापकप्रदीप[2]
8. चित्तावरण-विशोधननामप्रकरण
9. स्वाधिष्ठानक्रमप्रभेद
10. अभिसम्बोधिक्रमोपदेश
11. श्मशानविधि
12. श्रीगुह्यसमाजनिष्पन्नक्रमान्तक
13 निर्विकल्पप्रकरण
14. अतिगुह्याचिन्त्यनाम पञ्चविंशगुप्तमार्ग
15 भगवान् मन्जुघोषविचारण
16. प्रतिपत्तिसारशतक
17. नैरात्म्यपञ्चदशदेवीस्तोत्र
18. क्रोधभयनाशनी साधननाम
19. क्रोधभयनाशनी होमविधिनाम
20. महादेवत्रयसाधन

उपर्युक्त ग्रन्थों में चित्तविशुद्धिप्रकरण (चित्तावरणविशोधननामप्रकरण), प्रतिपत्तिसारशतक, स्वाधिष्ठानक्रमप्रभेद तथा चर्यामेलापकप्रदीप की संस्कृत पाण्डुलिपियाँ प्राप्त होती हैं। प्रतिपत्तिसारशतक की अधूरी मातृका राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमाण्डू में प्राप्त है[3]। स्वाधिष्ठान-

---

1. गुह्यसमाजतन्त्र पर रचित चन्द्रकीर्ति की 'प्रदीपोद्योतनटीका षट्कोटिव्याख्या' से यह भिन्न है, तो० संख्या 1794

2. यह ग्रन्थ 'संशयपरिच्छेद' के नाम से संस्कृत में अपूर्ण प्राप्त है। राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमाण्डू (ल० सं० 3.363, पत्र सं० 37, लिपि प्राचीन नेवारी) से प्राप्त इस पाण्डुलिपि का विवरण 'दुर्लभ ग्रन्थ परिचय' के अन्तर्गत 'धीः' अंक 10, पृ० 6-9 में दिया गया है। यह पूर्ण ग्रन्थ एकादश पटलात्मक है। प्राप्त संस्कृत पाण्डुलिपि पंचम परिच्छेद के कुछ अंश तक ही उपलब्ध है। प्राचीन नेवारी में होने से इसकी अभी देवनागरी में प्रतिलिपि नहीं हो पाई है, अतः इस समीक्षा में इसका समावेश नहीं किया है। भोट अनुवाद में यह ग्रन्थ तन्ग्युर संग्रह देगे संस्करण (तो० 1803) में प्राप्त है। वहाँ यह ध्यातव्य है कि लुप्त बौद्ध वचन संग्रह में उद्धृत सूतक के वचन 'सुप्तप्रबुद्धे तु न' तथा 'फलेन हेतुमामुद्रच' संशयपरिच्छेद में उपलब्ध हो जाते हैं।

3. राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमाण्डू–(ल० सं–1,1697) इसके प्रारम्भ में 45 श्लोक नहीं हैं।

क्रमप्रभेद एक अन्य लघु ग्रन्थ है, जिसकी पूर्ण प्रति मिल गई है[1]। यहाँ कणेरिपा के नाम से उद्धृत ग्रन्थों को प्रस्तुत नहीं किया गया है। चित्तविशुद्धिप्रकरण का नाम भोटानुवाद में चित्तावरणविशोधननाम प्रकरण (तो० 1804) है। सर्वप्रथम इसको म० म० हरप्रसाद शास्त्री ने जर्नल आफ एशियाटिक सोसायटी आफ बेंगाल, सन् 1908 में प्रकाशित किया था। इसके पाठ काफी अपूर्ण थे। इसे बाद में पी० वी० पटेल ने भोट-पाठ के आधार पर पाठ-पूर्ति कर पुनः विश्वभारती से प्रकाशित किया। ये तीन चार प्रमुख ग्रन्थ हैं, जिनमें आर्यदेव के तान्त्रिक विचारों का प्रकाश मिलता है। चर्यामेलापक एक प्रसिद्ध ग्रन्थ है। आर्यदेव के 'सूतक' नाम से उद्धृत वचन चर्यामेलापक के हैं। जैसे स्वाधिष्ठानक्रमप्रभेद में कहा है—

[2]"सूतके यत्समुद्दिष्टं यच्च बुद्धकुलं महत्" (स्वा० क्र० 30)।

यहाँ भोटानुवाद में सूतक का अर्थ चर्यामेलापक ही किया है, अतः यह परीक्षणीय है। 'सूतक' के नाम से विभिन्न ग्रन्थों में उद्धृत वचनों का संग्रह 'लुप्त बौद्ध वचन संग्रह' के अन्तर्गत किया गया है[3]। इन ग्रन्थों का यहाँ संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है।

1. स्वाधिष्ठानक्रमप्रभेद

स्वाधिष्ठानक्रमप्रभेद के प्रारम्भ में ही ग्रन्थकार विभिन्न दृष्टियों का उल्लेख करते हुए उन दृष्टियों का निवारण करना ग्रन्थ-रचना का प्रयोजन बताते हैं। ये दृष्टियाँ हैं अस्ति की, नास्ति की और अस्तिनास्तिविनिर्मुक्त मध्यमा की। इन दृष्टियों के रहते हम माया को जान नहीं सकते। ग्रन्थकार के अनुसार अस्ति की जो कल्पना है, वह शाश्वत दृष्टि है और

---

1. इसकी सूचना 'धीः' के 'दुर्लभ ग्रन्थ परिचय' के अन्तर्गत अंक 4, पृ० 22 तथा अंक 10, पृ० 20-24 में दी गई है। इसके कुछ अंशों का प्रकाशन 'गुह्यादि-अष्टसिद्धिसंग्रह' के अन्तर्गत 'अद्वयविवरण-प्रज्ञोपायविनिश्चयसिद्धिः' के साथ हुआ है। (पृ० 212 पंक्ति 3 से पृ० 213, पंक्ति 22) मूलतः ये श्लोक (3-20½) स्वाधिष्ठानक्रमप्रभेद के हैं, परन्तु पाण्डुलिपियों के पत्र आपस में मिल जाने से उक्त अंश 'अद्वयविवरण-प्रज्ञोपायविनिश्चयसिद्धिः' के साथ मिल गया है तथा यथावत् 'गुह्यादि-अष्टसिद्धिसंग्रह' में प्रकाशित हुआ है।

2. चर्यामेलापक (तो० 1803) ब्ल्यू एनाल्स के अनुसार इसमें आम्नायों का भी निर्देश है (पृ० 362-363) स्वाधिष्ठाक्रमप्रभेद की भांति स्मरण एवं संहारक्रम का भी उल्लेख है। 'स्वाधिष्ठानक्रम' के उक्त श्लोक के भोट अनुवाद (तो० 1805) में सूतक का अर्थ 'चर्यामेलापक' ही अनूदित है। अतः यह कहा जा सकता है कि चर्यामेलापक का ही दूसरा नाम सूतक है।

3. लुप्त बौद्ध-वचन संग्रह, भाग 1, पृ० 88।

नास्ति की जो कल्पना है, वह उच्छेद दृष्टि है। अस्ति और नास्ति से मुक्त जो मध्यम दृष्टि है, वह भी एक दृष्टि है और उसके प्रति हमारा अभिनिवेश होता है। इस कारण हम माया, अर्थात् स्वाधिष्ठान का साक्षात्कार नहीं कर सकते। अतः स्वाधिष्ठान की प्राप्ति के लिये इन सभी दृष्टियों का निवारण होना चाहिये।

माया एवं स्वाधिष्ठान

स्वाधिष्ठान का अर्थ यहाँ माया को जानकर मायोपम जगत् के व्यवहार से है, अर्थात् जो संवृति सत्य है, वह माया है। संवृति सत्य के आधार पर हम परमार्थ सत्य का ज्ञान कर सकते हैं। इस ग्रन्थ में इसे ही बताया गया है—

यत् सत्यं संवृतिः प्रोक्तं बुद्धानां कायलक्षणम्।
सेयं माया समुद्दिष्टा स्वाधिष्ठानमिहोच्यते ॥ (स्वा० क्र० 5)

ग्रन्थकार का कहना है कि सम्पूर्ण त्रैलोक्य, सचराचर जगत् इसी से व्याप्त है। इस माया का साक्षात्कार अल्प पुण्यवान् नहीं कर सकते। केवल जो विज्ञ हैं, वे ही इसका अवबोध कर सकते हैं। इसके साक्षात्कार के लिये किसी प्रकार की दृष्टि एवं सिद्धान्त की आवश्यकता नहीं है। ग्रन्थकार यह स्वीकार करते हैं कि जो अस्ति, नास्ति और इनसे निर्मुक्त दृष्टि बनती है, वह अभिनिवेशकारक है। अभिनिवेश या पूर्वाग्रह के रहने से सत्य का बोध नहीं होता। इसे जानने के लिये किसी प्रकार के नियम, व्रत, शुचि, तप एवं दुष्कर चर्या की आवश्यकता नहीं है। इसे अदुष्कर चर्याओं द्वारा बिना नियम में बंधे, सुख एवं हर्ष पूर्वक प्राप्त किया जा सकता है—

नात्र शौचं न नियमो न तपो न च दुष्करम्।
अदुष्करैरनियमैः सुखैर्हर्षैश्च सिद्ध्यति ॥ (स्वा० क्र० 7)

इस प्रकार की चर्या से जब तत्त्वज्ञ माया का, अर्थात् स्वाधिष्ठानक्रम का साक्षात्कार करता है, या जगत् का व्यवहार करता है, तब वह शीघ्र बुद्धत्व प्राप्त करता है। इस प्रकार मायोपम समाधि के द्वारा योगी समस्त ज्ञेय वस्तुओं को देखता है और उत्पन्नक्रम एवं निष्पन्नक्रम द्वारा माण्डलिक देवताओं का स्फरण एवं संहरण करता है। मायोपम समाधि में समाधिस्थ हो जाने पर सभी प्रकार की सिद्धियाँ प्राप्त हो जाती हैं। यद्यपि बौद्धों में विज्ञानवादी, माध्यमिक आदि सभी सिद्धान्तवादी तथा बौद्धेतर (वेदान्ती) भी जगत् की वस्तुओं को स्वप्न और मायोपम मानते हैं, उनकी चित्तमात्रता या निःस्वभावता को प्रतिपादित करते हैं, तथापि वे स्वाधिष्ठान से बहिर्मुख हैं। जब तक वह स्वाधिष्ठान से बहिर्मुख हैं, अर्थात् मायोपम समाधि में समाधिस्थ नहीं हैं, तब तक यथार्थ सत्य को नहीं जान सकते। अतः स्वाधिष्ठान को जानना अत्यावश्यक है। इसे जानने के लिये गुरु एक प्रमुख प्रत्यय है। वसन्ततिलक के टीकाकार ने गुह्यतत्त्वप्रकाश के

एक वचन को उद्धृत किया है, जिसमें आगम, गुरु, आत्म एवं पर नामक चार प्रत्यय बताये गये हैं—

आगमात् प्रत्ययश्चैव गुरुतः प्रत्ययस्तथा ।
आत्मतः प्रत्ययश्चैव परतः प्रत्ययस्तथा ॥
चतुर्भिः प्रत्ययैर्ग्राह्यम्........................ । (व० ति० टी०, पृ० 89)

गुरु की महत्ता

स्वाधिष्ठान को जानने के लिये आचार्य गुरु की महत्ता प्रतिपादित करते हैं। भारतीय शास्त्रों में गुरु की अत्यधिक महत्ता प्रतिपादित है। अश्वघोष विरचित 'गुरुपञ्चाशिका' में गुरु के गुण-दोष एवं महत्त्व का परिचय मिलता है। अनेक तन्त्रशास्त्रों में गुरु एवं शिष्य के लक्षणों का विवरण मिलता है। तन्त्र-परम्परा में गुरु की आवश्यकता कितनी है, यह तन्त्र-ग्रन्थों की टीका-टिप्पणियों को देखने से ज्ञात हो जाता है, जहाँ टीकाकार यह लिखकर विराम कर लेता है कि गुरुमुख से ही जानना चाहिये। इसलिये आचार्य कहते हैं कि गुरु की यत्नपूर्वक पूजा करनी चाहिये। उसके गुणों को ही ग्रहण करना चाहिये, क्योंकि गुरु ही साक्षात् रूप में वज्रधर है—

आचार्यः परमो देवः पूजनीयः प्रयत्नतः ।
स्वयं वज्रधरो राजा साक्षाद्रूपेण संस्थितः ॥ (चि० वि० 130)

आचार्य का कहना है कि माया-दृष्टान्त से मोहित होने के कारण सत्त्व सत्य-ज्ञान से विमुख हो जाते हैं। ग्रन्थकार ने यहाँ बारह प्रकार के माया के दृष्टान्त बताये हैं—

माया मरीचिर्गन्धर्वनगरः शक्रकार्मुकम् ।
दर्पणप्रतिबिम्बश्चोदकचन्द्रः प्रतिध्वनिः ॥
स्वप्नमाया भूपटलं विद्युद् बुद्बुदसंज्ञिता ।
माया द्वादशदृष्टान्तैर्विस्तरा चैकलक्षणा ॥ (स्वा० क्र० 26-27)

अज्ञानी सत्त्व माया को न जानकर इस अनन्त भवचक्र में परिभ्रमित होता रहता है। माया के साक्षात्कार से सम्बोधि प्राप्त होती है। आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीति में इसे 'मायाजालाभिसम्बोधि' कहा है। अज्ञानी सत्त्व को अनन्त कल्पों से श्रुति एवं शास्त्रों में पारंगत होने पर भी जब तक गुरु का प्रसाद प्राप्त नहीं होता, तब तक मायाजालाभिसम्बोधि प्राप्त नहीं होती। अतः गुरु का होना अत्यन्त आवश्यक है। बिना गुरु के व्यक्ति माया का साक्षात्कार नहीं कर सकता—

अनन्तेष्वपि कल्पेषु श्रुतिपारङ्गतैरपि ।
गुरुवक्त्राद् विना माया साक्षात्कर्तुं न शक्यते ॥ (स्वा० क्र० 14)

ऐसी स्थिति में वज्रयान-मार्गानुयायी साधक को बुद्धत्व की आकांक्षा से अपने समस्त अहंकार को त्याग कर गुरु की आराधना करनी चाहिये, क्योंकि जो स्वाधिष्ठान है, वह स्वसंवेद्य है। तार्किकों के लिये यह सर्वथा अगोचर विषय है। इसको केवल तीक्ष्णप्रज्ञ साधक ही जान सकते हैं। मन्दपुण्य वाले साधक अपने देह में स्थित होने पर भी इसका साक्षात्कार नहीं कर सकते। ग्रन्थकार दृष्टान्त देते हुए कहते हैं कि जिस प्रकार पृथिवी के गर्भ में निधि, जल एवं मणि आदि के होने पर भी ये हमें दिखलाई नहीं पड़ते, उसी प्रकार माया-दृष्टान्तों से उपलक्षित यथार्थ का हम साक्षात्कार नहीं कर सकते—

निधयो मणयश्चापि पृथिव्यामुदकं यथा।
विद्यमाना न दृश्यन्ते तथा देहेषु सर्ववित् ॥ (स्वा० क्र० 25)

स्फरण एवं संहरण क्रम

ग्रन्थकार ने यहाँ स्पष्टता से जगत् की सृष्टि एवं प्रलय के क्रम का उल्लेख किया है। जगत् की सृष्टि एवं प्रलय के आठ कारण हैं—पृथिवी, जल, अग्नि, पवन नामक चार महाभूत और प्रभास्वर, महाशून्य, उपाय, प्रज्ञा (विज्ञान) नामक चार शून्य। स्फरणक्रम में प्रभास्वर से महाशून्य, महाशून्य से उपाय तथा उपाय से प्रज्ञा (विज्ञान) की उत्पत्ति होती है। विज्ञान से वायु, वायु से अग्नि, अग्नि से जल तथा जल से पृथिवी उत्पन्न होती है। तब पृथिवी पर नाना प्रकार के सत्त्व उत्पन्न होते हैं। संहरण क्रम में पृथिवी जल में विलीन होती है, जल तेज में, तेज वायु धातु में, वायु चित्त में, चित्त चैतसिक में, चैतसिक अविद्या में और अविद्या प्रभास्वर में लीन हो जाती है। यह चक्र अनादि काल से चला आ रहा है और यह तब तक प्रवर्तित होता रहेगा, जब तक हम मायोपम समाधि के द्वारा इसे जान न लें—

प्रभास्वरान्महाशून्यं तस्माच्चोपायसंभवः।
तस्मादुत्पद्यते प्रज्ञा तस्याः पवनसंभवः ॥
पवनादग्निसंभूतिरग्नेश्च जलसंभवः।
जलाच्च जायते पृथ्वी सत्त्वानामेष संभवः ॥
भूधातुर्लीयते तोये तोयस्तेजसि लीयते।
तेजश्च सूक्ष्मधातौ च वायुश्चित्ते विलीयते ॥
चित्तश्चैतसिके लीयेताविद्यायां तु चैतसम्।
साऽपि प्रभास्वरं गच्छेन्निरोधोऽयं भवत्रये ॥ (स्वा० क्र० 18-21)

इस प्रकार आचार्य ने अपने ग्रन्थ चर्यामेलापक में भी स्फरण एवं संहरण क्रम का विवेचन किया है। बौद्ध तन्त्रों में सृष्टि और संहार का यही क्रम मिलता है। सुभाषितसंग्रह में

उद्धृत कर्मान्तविभंग नामक ग्रन्थ में भी इसका उल्लेख है। तदनुसार इसमें जो संहारक्रम है, वह इस प्रकार है—प्रथमतः पृथ्वी का जल में विलय होता है फिर जल अग्नि में लीन हो जाता है, अग्नि वायु में तथा वायु विज्ञान में लीन हो जाता है और अन्त में सभी प्रभास्वर में लीन हो जाते हैं। योगी प्रभास्वरता को प्राप्त करने के लिये इसी क्रम से भावना करता है—

प्राङ्मही सलिलं गच्छेज्जलं गच्छति पावकम्।
पावको वायुमन्वेति वायुर्विज्ञानमाविशेत्॥
विज्ञानं धारणां त्वित्थं प्रभास्वरमथाविशेत्॥
(सु० सं०, पृ० 40-41)

उत्पत्तिक्रम एवं निष्पत्तिक्रम

ग्रन्थकार अपने अपर ग्रन्थ का उद्धरण देते हुए कहते हैं कि तन्त्रों में जो बुद्धकुल, अर्थात् वज्रकुल, पद्मकुल आदि हैं और उनसे उत्पन्न वैरोचन, अमोघसिद्धि आदि तथागत एवं अन्य देवता और उनके मण्डलों में स्थित दूत-दूती आदि अनुचर हैं, उनका मण्डल में निर्माण किया जाता है। योगी इन सभी का मण्डल में मायोपम समाधि में स्थित होकर निर्माण करता है, अर्थात् उत्पत्तिक्रम में स्फरण तथा निष्पन्नक्रम में माण्डलिक देवों का संहरण करता है और स्वदेह में वज्रधर का साक्षात्कार करता है—

सूतके यत् समुद्दिष्टं यच्च बुद्धकुलं महत्।
तत्तत्कुलसमुद्भूता देवताश्च पृथग्विधाः॥
दूतदूत्यस्तथा क्रोधश्चेटचेट्यश्च किङ्कराः।
न ते सन्ति न ताः सन्ति सत्त्वार्थं प्रति दर्शिताः॥
एतत्सर्वं हरेद् योगी संहरेदपि चात्मना।
मायोपमसमाधिस्थो मण्डलाद्यपि विस्तरन्॥ (स्वा० क्र० 30-32)

तत्त्व के प्रति दृष्टि एवं चर्या

बौद्ध शास्त्र के समान बौद्ध तन्त्रशास्त्र का प्रयोजन भी बोधिचित्तोत्पाद कर भवसागर में निमग्न सत्त्वों का उद्धार तथा उन्हें सम्यक्सम्बोधि की प्राप्ति कराना है। तन्त्रों की घोषणा है कि इसके माध्यम से इसी जन्म में हम अनुत्तर पद प्राप्त कर सकते हैं। इसके लिये तन्त्रशास्त्र के अपने कुछ विशिष्ट उपाय एवं साधन हैं। इसमें आचार्य महाराग को प्रधान साधन मानते हैं। इसलिये तान्त्रिक योगी एवं बालजनों की दृष्टि एवं चर्या में भेद हो जाता है। हेवज्र आदि तन्त्रों एवं परवर्ती सिद्धाचार्यों की कृतियों में इसे स्पष्टता से प्रतिपादित किया है—

येन येन हि बध्यन्ते जन्तवो रौद्रकर्मणा।
सोपायेन तु तेनैव मुच्यन्ते भवबन्धनात् ॥ (हे० त० 2.2.50)

अपभ्रंश का यह वचन भी इसी को स्पष्ट करता है—

बज्झन्ति जेण जडा परिमुंचति तेण बुधा।
(गु० अ० सि०, पृ० 217)

इसलिये आचार्य स्वीकार करते हैं कि जिन विषयों एवं कामगुणों के कारण बालजन सांसारिक बन्धन में पड़ जाते हैं, उन्हीं कामगुणों एवं विषयों को अवलम्बित कर योगी भवप्रपंच से विमुक्त हो जाते हैं और बुद्धत्व प्राप्त करते हैं—

येन धर्मेण बालानां संसारो भुवि वर्धते।
योगिनस्तेन धर्मेण संसारो न विवर्धते ॥

सुखाः कामगुणाः पञ्च बालानां बन्धने मताः।
योगिनस्तेन धर्मेण बुद्धत्वं साधयेत् पुनः ॥
(स्वा० क्र० 36-37)

योग की इस प्रकार की चर्याओं के लिये योगी मायोपम समाधि सम्पन्न होता है। वह अपने जागतिक व्यवहारों में सदा स्वाधिष्ठान का स्मरण करता रहता है। इसलिये चाहे वह मुद्राओं के साथ संयुक्त हो, या अन्तःपुर में रमण कर रहा हो, उसकी दृष्टि सदा स्वाधिष्ठान से युक्त रहती है। इस प्रकार महासुख के पद पर स्थित होकर उसे सुन्दर रूप, शब्द, गन्ध, रस एवं स्पर्श का उपयोग करना चाहिये। उसे गीत, वाद्य, नृत्य, श्रृंगारादि रसों का भी अनुभव करना चाहिये, परन्तु ध्यान रहे इस प्रकार की चर्याओं के पीछे उनकी दृष्टि मायोपम की रहे। मायोपम समाधि में समाधिस्थ योगी यावत् जगत्-प्रपंच में मायावत् दृष्टि रखता है।

इस प्रकार जब सभी दृष्टियों के विदारक स्वाधिष्ठान पद को योगी प्राप्त कर लेता है, तब उसकी चर्या को स्पष्ट करते हुए ग्रन्थकार का कहना है कि अपनी रुचि के अनुसार समस्त कार्य करे चाहे न करे, चैत्यकर्म करे चाहे न करे, देव तथा भिक्षुओं की वन्दना करे अथवा न करे, पुस्तकों का वाचन करे अथवा न करे, मन्त्रों का जाप एवं न्यास करे अथवा न करे, यह मुख्य नहीं है, क्योंकि योगी की दृष्टि जगत् के प्रति मायावत् एवं प्रतिबिम्बवत् ही रहती है।

वज्रधरत्व

मनुष्य का यह पंचस्कन्धात्मक शरीर ही पंचबुद्धात्मक है। इस पंचस्कन्धात्मक शरीर में ही बुद्धत्व, अर्थात् वज्रधरत्व विद्यमान है और हमारा यह देह ही देवस्वरूप है।

इसीलिये तन्त्रों में इस देह की पूजा का विधान है। जैसे ज्ञानसिद्धि में संवरतन्त्र के वचन को उद्धृत किया है—

"स्वाधिदैवतयोगेन स्वमात्मानं प्रपूजयेत्"।

(गु० अ० सि०, पृ० 144)

इसे यहाँ आचार्य स्वाधिष्ठान पद कहते हैं तथा अपने अपर ग्रन्थ चित्तविशुद्धिप्रकरण में इसे स्वाधिदैवतयोग भी कहा है। आचार्य के अनुसार जब हम स्वाधिष्ठान या मायोपम समाधि से समस्त जगत् का व्यवहार करेंगे, तब यह पंचस्कन्धात्मक देह वज्रसत्त्व के रूप में लक्षित होता है। जिस प्रकार स्वच्छ दर्पण में अपना रूप सुन्दर एवं मनोहारी दिखलाई पड़ता है, उसी प्रकार अशीति अनुव्यंजन एवं बत्तीस लक्षणों वाले इस देह में वज्रधर (देव) स्पष्टतया दृष्टिगोचर होता है—

आदर्शबिम्बे सकलं सुयुक्तं रूपं यथा स्वच्छतरं विभाति।
अशीत्यनुव्यञ्जनलक्षणाढ्यो देहस्तथा वज्रधरः सदैव॥

(स्वा० क्र० 54)

बौद्ध सिद्धों की रचनाओं में भी स्वदेह को ही देव का स्वरूप मानकर पूजा करने का सिद्धान्त प्रतिपादित है[1]। तथागतगर्भ, अर्थात् बोधिबीज सभी प्राणियों में विद्यमान रहता है। क्लेशावरण एवं ज्ञेयावरण से आवृत रहने के कारण इसे हम देख नहीं पाते। चित्तविशुद्धिप्रकरण में इसे सुन्दर उपमाओं द्वारा समझाया गया है। जिस प्रकार स्फटिक स्वभावतः स्वच्छ होता है, परन्तु अपने समीपस्थ अन्य वर्ण की वस्तु के कारण वह हमें तदनुरूप दिखलाई पड़ता है। उसी प्रकार यह चित्तरत्न भी कल्पना राग से रंजित है। मूलतः चित्त भी आदिशुद्ध, अनुत्पन्न, निःस्वभाव और अनाविल है[2]। इस प्रकार का जो चित्तवज्र है, वह इस जगत् के समस्त प्राणियों के मध्य विभिन्न रूपों में व्याप्त है—

एवं स नाथः खलु चित्तवज्रो नानाविधस्तिष्ठति जन्तुवर्गे।
स चाप्ययं स्वात्मनि विश्वरूपो मायामयो व्याप्तसमस्तलोकः॥

(स्वा० क्र० 57)

यह समस्त जगत् मायामय है, स्वचित्त का विस्तार है। बौद्धों के अनुसार यह जगत् पंचस्कन्धों, द्वादश आयतनों तथा अष्टादश धातुओं में समीकृत किया जाता है। इस ग्रन्थ के अन्त

1. गुह्यादि-अष्टसिद्धिसंग्रह उपोद्घात, पृ० 33-35.
2. चित्तविशुद्धिप्रकरण, 27-28.

में आचार्य इस भवचक्र में आवागमन का एवं इससे मुक्ति का कारण चित्त को मानते हैं। अतः चित्त के स्वभाव का अन्तर्निरीक्षण कर इसे जानना अत्यावशक है। जिसने चित्त के स्वभाव को जान लिया है, वह इस संसारचक्र से निर्मुक्त है—

एवं स्वचित्तमयमेव जगत्समस्तं विज्ञाय मोक्षभवकल्पनया विमुक्ताः।
ये न भ्रमन्ति भवकल्पमहार्णवेषु तेभ्यो नमोऽस्त्वखिलसंस्कृतपारगेभ्यः॥

(स्वा० क्र० 60)

२. प्रतिपत्तिसारशतक

प्रतिपत्तिसारशतक आचार्य की एक अन्य लघुकृति है। इसमें यद्यपि माध्यमिक मत का प्राबल्य दीखता है, परन्तु इसके साथ तन्त्र की मान्यताओं एवं सिद्धान्तों का भी स्पष्ट प्रभाव दीखता है। इसीलिये इसे भोट तन्ग्युर संग्रह में तन्त्रवर्ग में समीकृत किया गया है। ग्रन्थ के नाम से ही स्पष्ट है कि यह एक सौ श्लोकात्मक, अर्थात् शतक ग्रन्थ है। इसका करीब आधे से अधिक अंश ही संस्कृत में प्राप्त है।

आचार्य के इस ग्रन्थ में उन दिनों प्रचलित अनेक प्रकार की दृष्टियों एवं मतवादों का साक्ष्य मिलता है। कोई शून्यता में मुग्ध है, तो कोई नीति में और कोई महासुख में ही रमने वाले हैं—

केचित् शून्यतया मुग्धाः केचिन्नीतिपराक्रमैः।
केचिद् महासुखोल्लासभासिनोऽत्रैव योगिनः॥

जैसे कि स्वाधिष्ठानक्रमप्रभेद से विदित होता है, आचार्य का इन सभी दृष्टियों के प्रति कोई अभिनिवेश नहीं था, अपितु वह इनमें मायोपम दृष्टि रखकर व्यवहार के लिये बल देते थे। चित्तविशुद्धिप्रकरण में इस प्रकार के योग को स्वाधिदैवत योग नाम दिया है। आचार्य यहाँ पर भी सांसारिक विषयों को बुद्धत्व का साधन बताते हैं। रूपादि पाँच विषयों और कामगुणों के उपभोग में योगी को दृष्टि स्वाधिष्ठान की रहती है। इसलिये ये सभी संबोधि के साधन बन जाते हैं—

रूपादिपञ्चकामोपभक्षणं समयो महान्।
तद्विशुद्धया विशुद्धं हि सर्वसंबोधिसाधनम्॥

जगत् के हर व्यवहार में, सोते हुए, खाते हुए या हँसते हुए योगी को सभी विषयों का निःशंक होकर उपभोग करना चाहिये। इस प्रकार के योग से युक्त योगी संसारपंक में निमग्न होने पर भी जागतिक विषयों से निर्लिप्त होता है और सम्यक्सम्बोधि प्राप्त करता है। इसी प्रकार

प्रतिष्ठा, होम, याग आदि भी जो कर्म हैं, वे सभी प्रज्ञोपाय के समायोग से यदि किये जाँय, तो वे संबोधि के साधन बन जाते हैं—

भुञ्जानो रममाणोऽपि शयानोऽपि हसन्नपि।
एतद्योगसमायोगाद् योगी हेवज्रपूजकः॥

निःशङ्कां विचरेद्योगी सर्वभावेषु सर्वदा।
निर्लेपः पङ्कमध्येऽपि संसारे निर्वाणायते॥

प्रतिष्ठा होमयागादि क्रियाः सर्वाश्च निर्मलाः।
प्रज्ञोपायसमायोगात् कृतं संबोधिसाधनम्॥

ठीक इसी प्रकार का भाव स्वाधिष्ठानक्रमप्रभेद में भी वर्णित किया गया है—

देहभोगप्रतिष्ठा च भूमिपारमितादयः।
बुद्धऋद्धिविकुर्वादि सर्वं मायाविचेष्टितम्॥ (स्वा० क्र० 53)

इसमें प्रज्ञोपाय के भेदाभेद की चर्चा भी की गई है। इनकी अभिन्नता बताते हुए ये कहते हैं कि ये उसी प्रकार एक दूसरे से अभिन्न हैं, जैसे प्रदीप एवं उसका आलोक। इस प्रकार जो प्रज्ञोपाय की एकता है, वही अवधूती है एवं वही मध्यमा प्रतिपत् भी है—

प्रज्ञाकरुणयोरैक्यं प्रदीपालोकयोरिव।
प्रज्ञाकरुणयोर्भेदः प्रदीपालोकयोरिव॥

यत्प्रज्ञोपाययोरैक्यं सर्वाकारैकसंवरम्।
सावधूतिर्विधूतात्मा मध्यमा प्रतिपन्मता॥

3. चित्तविशुद्धिप्रकरण

स्वाधिदैवतयोग

चित्तविशुद्धिप्रकरण में चित्त का स्वभाव एवं स्वाधिदैवतयोग की विशेषता प्रतिपादित है। स्वाधिदैवतयोग का अर्थ है स्वदेह में वज्रधरत्व की भावना। पुद्गल का यह पंचभूतात्मक शरीर पंचस्कन्धों का पुंज है। बौद्ध तन्त्रों में पंचस्कन्ध से अक्षोभ्यादि पंचतथागत भी गृहीत किये जाते हैं। अतः यह देह पंचबुद्धात्मक है। जैसे पंचस्कन्धात्मक शरीर ही सचेतन पुद्गल है, उसी प्रकार पंचबुद्धात्मक यह देह वज्रसत्त्व है। स्वदेह में पंचबुद्धों की स्थिति को आचार्य ने यहाँ स्पष्ट किया है। तदनुसार चक्षु वैरोचन बुद्ध है, श्रोत्र वज्रसूर्य, घ्राण परमाश्व, पद्मनर्तेश्वर मुख है, काय श्रीहेरुक तथा वज्रसत्त्व मन है (चि० वि० 77-78)। जब योगी स्वशरीर में स्थित वज्रधर का बोध कर लेता है, तब उसके द्वारा सम्पन्न यावत् कर्मों में, चाहे वह काम-

गुणों का उपभोग ही क्यों न हो, योगी लिप्त नहीं होता, अपि तु वह संसार-बन्धन से मुक्त हो जाता है।

स्वाधिदैवतयोगात्मा जगदर्थकृतोद्यमः।
भुञ्जानो विषयान् योगी मुच्यते न च लिप्यते॥ (चि० वि० 17)

इस प्रकार स्वाधिदैवतयोग द्वारा सम्बोधिहेतु बोधिचित्त उत्पन्न कर योगी को जगदर्थ के लिये उद्यम करना चाहिये। महायानी केवल अपनी ही नहीं, अपि तु जगत् के समस्त प्राणियों के बुद्धत्व की कामना करता है। इसलिये आचार्य महायान में मन्त्रनय का सामर्थ्य मानते हैं—

'महायाने यतोऽद्यापि मन्त्रसामर्थ्यदर्शनम्' (चि० वि० 100)।

अतः इस योग से योगी अपने समस्त आग्रहों से मुक्त होकर, अभिनिवेश से रहित होकर निःस्वभाव निर्विकल्प चित्त का साक्षात्कार करता है।

चित्त का स्वभाव

यहाँ चित्त के स्वभाव की विशेष रूप से अनेकविध दृष्टान्तों के आधार पर व्याख्या की गई है। चित्त का स्वभाव बताते हुए ये कहते हैं कि यह स्वभावतः आदिशुद्ध, अनुत्पन्न, निःस्वभाव तथा अनाविल है। सम्पूर्ण जगत्-व्यापार चित्त के स्वभाव को न जानने से ही संचालित होता है। चित्त राग-द्वेष-मोह आदि क्लेशों के सम्पर्क में आने से ही दूषित होता है और क्लेशों के कारण ही सत्त्व इस भवचक्र में परिभ्रमित होते रहते हैं—

क्लेशैश्च भ्रमति भवार्णवेऽत्र लोक-
स्तद्धेतोरत उदितः किलैष शास्ता॥ (अभि० को० 1.3)

इसका दृष्टान्त देते हुए ये बताते हैं कि जैसे स्फटिक का अपना कोई वर्ण नहीं होता, वह स्वभावतः शुद्ध होता है, परन्तु अपने समीपस्थ परवर्ण के वश से वह तद्रूप दिखलाई पड़ता है, इसी प्रकार चित्त भी स्वभावतः आदिशुद्ध है, परन्तु रागादि क्लेशों से रञ्जित होने से जगत्-वैचित्र्य का निर्माण करता है—

यथैव स्फटिकः स्वच्छः पररागेण रज्यते।
तथैव चित्तरत्नं तु कल्पनारागरञ्जितम्॥
प्रकृत्या कल्पनारागैर्विविक्तं चित्तरत्नकम्।
आदिशुद्धमनुत्पन्नं निःस्वभावमनाविलम्॥ (चि० वि० 27-28)

इस प्रकार रागादि क्लेशों से आवृत, निःस्वभाव, निर्विकल्प आदिशुद्ध चित्त की प्राप्ति के लिये उपाय बताये गये हैं। इन अनेकविध उपायों से जो तथ्य प्रस्तुत होता है, तदनुसार आचार्य इसमें राग से राग का शोधन, अर्थात् महारागनय का विधान प्रस्तुत करते हैं—

रज्यते रागचित्तेन रागभोगेण मुच्यते। (चि० वि० 35)

उदाहरण देते हुए ये कहते हैं कि जैसे विष से आक्रान्त का विष से ही उपचार किया जाता है, या अपने शरीर में विद्ध कांटे को कांटे से ही निकाला जाता है, उसी प्रकार रागादि क्लेशों से आवृत चित्त को रागादि के द्वारा ही अनावृत, अर्थात् शुद्ध किया जाता है—

विषाक्रान्तो यथा कश्चिद्विषेणैव तु निर्विषः।
कर्णाज्जलं जलेनैव कण्टकेनैव कण्टकम् ॥
रागेणैव तथा रागमुद्धरन्ति मनीषिणः। (चि० वि० 36–37)

राग के द्वारा राग के शोधन के लिये योगी को विज्ञ होना चाहिये, अर्थात् उसे स्वाधिदैवत योग में स्थित होना चाहिये। स्वाधिष्ठानक्रमप्रभेद के अनुसार मायोपम समाधि में या स्वाधिष्ठान में स्थित होना चाहिये। अन्यथा दुर्विज्ञ के द्वारा सेवन करने पर वह पुनः संसार-प्रपञ्च का ही निर्माण करेगा, जो भव-बन्धन का कारण बन जायेगा। अतः इस नय का प्रयोग योगी को ही करना चाहिये, जो भोग और मोक्ष का भी दायक है—

दुर्विज्ञैः सेवितः कामः कामो भवति बन्धनम्।
स एव सेवितो विज्ञैः कामो मोक्षप्रसाधकः ॥ (चि० वि० 42)

इस प्रसंग में अनेक दृष्टान्त प्रस्तुत किये गये हैं (चि० वि० 43–51)। जैसे लोह पिण्ड को अगर जल में डाल दें, तो वह अवश्य डूब जायेगा, परन्तु उसी को यदि नाव बना दें, तो वह स्वयं के साथ-साथ दूसरों का भी संतारण करती है; उसी प्रकार चित्त को भी प्रज्ञोपाय विधि से पात्रीकृत कर योगी काम-विषयों का उपयोग करते हुए स्वयं एवं दूसरों को भी सम्बोधि-पद प्राप्त करा कर भव-बन्धन से मुक्त हो जाता है।

दृष्टियों का निषेध

आचार्य ने अपने ग्रन्थ में उन दिनों प्रचलित अनेक विपरीत दृष्टियों का भी निरास किया है। जैसे जाति की श्रेष्ठता एवं तीर्थाटन एवं स्नानादि से शुद्धि की दृष्टि। पुद्गल का यह देह अस्थि, मज्जा, मांस, शुक्र, शोणित आदि अशुचि द्रव्यों का पिण्ड है। क्या इन अशुचि द्रव्यों से युक्त इस देह की पवित्र नदियों में स्नान एवं तीर्थाटन से शुद्धि एवं मुक्ति सम्भव है ? जैसे किसी अशुचि पूर्ण घट को बाहर से जितना भी स्वच्छ जल से साफ करें, वह अपवित्र ही रहता है, उसी प्रकार देह की शुद्धि भी संभव नहीं। केवल चित्त को शुद्धि के द्वारा ही इसकी मुक्ति सम्भव है। यदि स्नान से मुक्ति हो जाय, तो दिन-रात पवित्र नदियों में रहने वाले मछली आदि जीव-जन्तुओं का तथा कैवर्तों का जीवन तो निश्चय ही सार्थक होगा—

प्रतरन्नपि गङ्गायां नैव श्वा शुद्धिमर्हति।
तद्वद्धर्मधियां पुंसां तीर्थस्नानं तु निष्फलम् ॥

धर्मो यदि भवेत् स्नानात् कैवर्तानां कृतार्थता।
नक्तन्दिवं जलस्थानां मत्स्यादीनां तु का कथा॥
(चि० वि० 62-63)

व्यवहार में भी ऐसा नहीं देखा जाता। यहाँ तक कि अनेक तीर्थों की यात्रा करने वालों में भी आत्मा एवं आत्मीय के प्रति आग्रह और राग-द्वेष-मोह आदि क्लेश देखे जाते हैं। रागादि क्लेश ही समस्त पापकृत्यों के मूल में हैं और इन्हीं के कारण अनन्त जन्मों से सत्त्व इस भवचक्र में परिभ्रमित हो रहे हैं। ये रागादि क्लेश चित्त के स्वभाव को, अर्थात् इसकी प्रभास्वरता को आवृत किये रहते हैं। इन्हीं आवरणों के कारण वे निर्विकल्प आदिशुद्ध निःस्वभाव चित्त का साक्षात्कार नहीं कर सकते। राग के द्वारा ही राग के शोधन के नय से जब हम चित्त के आवरणों को हटायेंगे, तब चित्त के स्वभाव का साक्षात्कार किया जा सकता है। दृष्टान्त देते हुए वे कहते हैं कि जैसे शुक्ति में रौप्य की बुद्धि या रज्जु में सर्प की बुद्धि तब तक बनी रहती है, जब तक हम शुक्ति या रज्जु की वास्तविकता को जान न लें।

इसी प्रकार आचार्य जाति की उच्चावचता का भी निषेध करते हैं। जीव का देह पांच महाभूतों का समूह है, जो शुक्र, शोणित, अस्थि, मज्जा, मांस इत्यादि से बना है। तब इसमें कौन ब्राह्मण है और कौन अन्त्यज? यह प्रश्न ही नहीं रहता। यह देह तो पाँच स्कन्धों का समूह है, यह अनित्य है, दुःखरूप है, शून्य है। इसमें जाति मानने का कोई अवकाश नहीं है—

पञ्चभूतात्मकं शुक्रं शोणितं चापि तादृशम्।
तन्मयः खलु पिण्डोऽयं को विप्रः कश्च वान्त्यजः॥

पञ्चस्कन्धात्मकं सर्वं शरीरं खलु भिक्षवः।
अनित्यं दुःखशून्यं च न जातिर्न च जातिमान्॥ (चि० वि० 10:-103)

प्रारम्भ में बताया गया था कि आचार्य आर्यदेव के कुछ ही तन्त्र-ग्रन्थ मूल संस्कृत में उपलब्ध हैं। तदनुसार संस्कृत में उपलब्ध तीन ग्रन्थों के विषयों की यहाँ संक्षेप में चर्चा की है। भोटानुवाद में सुरक्षित आचार्य के अन्य तन्त्र-ग्रन्थों, विशेषकर चर्यामेलापक (अंशतः संस्कृत में प्राप्त), अभिसम्बोधिक्रमोपदेश और निर्विकल्पप्रकरण के अध्ययन करने से आचार्य की तान्त्रिक मान्यताएँ और अधिक स्पष्टता से प्रतिपादित की जा सकती हैं। उपर्युक्त तीनों ग्रन्थों में प्रतिपादित विषयों एवं शैली को देखने से यह स्पष्ट रूप से प्रतीत होता है कि ये सब एक ही आचार्य की कृतियाँ हैं। जहाँ तक माध्यमिक एवं तान्त्रिक आर्यदेव का प्रश्न है, प्रतिपत्तिसारशतक की माध्यमिक दृष्टि हमें इनको एक ही आचार्य स्वीकार करने के लिये बाध्य करती है।

•

चण्डमहारोषणतन्त्र : गद्य-पद्यानुक्रमणी

—ठिनलेराम शाशनी—

['धीः' के इस अंक में अनुसन्धाताओं की सुविधा के लिये चण्डमहारोषणतन्त्र ग्रन्थ की पटल-संख्या तथा पंक्तिसंख्या के आधार पर गद्य तथा पद्य की अनुक्रमणी दी जा रही है। इस ग्रन्थ के प्रारम्भिक आठ पटलों का रोमनलिपि में भोट तथा अंग्रेजी अनुवाद के साथ डॉ० क्रिस्टोफर एस० जार्ज ने सम्पादन कर 1974 में अमेरिकन ओरियण्टल सिरीज के 56वें भाग में प्रकाशित किया है। इस ग्रन्थ के सम्पादन में विद्वान् सम्पादक ने विभिन्न स्रोतों से उपलब्ध 17 संस्कृत पाण्डुलिपियों, एक टीका ग्रन्थ, कन्युर के मुख्य चार संस्करणों तथा अन्य महत्त्वपूर्ण वज्रयान के ग्रन्थों का उपयोग किया है। इस ग्रन्थ की और भी महत्त्वपूर्ण संस्कृत पाण्डुलिपियों की सूचनाएँ प्राप्त हैं, जिनका विवरण इसी योजना से प्रकाशित दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री के पृष्ठ 8–11 में दिया गया है। "दुर्लभ ग्रन्थ परिचय" के अन्तर्गत धीः के 9वें तथा 12वें अंक के क्रमशः पृष्ठ 19–21 तथा 7-9 में इस ग्रन्थ का विस्तृत परिचय दिया गया है। चण्डमहारोषण-तन्त्र से सम्बन्धित और भी साहित्य संस्कृत पाण्डुलिपियों में उपलब्ध है, जिसका विवरण "दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री" शीर्षक के अन्तर्गत धीः के 9वें, 10वें तथा 12वें अंकों के क्रमशः पृष्ठसंख्या 88–90, 114–115 तथा 94–95 में दिया गया है। इस ग्रन्थ की टीका महापण्डित सुखवज्रपाद विरचित चण्डमहारोषणतन्त्रटीका (पद्मावती) भी संस्कृत पाण्डुलिपि में उपलब्ध है। इसका भी परिचय 'धीः' के 12वें अंक के पृष्ठ 9-10 पर दिया गया गया है। चण्डमहारोषणतन्त्र में कुल 25 पटल हैं, किन्तु एक पाण्डुलिपि में, जिसका परिचय 'धीः' के 12वें अंक में दिया गया है, 32 पटल हैं। टीका सभी मातृकाओं में 25 पटल तक ही उपलब्ध है। भोट अनुवाद भी कन्युर के सभी संस्करणों में 25 पटल तक ही है। इन पटलों के नाम इस प्रकार हैं—तन्त्रावतारपटल, मण्डल, अभिषेक, देवता, मन्त्र, निष्पन्नयोग, देहप्रीणन, स्वरूपविधि, ध्यानविधि, स्त्रीप्रशंसा, विश्वदेवत्व, सर्वमन्त्रकल्प, चर्याविधि, अचलान्वय, विशुद्धि, प्रतीत्यस-मुत्पाद, शुक्रादिवृद्धि, व्याधिवृद्धेत्युपहार, शुक्रस्तम्भनादि, नानामन्त्र-यन्त्र, कुतूहल, वायुयोग, मृत्युलक्षण, देहस्वरूप तथा देवतासाधन इत्यादि।

इस ग्रन्थ के अभिषेकपटल में यह विशेष द्रष्टव्य है कि अन्यत्र पञ्चाभिषेक के अन्तर्गत प्रायः उदक, मुकुट, वज्र, घण्टा तथा नामाभिषेक देखने को मिलते हैं, किन्तु इसमें उदक, मुकुट, खड्ग, पाश तथा नामाभिषेक पञ्चाभिषेक में गृहीत हैं। प्रायः अभिषेकों के क्रम में देवता के आयुधों के आधार पर भी नामान्तर देखा जाता है। इस सम्बन्ध में 'धीः' के 8वें अंक में डॉ० बनारसीलाल ने अपने निबन्ध "बौद्ध तन्त्रों में अभिषेक" में पर्याप्त समालोचना की है।]

गद्य-पद्यानुक्रमणी

•

दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री

—डॉ० ठाकुरसेन नेगी—

[इस शीर्षक के अन्तर्गत 'धीः' के 12वें अंक में 89 हस्तलिखित तन्त्र ग्रन्थों की सूचना दी गई थी । प्रस्तुत अंक में 46 अन्य महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित तन्त्र ग्रन्थों की सूचना दी जा रही है ।]

Title	Author	Institution	Ms. No.
अक्षरसूत्रप्रतिष्ठा Akṣarasūtra Pratiṣṭhā	वज्रधरमूर्ति Vajradharamūrti	RAK	3/693
अन्तर्व्याप्तिसमर्थन Antarvyāptisamarthana	रत्नाकरशान्तिपाद Ratnākaraśāntipāda	,, IASWR	364 MBB-II-207
अश्वघोषनन्दिमुखाख्यान Aśvaghoṣanandimukhākhyāna		,,	MBB-II-203
अहोरात्रसाधनचर्या Ahorātrasādhanacaryā		,,	MBB-II-119
आचार्य अभिषेक Ācārya Abhiṣeka		MÇBMBLJ	CH 296-N

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
PL	N	2	Comp.	
,,	,,	6	,,	
,,	,,	6	,,	
,,	,,	130		
NP	,,	23		
,,	,,	Folding Book		

Title	Author	Institution	Ms. No
कल्पसंग्रह Kalpasaṁgraha		RAK	A. 142/7
		,,	224
		,,	A. 147/15
कालचक्रभगवत्साधन Kālacakrabhagavatsādhana	धर्माकरशान्तिपाद Dharmākara-Śāntipāda	MCBMBLJ	CH.147
		RAK	Reel No. E. 1104/5
कुरुकुल्लासाधन Kurukullāsādhana No 3213 (Phu. 217 b6-218 a6) Ku-ru-kulleḥi sgrub-thabs T. Abhayākaragupta.		,,	5/232
गुह्याभिषेक Guhyābhiṣeka		MCBMBLJ	CH. 296-O
छिन्नमस्तासाधन Chinnamastāsādhana		IASWR	MBB-II-233
		ASK	DH. 332
		PCHVV	1
तन्त्राख्यानकथा Tantrākhyānakathā		RAK	E. 1495/5

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	68	Comp.	
,,	,,	2	Incomp.	
,,	,,	297	Comp.	
,,	,,	48	,,	pc. Prof. J. upa.
,,	,,	48	,,	
,,	,,	17	,,	
,,	,,	Folding Book		
,,	,,	41		
,,	,,	(67a-68a)	,,	
,,	,,	—		
,,	,,	41	Incomp.	

Title	Author	Institution	Ms. No.
त्रिकालसमाधि Trikālasamādhi		MCBMBLJ	CH. 300
त्रिसमाधि Trisamādhi		,,	CH. 194
		,,	DH. 241
त्रिसमयराजसाधन Trisamayarājasādhana No. 3144 (Phu. 163a[1]–169b[2]) Dam-tshig gsum gyi rgyal poḥi sgrub-paḥi thabs. A. kumud. T. Abhayākara		RAK	E. 1489/19
दुर्गतिपरिशोधनमण्डल Durgatipariśodhanamaṇḍala		IOL	7743
		,,	7744
		ASK	DH. 22 (II–143)
दुर्गतिपरिशोधनमण्डलसाधन Durgatipariśodhanamaṇḍalasādhana		IASWR	MBB–III–10
दुर्गतिपरिशोधनसमाधि Durgatipariśodhanasamādhi		RAK	4/1034
		IASWR	MBB–I–37
दुर्गतिपरिशोधनसाधन Durgatipariśodhanasādhana		RAK	1/1697$\frac{2}{5}$

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	35		
,,	Dev.	14		
,,	N	49		
,,	,,	9	Comp.	
IP	Dev.	5		
,,	,,	(92-93)		
NP	,,	20		
,,	N	110		
,,	,,	Folding Book		
,,	,,	99		
PL	Bhujimol			

Title	Author	Institution	Ms. No
धर्मोपदेशशास्त्र Dharmopadeśaśāstra		RAK	3/726
नागसाधनाविधि Nāgasādhanāvidhi		,,	4/1382
नागार्जुनौषधि Nāgārjunauṣadhi		IASWR	MBB–II–257
नानाप्रयोगसंग्रह Nānāprayogasaṃgraha		RAK	286
प्रज्ञाकर्मसमुच्चय Prajñākarmasamuccaya	शून्यसमाधिवज्रपाद Śūnyasamādhivajrapāda	,,	5/44
		PC. PROF. J. UPA.	1
मण्डलाभिषेक Maṇḍalābhiṣeka		ASHA	RN. 246
मण्डलसंग्रह Maṇḍalasaṃgraha		KESARA	132
महाकालशतक Mahākālaśataka		RAK	E. 1700/22

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
PL	N	163	Comp.	
,,	,,	68	,,	
NP	Dev.	33	,,	
,,	N	35	Incomp.	
PL	,,	34		
NP	Dev.	4 (3-7)	Comp.	
,,	N	13		
,,	,,	—		
,,	,,	3	,,	

Title	Author	Institution	Ms. No.
महाज्ञानमुद्राकथा Mahājñānamudrākathā		RAK	Reel No. G. 211/7
महादानमण्डलविधि Mahādānamaṇḍalavidhi		”	4/1083
महाप्रत्यङ्गिराधर्मोपदेशशास्त्र Mahāpratyaṅgirādharmopadeśaśāstra		”	Reel No. E. 819/1
महामण्डलदर्शनविधि Mahāmaṇḍaladarśanavidhi		ASHA	RN. 2.625
महासंवरतन्त्रकथा Mahāsaṁvaratantrakathā		RAK	5/947
योगाम्बरकल्पसाधन Yogāmbarakalpasādhana		” ”	3/366 3/363
योगिनीतन्त्रविद्या Yoginītantravidyā		”	2/252

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	9	Incomp.	
,,	,,	Folding Book		
,,	Dev.	97	Comp.	
,,	,,	33		
,,	N	49		
,,	,,	20		
,,	,,	34		
,,	,,	129		

Title	Author	Institution	Ms. No.
रक्तयमारितन्त्र Raktayamāritantra No. 474 (Ja. 186a¹–214b⁷) Dpal gśin-rjeḥi-gśed dmar-po Shes-bya-baḥi rgyud-kyi rgyal-po. T. Candrakīrti, Grags-pa rgyal mtshan.		RAK	Reel No. E. 1323/2
रहस्यमण्डलपूजा Rahasyamaṇḍalapūjā		MCBMBLJ	CH. 248
वज्राभिषेकपद्धति Vajrābhiṣekapaddhati		RAK	Reel No. E. 620/18
वशीकरणादियोग Vaśīkaraṇādiyoga		,,	,, E. 1502/4
विद्याधररक्षाविधानकल्प Vidyādhararakṣāvidhānakalpa		,,	,, E. 1496/3
विद्याव्रतधारणविधि Vidyāvratadhāraṇavidhi		,,	,, E. 1499/3
शाक्यमुनिमण्डल Śākyamunimaṇḍala		PCSVV	1
सर्वज्ञानोत्तरतन्त्र Sarvajñānottaratantra		RAK	1/1692

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	36	Comp.	
,,	,,	78		
,,	,,	24	,,	
,,	,,	20	,,	
,,	,,	52	,,	
,,	,,	93	Incomp.	
,,	,,	110	Comp.	
,,	,,	35		

Title	Author	Institution	Ms. No.
सिन्धु(न्दू)राभिषेक Sindhu(ndū)rābhiṣeka		MCBMBLJ	CH. 250-E
सेकोद्देश Sekoddeśa No. 361 (ka. 14a[1]-21a[4]) Dbaṅ mdor bstan-pa. T. Somanatha (k) R. Rin-chen rgyal-mtshan.		RAK	5/116
स्थविराभिषेक		,,	4/1032
Sthavirābhiśeka		MCBMBLJ	DH. 85
हेरुकसम्पूर्णचक्रमुखाख्यान		ASHA	SP 8
Herukasampūrṇacakramukhākhyāna		,,	DH. 82 (II-208)
		,,	D. 117 (DH-182)
हेरुकाभिधान(श्रीचक्रसंवर)तन्त्र		KESARA	410
Herukābhidhāna(Śri Cakrasaṁvara)tantra		,,	
No. 368 (Ka. 213 b[1]—246 b[7])		COS	13290
Rgyud-kyi rgyal-po dpal bde-mchog		,,	13285
ñuṅ ṅu shes-bya ba.		RAK	Reel No. E. 226/18
T. Padmākara, Rin-chen bzaṅ-po. R. Prajñākīrti, Mar-pa Chos- kyi grag-pa.			

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	15		
,,	,,	20		
,,	,,	Folding Book	Damage	
,,	,,	4		
,,	,,	29	Comp.	
,,	,,	15	,,	
,,	,,	27	,,	
,,	Dev.	25	Incomp.	Same Copy of this MS. Preserved in Dr. T. S. Negi Collection.
PL	Bhujmol	38	,,	
NP	Dev.	26	,,	
,,	N	15	,,	

वज्रयान का अभ्युदय

—डॉ० ठाकुरसेन नेगी—

['धीः' के पूर्व अंकों (7–12) में नरोपा की छः प्रकार की योग साधनाओं का वर्णन किया जा चुका है। प्रस्तुत अंक में वज्रयान के अभ्युदय का वर्णन किया जा रहा है। वज्रयान के अपने मत के अनुसार बुद्धशासनरत्न का अभ्युदय तीन स्थितियों में हुआ। भाष्यतन्त्रादि में कहा है—'बुद्ध, बोधिसत्त्व और योगी ये तीनों क्रमशः अभिसन्धि, संकेत और श्रुति परम्परा से आविर्भूत होते हैं, अर्थात् बुद्ध के लिये अभिसन्धि परम्परा, विद्याधर के लिये संकेत परम्परा तथा पुद्गल के लिये श्रुति परम्परा कही गई है। इन्हीं तीन परम्पराओं को यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।]

हीनयानियों के मत के अनुसार शास्ता द्वारा बुद्धत्व प्राप्ति के अनन्तर सात सप्ताह बाद सारनाथ (वाराणसी) में पंचवर्गीय भिक्षुओं को चार आर्यसत्य धर्म की देशना की गई। यहाँ से लेकर कुशीनगर में महापरिनिर्वाण तक उन्होंने सम्पूर्ण हीनयानी पिटक का ही उपदेश दिया, ऐसी उनकी मान्यता है। बुद्धवचनों का संगायन शास्ता के महापरिनिर्वाण के एक वर्ष बाद शासन की सुदूरकाल तक स्थिरता के लिये न्यग्रोध वृक्ष की छाया में हुआ। इसमें आनन्द द्वारा सूत्रपिटक, उपालि द्वारा विनयपिटक, काश्यप द्वारा अभिधर्मपिटक का संगायन हुआ। यह प्रथम संगीति है। शास्ता के परिनिर्वाण के 110 साल बाद विनय-विपरीत दस आचारों को दूर करने के लिये वैशाली के विहार में यश आदि सात सौ अर्हतों द्वारा द्वितीय संगायन सम्पन्न हुआ। बुद्धपरिनिर्वाण के तीन सौ साल बाद आगम अठारह निकायों में विभक्त हो गया था। उस भिन्नता को समाप्त करने के लिये काश्मीर प्रदेश में पूर्णक आदि पाँच सौ अर्हत्, वसुमित्र आदि पाँच सौ बोधिसत्त्व तथा 1600 पृथक्जन पण्डित एकत्रित हुए थे। इनके द्वारा तृतीय संगायन सम्पन्न हुआ, ऐसा माना जाता है।

महायानियों का सामान्य मत है कि शास्ता बुद्धत्व प्राप्ति के अनन्तर सात सप्ताह तक अन्यमनस्क भाव से विहार करते रहे। इनके हृदय की इस उदासीन अवस्था को देख ब्रह्मा और इन्द्र द्वारा प्रार्थना करने पर बुद्ध ने सारनाथ (वाराणसी) में सम्यक् ज्ञान के पात्र विनेय जनों को प्रथमतः चार आर्यसत्य विषयक धर्मचक्र का प्रवर्तन किया। गृध्रकूट पर्वत पर महायानगोत्रीय शिष्यों को माध्यमिक लक्षणों से युक्त धर्मचक्र का प्रवर्तन किया। मलय पर्वत पर अनिश्चित गोत्रीय शिष्यों और असाधारण महायानियों को अन्तिम सम्यक् धर्मचक्र का प्रवर्तन किया। आगम संगायन के बारे में कहा जाता है कि गृध्रकूट पर्वत पर दस लाख बोधिसत्त्व एकत्रित

हुए। उनमें मैत्रेय द्वारा विनय, वज्रपाणि द्वारा सूत्रपिटक तथा मंजुश्री द्वारा अभिधर्म का संगायन सम्पन्न हुआ। इस विषय में अन्य मत भी प्रचलित हैं।

वज्रयान के अपने मत के अनुसार बुद्धशासनरत्न का उद्भव तीन स्थितियों में हुआ। भाष्यतन्त्रार्णव में कहा है—बुद्ध, बोधिसत्त्व और योगी ये तीनों क्रमशः अभिसन्धि, संकेत और श्रुतिपरम्परा से आविर्भूत होते हैं[1]। अर्थात् बुद्ध के लिये अभिसन्धि परम्परा, विद्याधर के लिये संकेत परम्परा तथा पुद्गल के लिये श्रुति परम्परा कही गई है।

1. अभिसन्धि परम्परा का उद्भव

संसार और निर्वाण में समानरूप से विद्यमान श्री विभु, छठे ध्यानी बुद्ध समन्तभद्र, परिपूर्ण व्यंजनयुक्त वज्रधर के रूप में स्वसंवेदन धर्मधातु विशुद्ध क्षेत्र वज्रमहाकनिष्ठ में अपने से अभिन्न स्वरूप के परिवार पंचगोत्रीय बुद्ध (पंचध्यानी बुद्ध) तथा शान्त और क्रोधीरूप धारण किये हुए स्वसंवेदनरूप अप्रमेय मण्डलों को अपने आशयपूर्ण अधिष्ठान द्वारा अनिर्वचनीय तत्त्वज्ञान, अचिन्त्य शून्यता धर्मता का ज्ञान कराते हैं, जिसे धर्मकाय के वचन की संज्ञा दी जाती है। इस प्रसंग में कहा गया है—'अतः धर्मतारूप आकाश में सर्वव्यापी वचन द्वारा अधिष्ठित किया गया है, जो स्वोच्चारण के रूप में वर्तमान है'[2]। वज्रगर्भटीका में कहा गया है—'धर्मकाय शास्ता द्वारा ज्ञानार्णव परिषद् को अनुत्पन्न तथा आशयपूर्ण वचन से शून्यता की व्याख्या करते हैं'। विशेषतया प्रभास्वर वज्रयान सम्बन्धी गहन और उदार विषय के सम्बन्ध में कहा गया है कि धर्मचक्र का स्थल, उपदेष्टा, परिषद् और धर्मोपदेश—ये स्वयंसिद्ध रत्न स्वयंभूज्ञान के अन्तर स्वसंवेदन रूप त्रिकायात्मक महाव्यूह से निर्मित हुए। यह धर्मता शब्द और तर्क के विषय से परे है तथा इस धर्मता में समरस होकर इस धर्मचक्र का प्रवर्तन किया गया। दशभूमियों में आरूढ आर्यों को भासित होने वाले सम्भोगकाय के क्षेत्र, अकनिष्ठ लोक में, छठे ध्यानी (गोत्र) बुद्ध के रूप में तथा पञ्चगोत्र शास्ता के रूप में असाधारण प्रतिभा सम्पन्न परिवार बोधिसत्त्व महासत्त्व वज्रपाणि, अवलोकितेश्वर, मंजुश्रीघोष आदि को, जो शुद्ध इन्द्रिय और फल-प्राप्त बोधिसत्त्व है, अनिर्वचनीय यान, अनुत्तरयोगतन्त्र का धर्मचक्र अभिसन्धि तथा सांकेतिक भाषा के माध्यम से सतत प्रवर्तन करते हैं।

गुह्यगर्भतन्त्र में कहा गया है—'अनुत्तर और पवित्र अकनिष्ठ स्थान में बुद्ध का काय वैरोचन के रूप में बोधिसत्त्वों की परिषद् को अपने उत्तम मौन वचन द्वारा ही धर्म को देशना

1. ग्युद-बुम तिब्बती संस्करण।
2. त्रिङ्ग्युद तिब्बती संस्करण।

करता है'। यह भी कहा जाता है कि यह स्थान शुद्धावासकायिक महावशितासम्पन्न अकनिष्ठ क्षेत्र है। मायावज्र में कहा गया है—'शुद्धावासकायिक से विवर्जित महाकनिष्ठ पवित्र क्षेत्र में, कुलेश की मुद्रा में, अनाभोगकाय, एकानेकविवर्जित, सर्वबुद्धों का सामूहिक रूप, आदि से महायानकोश, सब आवरणों का परिहार करने वाले विनेय जनों को एक क्षण में अपने दर्शन देते हैं। इसी प्रकार नवीं भूमि में प्रतिष्ठित बोधिसत्त्वों को भासित होने वाले गौण अकनिष्ठ में, आठवीं भूमि में स्थित बोधिसत्त्वों को भासित होने वाले औपचारिक अकनिष्ठ में और वज्रयोगिनीभग, अर्थात् धर्मधातु महामोक्ष प्रासाद में रुद्र आदि क्रूर विनेयों के इन्द्रियज्ञान को दर्शन देने वाले महाहेरुक, पद्मनृत्येश्वर, हेवज्र, चक्रसंवर, कालचक्र आदि के रूप में वज्रयान का उपदेश देते हैं और अपने ही रूप तथा आकृति से मण्डल परिषद् निर्मित कर निर्विकार नाद स्वर के माध्यम से धर्मचक्र-प्रवर्तन करते हैं। सुगतसंग्रहमूलतन्त्र में कहा है—'मैं श्रेष्ठों का राजा हूँ। उपदेशक तथा श्रोता भी मैं स्वयं हूँ'[1]। हेवज्रतन्त्र में कहा है—'मैं उपदेशक भी हूँ और धर्मोपदेशक भी तथा अपनी परिषद् में मैं श्रोता भी हूँ'[2]। उसी प्रकार बुद्ध तुषित, सुमेरुशृंग, ओडियान, शम्भल आदि स्थानों में भी क्रियातन्त्र, चर्यातन्त्र और योगतन्त्र का उपदेश वीतराग के रूप में या चक्रवर्ती के रूप में करते हैं। गुह्यगर्भतन्त्र में कहा है—'विभिन्न रुचि के विनेयों को अपने अनुकूल रूप में बुद्ध के दर्शन होते हैं। वह बुद्ध एक ही है, पर सत्त्वों के कर्मवश विभिन्न रूपों में दिखाई देते हैं'।

वज्रयान की संगीति

प्रत्येक संगीतिकार द्वारा उक्त वचनों का किस प्रकार संकलन किया गया ? यद्यपि प्रायः अनुत्तरतन्त्रों के संगीतिकार पृथक्-पृथक् बताये जाते हैं, तथापि गुह्यगर्भ आदि अधिकतर नीतार्थ-गुह्यतन्त्रों के संगीतिकार शास्ता स्वयं हैं, क्योंकि परिषद् का आशय अभिन्न है। गुह्यगर्भ में कहा है—'ऐसा मैंने उपदेश किया'। संवरमूलतन्त्र में भी कहा है—'तब मैं गुह्यमन्त्र का उपदेश देता हूँ'। अतः उपर्युक्त तथ्यों से स्पष्ट है कि संगीतिकार शास्ता स्वयं हैं, अन्य नहीं। गुह्यसिद्धि में कहा है—'तन्त्र का उपदेशक चित्तवज्र है। उपदेशक भी वही है तथा संगीतिकार भी वही'। इसके अतिरिक्त महासम्पन्न आदि अधिकांश तन्त्रों का संकलन गुह्यपति, वज्रगर्भ, मंजुश्री, अवलोकितेश्वर, निर्माणकाय सुरतिवज्र आदि तथा पूर्णोपशान्त डाक-डाकिनी, देव, नाग, यक्ष आदि विभिन्न जाति के विनेय गणों ने किया। साथ ही यह भी कहा जाता है कि निखिल तन्त्रों का संग्रह गुह्यपति ने ही किया। विशेषतया जो तन्त्रों के उपदेश सुनने वाले हैं, वे ही संगीतिकार भी हैं। जैसे कालचक्र का सुचन्द्र ने, हेवज्र का वज्रगर्भ ने, संवरोद्भव का वज्रपाणि ने और वज्रडाक

---

1. ञिङ्-म-ग्युद-हू बुम तिब्बती संस्करण।
2. हेवज्रतन्त्र एवं उनकी बृहत् टीकाओं को देखें।

का वाराही ने संकलन किया। अन्य बहुत से विपुल मूल तन्त्रों का संगायन कर अल्प तन्त्रों का देशना के प्रवर्तक द्वारा ही संगायन किया गया, ऐसा भी माना जाता है। फिर भी सभी तन्त्र-पिटकों में गुह्यपति द्वारा गुह्यतन्त्र के संगायन की व्याख्या की गई है। वही उड्डियान नामक स्थान में, संगायनकर्ता वज्रपाणि द्वारा शास्ता के जम्बूद्वीप में निवास के समय ही मन्त्रयान के सभी तन्त्रपिटकों का संगायन कर राजा इन्द्रबोधि के परिवार को दिया गया। वज्रपाणि द्वारा अभिसिद्धि को प्राप्त कर स्वभाव रचित वीर तथा योगिनी में परिवर्तित हो नागों के देश उड्डियान के महा-समुद्र में परिवर्तित होते समय उन नागों को पात्रानुरूप बना सब तन्त्रों को हस्तलिखित कर उन्हें सौंपा गया। उसके पश्चात् सब नाग क्रमशः मनुष्य रूप में परिवर्तित हो समुद्रतट पर वास बनाकर गुह्य मन्त्रों की भावना कर साधारणतः अभिसिद्धि प्राप्त कर पुरुष वर्ग वीर और स्त्रीवर्ग डाकिनियों के रूप में परिवर्तित हुए। सिद्धि अप्राप्त नाग भी मनुष्य रूप में परिवर्तित हो गये। इस तरह वह प्रदेश भी डाकिनियों के नाम से प्रसिद्ध हुआ। तदुपरान्त क्रमशः मध्यदेश में मन्त्रयान का प्रसार हुआ, ऐसा कहा जाता है।

राजा इन्द्रबोधि द्वारा रचित संवरमूलतन्त्र की टीका के अनुसार स्वयं राजा इन्द्रबोधि ने अभिषेक के बाद 96 कोटि बोधिसत्त्वों को आमन्त्रित कर गुह्यपति से प्रार्थना की। इस पर गुह्य-पति ने मन्त्रयान के सभी तन्त्रों का संगायन कर अक्षरों में लिपिबद्ध कर उड्डियान के नागों से परिवर्तित डाकिनियों को अभिषेक देकर तन्त्र को उन्हें सौंपा और पीछे तन्त्रयान में आने वाले विनेय जनों को देने के लिये कहा। इन्द्रबोधिकृत संवरमूलतन्त्र की टीका में उल्लिखित है कि राजा इन्द्रबोधि को सपरिवार अभिषेक व आशीर्वाद देकर महागुह्य अनुत्तरतन्त्र, गोपनीय श्रेष्ठ वज्रयान का धर्मचक्र प्रवर्तन किया गया। बाद में क्रमशः उसका व्याकरण हुआ। संगायनकर्ता द्वारा सर्वश्रेष्ठ पर्वत के उत्तरपूर्व स्थित श्रेष्ठ देवनिवास में सब तन्त्र हैं। 96 कोटि महाबोधिसत्त्वों के संघ के एकत्रित हो महागुह्यपति से प्रार्थना करते समय इस प्रकार सुना गया—श्रेष्ठ स्वर्ण कागज पर पिघली हुई वैडूर्यमणि की स्याही से देशना के अक्षरों को चित्रित किया गया, तब भविष्य को सोच उड्डियान स्थान में नागों से परिवृत डाकिनियों के संघ को आशीर्वाद दिया। बाद में धर्मसूत्र गुह्यधर्मकोष श्री स्वयंभू महल गन्धोला में खेचरेश्वर आदि से आशीर्वाद तथा अभिषेक प्राप्त कर आने वाले विनेय जनों को प्रवचन देने का व्याकरण किया। मातृतन्त्र तो वज्रवाराही आदि के द्वारा उड्डियान में आपसी प्रश्न-उत्तर के रूप में भी संगायन किया गया, ऐसा माना जाता है। साधारणतः संगायन कर्ता गुह्यपति होने पर भी फिर दुबारा उसका संगायन किया गया हो, ऐसा भी हो सकता है।

2. संकेत परम्परा का उद्भव

इस शासन का अभ्युदय जगत् में दो परम्पराओं के साथ हुआ—'संकेत परम्परा वाले विद्याधर और श्रुति परम्परा वाले पुद्गल की परम्परा। प्रथम के भी दो विभेद हैं—1. अमनुष्य

विद्याधर और 2. मनुष्य विद्याधर। 1. अमनुष्य विद्याधर—जिनपुत्र बोधिसत्त्वों की परिषद् में शास्ता ने त्रिकुल (1. मंजुश्रीघोष 2. अवलोकितेश्वर और 3. वज्रपाणि) के रूप में प्रकट हो, देव, नाग और यक्ष जाति के विनेयों को संकेत के माध्यम से धर्मोपदेश किया, अर्थात् तीक्ष्णवज्र मंजुश्री ने सौम्यकुमार के रूप में देवपुर में यशस्वी वरपाल नामक देव को उपदेश दिया। पुनः वरपाल ने ब्रह्मदेव रत्नप्रभ को, रत्नप्रभ ने प्रजापति ब्रह्मा को, प्रजापति ने ब्रह्मा सर्वतारक को, सर्वतारक ने ब्रह्मा शिखण्डधर को, शिखण्डधर ने इन्द्रशक्र को, इन्द्रशक्र ने शतसहस्र की संख्याओं में देवजाति के विद्याधरगण को उपदेश दिया।

अवलोकितेश्वर ने अमृतभैषज्य के रूप में नागलोक में नागराज कृष्णकण्ठ को, कृष्णकण्ठ ने नागिन ख–ऽदुल–म को, ख–ऽदुल–म ने नागिन ऽदुल–छङ म को, ऽदुल–छङ म ने नाग मनोरम को, मनोरम ने नाग तक्षक को और नाग तक्षक ने शतसहस्र नागजातीय विद्याधरगण को उपदेश दिया।

वज्रपाणि ने भीम और क्रोधरूप यक्षलोक में समन्तभद्र यक्ष को, समन्तभद्र यक्ष ने वज्रपाणि यक्ष को, वज्रपाणि यक्ष ने यशस्वी दिक्पाल यक्ष को, दिक्पाल यक्ष ने उल्लासमुख यक्ष को और उल्लासमुख यक्ष ने शतसहस्र की संख्या में यक्षों के विद्याधर गण को उपदेश दिया। उन्होंने अपने-अपने अनुचरों को उपदेश दिया, फलतः वे सपरिवार वज्रधरपद को प्राप्त हुए।

महासम्पन्नतन्त्र के विषय में कहा जाता है कि त्रयस्त्रिंश के भद्रपालदेव के पुत्र अधिचित्त ने चार विलक्षण स्वप्न देखे। इन स्वप्नों के अनुरूप दशदिशाओं और त्रिकाल के सर्वबुद्धों तथा पञ्चगोत्रीय बुद्धों ने वज्रसत्त्व को अधिष्ठित किया। वज्रसत्त्व ने देवपुत्र अधिचित्त को मूर्धाभिषिक्त राजा बनाकर महासम्पन्न तन्त्र के उपदेश दिये और उसने देवलोकों में प्रचार-प्रसार किया।

ज्ञानपाद के मुक्तितिलक में कहा गया है कि—तब से लेकर बुद्ध इस परमार्थ की देशना कतिपय अधिकारियों को मौखिक परम्परा तथा श्रुतिपरम्परा के द्वारा कर रहे हैं।

मनुष्य-अमनुष्य दोनों से वज्रयान का उद्भव

सन्धिव्याकरण सूत्र में भगवान् से निवेदन किया गया है—तीनों परिणायक यानों का हे भगवन्! आपने ही उपदेश दिया है। हेतु-फल का एक साथ उपभोग करते हुए बुद्धत्व प्राप्ति अन्यत्र न होने का नीतार्थ उपदेश क्यों नहीं देते हैं? इसके उत्तर में भगवान् ने कहा—'हेतु में निष्ठा रखने वालों के लिये मैंने हेतु-धर्मचक्र चलाया। फल में निष्ठा रखने वालों के लिए वज्रयान का श्रेष्ठ मार्ग भविष्य में प्रादुर्भूत होगा'। इस व्याकरण के अनुसार उत्तम निर्माणकाय शास्ता के निर्वाण के अठाइस वर्ष पश्चात् यशस्वी वरपाल देव, नागराज तक्षक, उल्कामुख यक्ष, उपायमतिमान राक्षस और मनुष्य विद्याधर, जो निर्मल लिच्छिवी के नाम से प्रसिद्ध हैं[1]—इन पाँच

1. त्रिङ्-म-ग्युद-ह्‌वुम्।

उत्तम जाति के प्राणियों ने लोक में बुद्ध के परिनिर्वाण की बात अपनी-अपनी अभिज्ञाओं से जानी और प्रतिसंलयन से उठ, लंका देश के मलयगिरि के शिखर पर ऋद्धि क्रिया के द्वारा वे एकत्र हुए तथा 23 निम्नलिखित आर्त शब्दों को कहते हुए सिसक पड़े—हाय ! लोक में जब शास्ता-रूपी प्रदीप की ज्योति अस्त हो जायगी तो लोक के अन्धकार को कौन दूर करेगा ? भगवान् ने व्याकरण किया था कि भविष्य में लोक में गुह्यतन्त्र का प्रचारक प्रादुर्भूत होगा। तदनुसार जब समय आया, तो गुह्यतन्त्र के उपदेशक के रूप में बुद्ध से अभिषेक प्राप्त करने के लिये गुह्यकाधिपति वज्रपाणि वहाँ साक्षात् प्रकट हुए। उन्होंने उपर्युक्त पाँच जाति के तथा अधिकांश विद्याधर जाति के भिक्षुओं को (उस) तन्त्रयान का उपदेश फिर से दिया, जिसे पहले शास्ता ने अकनिष्ठ आदि लोक में दिया था। उन उपदेशों को उपायमतिमान् राक्षस ने विगलित वैडूर्य की स्याही से सुवर्ण कागज की पोथी में लिखवाया और सात अभिसन्धि बल द्वारा आकाश में अप्रकट रूप से मुद्रांकित कर के छिपा दिया। वह लंका जहाँ मलयगिरि स्थित है, जम्बूद्वीप का उपद्वीप चामर नामक लंका नहीं है। वह तो जम्बूद्वीप के दक्षिण-पूर्व सीमा पर समुद्र से बँधा हुआ एक उपद्वीप है, जहाँ दशशीश लंकापति रावण के निमन्त्रण पर भगवान् बुद्ध ने महावैपुल्यसूत्र लंकावतार का उपदेश किया था। इस द्वीप के अतिरिक्त, ताम्रद्वीप, यवद्वीप, धनश्रीद्वीप आदि उपद्वीपों में भी पीछे यथोचित बुद्धशासन का प्रसार हुआ। महान् आचार्य कण्हपाद ने लंका में जाकर, विश्वरूपी नामक महाराक्षसी का उसके पाँच सौ अनुचरों के साथ दमन कर मन्त्रयान शासन का प्रचार किया; तत्पश्चात् महायानी आचार्य जयभद्र का आविर्भाव हुआ। आचार्य चन्द्रगोमिन् भी उस देश में गये थे। शान्तिपाद और महापण्डित वनरत्न ने भी वहाँ जाकर मन्त्रयान का प्रचार किया था।

3. श्रुतिपरम्परा का उद्भव

तृतीय संगीति के पश्चात् राजा कनिष्क के समय पाँच सौ महायानी आचार्यों का प्रादुर्भाव हुआ। वे सभी गुह्याधिपति आदि से उपदेश ग्रहण करने वाले तथा ऋद्धि प्राप्त थे। उन्हें पश्चिम के राजा लक्षाको ने निमन्त्रित किया और आबू पर्वत-शिखर पर विहार बनवा कर उसमें रहने के लिये दान आदि दिया। राजा ने अपने पाँच सौ तीक्ष्णबुद्धि वाले सेवकों को प्रव्रजित करा कर उन पाँच सौ आचार्यों से मन्त्रयान धर्म का श्रवण कराया। राजा ने पिटकों को लिपिबद्ध कराने के विचार से पूछा—ग्रन्थों का क्या परिमाण है ? तब आचार्यों ने कहा—'वैसे तो इनका परिमाण असीमित है, लेकिन यहाँ जो विद्यमान हैं, उनकी संख्या सहस्रलक्ष है'। राजा ने कहा—'यद्यपि ग्रन्थों की संख्या बहुत अधिक है, तथापि लिखवाऊँगा'। यह कहकर सब पिटकों को लिपिबद्ध कराया और उन्हीं आचार्यों को भेंट किया गया। तब से लेकर वज्रयान का विपुल प्रचार होने लगा। क्रियातन्त्र और चर्यातन्त्र का भी गुप्तरूप से अभ्यास करने वाले साधक बड़ी संख्या में हुए। आचार्यों ने विभिन्न प्रदेशों से अनेक प्रकार के तन्त्र-ग्रन्थों को लाकर प्रचार किया।

सामान्यतः भारतीय गुह्यमन्त्रचारी गोपनीयता की रक्षा करने में सुदृढ़ होते थे। अतः जब तक सिद्धि की प्राप्ति नहीं होती थी, तब तक अन्य मन्त्रचारी इन्हें नहीं जानते थे। जब ये महान् ऋद्धियों के साथ अन्तर्धान होते थे या असाधारण शक्ति का प्रदर्शन करते थे, तब अन्य लोग कह उठते थे—'अहो ! ये तो मन्त्रचारी (तान्त्रिक) हैं'। इस प्रकार बाद में ही उनका लोगों से परिचय होता था। ऐसी बात नहीं है कि अनुत्तरयोगतन्त्र का अस्तित्व पहले से नहीं था, पर कुछेक अधिकारी साधक इनका अनुशीलन करते थे और सिद्धि प्राप्त करने पर वे सभी सहसा अन्तर्धान हो जाते थे। इसलिये क्रमिक उपदेश देने तथा अनुशासनी पालन की परम्परा नहीं थी। तत्पश्चात् राजा इन्द्रभूति के समय महान् सिद्धाचार्यों ने उड्डियान देश के धूमस्थल आदि की ज्ञानडाकिनियों के साथ विचार-विमर्श कर वहाँ से कुछ तन्त्रों का सम्पूर्ण भाग, कुछ का पिण्डार्थ और कुछ उद्धृत तन्त्र लाकर योग्य पात्रों को उनका गुप्त रूप से उपदेश किया। फलतः अनुत्तरयोग तन्त्रों का व्यापक प्रचार हुआ और उस समय सब दिशाओं में बहुसंख्यक सिद्धपुरुषों का उदय हुआ। लेकिन अनुत्तरयोगतन्त्र का अनुशीलन सामान्य रूप से नहीं किया जा सकता था। गुह्य मन्त्र की पुस्तकें और शास्त्र भी सामान्य ग्रन्थों के सदृश सर्वत्र उपलब्ध नहीं थे। उदाहरणार्थ—जब से निर्माणकाय प्रमोदवज्र ने अतिशय गुह्यमहासम्पन्न तन्त्र का उपदेश किया, तब से उन सौभाग्यशाली आचार्यों को मौखिक या श्रुतिपरम्परा के उपदेशों के अतिरिक्त पुस्तकें नहीं दिखाई जाती थीं, क्योंकि प्रत्येक आचार्य के निर्वाण के बाद पुस्तकें अदृश्य रूप से छिपाई जाती थीं। अतिशय गम्भीर उपदेशों को प्रत्येक आचार्य के निर्वाण प्राप्ति के समय केवल निर्वाणलेख के रूप में सुरक्षित रखा जाता था, सामान्य रूप से उनके अंशमात्र का भी उपदेश नहीं किया जाता था। सकलगुह्यमन्त्रयान का ज्ञान तो केवल भगवान् वज्रधर को था। उनके कुछ अंश का मनुष्य और अमनुष्य लोकों में प्रादुर्भाव हुआ।

वज्रयानियों के अनुसार क्रियातन्त्र की देशना शास्ता ने श्रेष्ठ निर्माणकाय द्वारा अकनिष्ठ भूमि और सुमेरु शीर्ष आदि पर सपरिवार असंख्य शिष्यों, बोधिसत्त्वों को मण्डल आदि में प्रतिष्ठित करके दी।

चर्यातन्त्र की देशना शास्ता ने श्रेष्ठ निर्माणकाय द्वारा वैरोचन बुद्ध की चित्रित पुष्पहृदयालंकार भूमि आदि स्थानों पर मण्डल में प्रतिष्ठित कर असंख्य शिष्यों, बोधिसत्त्वों को दी।

योगतन्त्र के मूलतन्त्र और भाष्यतन्त्र वज्राग्र की देशना वैरोचन सम्भोगकाय और शास्ता वैरोचन के निर्माणकाय की जगह सुमेरु-शीर्ष पर विशाल महल का निर्माण कर शास्ता ने सपरिवार शिष्यों को मण्डल में प्रतिष्ठित कर असंख्य बोधिसत्त्वों को दी। दुर्गतिविनाश शामक विद्या आदि सभी तन्त्रों की देशना वैरोचन निर्माणकाय द्वारा त्रायस्त्रिंश नन्दनवन के विशाल महल (विमान) में परिवारभूत (शिष्य) आदि सामान्य लोकजन और शतकोटि बोधिसत्त्वों को दी गई।

अनुत्तरयोगतन्त्र के अद्वय कालचक्रतन्त्र की देशना शास्ता द्वारा बुद्धत्व प्राप्ति का प्रतिबिम्ब दिखाकर फाल्गुन अमावस्या के दिन श्री धान्यकटक के स्तूप में महासुखावती स्थान पर महामण्डल का निर्माण कर स्वयं श्री कालचक्र की समाधि में लीन हो, मण्डल में स्थापित शिष्यों और अध्येषक राजा सुचन्द्र तथा और भी 96 हजार संभागीय शिष्यों को द्वादश सहस्र अन्य मूलतन्त्रों की देशना दी।

गुह्यतन्त्रसंग्रह की देशना पण्डित अलंकलश के मतानुसार इस प्रकार है—शास्ता ने बुद्धत्व प्राप्ति के उषाकाल में मार को जीत कर जब तुषित लोक में आगमन किया, तब वहाँ महाभूतकाय से विशाल महल (विमान) का निर्माण कर स्कन्ध, धातु, आयतन आदि से मण्डल में प्रतिष्ठित देवों का निर्माण कर आकाश भर के सभी शिष्यों द्वारा भगवान् से प्रार्थना किये जाने पर उन पर अनुग्रह करने के लिये गुह्यतन्त्र की देशना की। प्रदीपप्रकाश में भी तुषित लोक में देशना की बात कही गई है।

भोट देश के आचार्यों का मत है कि जब शास्ता श्रावस्ती में निवास कर रहे थे, उस समय उड्डियान के राजा इन्द्रभूति ने भगवान् के विशिष्ट गुणों को सुन उनसे आगमन के लिये प्रार्थना की। परिवार सहित शास्ता के आने पर राजा ने राज्य की समस्त प्रजा एवं अपने लिये भव से मुक्ति की बुद्ध से प्रार्थना की। तब भगवान् ने राजा से भिक्षु बनने के लिये कहा। इस पर राजा ने कहा मैं विषयों का सेवन करते हुए बुद्धत्व को प्राप्त करना चाहता हूँ। तब बुद्ध ने अपने निर्माणकाय को निर्मित कर श्री गुह्यसंग्रह का मण्डल निर्मित कर इन्द्रभूति आदि समस्त उपासकों का अभिषेक कर उन्हें तन्त्रदेशना द्वारा वज्रगर्भ आदि तन्त्र समर्पित किये।

यमान्तक शास्ता की अभिसम्बोधि के समय मार द्वारा बाधा डाले जाने पर शास्ता द्वारा महामारविजय नामक समाधि में बैठने पर काय, वाक् एवं चित्तवज्र से यमान्तक प्रकट हुए और मण्डल निर्माण कर उन्होंने सर्वमारों का दमन किया। तभी से यमान्तकतन्त्र का लोक में प्रचार-प्रसार हुआ, ऐसा माना जाता है।

संवरतन्त्र की देशना अनादि सर्वबुद्धों द्वारा देशित मानी जाती है। अनादिकाल से शास्ता बुद्धत्व को प्राप्त कर इनकी देशना करते हैं, ऐसा माना जाता है।

रुद्रभैरव—जम्बूद्वीप में शास्ता के निर्माणकाय फलहेरुक द्वारा परिवारभूत, बोधिसत्त्व, पाँच जाति के वीर-वीरांगनाओं एवं संग्रहकर्ता गुह्यपति रुद्रभैरव सपरिवार का अभिषेक कर तन्त्र की देशना की गई, ऐसा माना जाता है। कलियुग में महेश्वर रुद्रभैरव शान्त प्रफुल्ल, इन्द्र की पत्नी सहित सुमेरु के उत्तरपूर्व और मध्य तथा परिर्निमित वशवर्तिन् और मगध आदि में रहते हुए 24 क्षेत्रों और 8 श्मशानों में निवास करते हैं। उनके शिष्यों में देव, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, नाग तथा अमानुष प्रत्येक 4 होने से 24 तथा किन्नर 4 और देवानुचर 4 अर्थात् 8 द्वारा अनुचरित होकर

सम्पूर्ण जम्बूद्वीप पर अधिकार कर असम्यक् कर्म पर स्वयं आरूढ हो दूसरों को भी उस असम्यक् कर्म में प्रतिष्ठित करते हैं। ऐसे समय में शास्ता वज्रधर पञ्चबोधि द्वारा सम्यक्सम्बुद्धत्व को प्राप्त कर धर्मधातु की प्रकृति से अकनिष्ठ में असंख्य बुद्ध-बोधिसत्त्वों को प्रकृतिप्रभास्वर धर्म की देशना कर सपरिवार रुद्रेश्वर को शमन करने का निश्चित समय जान निर्माणफल हेरुक में प्रतिष्ठित हो, सुमेरुशीर्ष पर आते हैं। पाँच जातियों ने विशाल महल तथा वीरांगना आदि देवों का निर्माण कर उनको समर्पित किया। तब संभोगकाय की समाधि में प्रतिष्ठित हो उन्होंने विनेय जनों को देख अनेक सहस्र कोटि चार द्वीपों में अनेक मण्डल चक्रों का निर्माण किया। इस जम्बू द्वीप में चतुर्मन्त्र संवर द्वादशपाणि का निर्माण कर भैरव को पैरों के नीचे दबा कर उनका दमन किया। परिनिर्मित परिवारों ने भी 24 क्षेत्र तथा 8 श्मशानों में निवास करने वालों का दमन (शमन) कर सुमेरुशीर्ष पर सपरिवार भगवान् को प्रतिष्ठित कर उन्हें मण्डल में प्रतिष्ठापित किया। सुमेरु पर्वत के अणुओं के बराबर बुद्ध-बोधिसत्त्व, सपरिवार रुद्रभैरव तथा संभागीय देवमनुष्यों के लिये वज्रयोगिनी द्वारा आग्रह करने पर मूलतन्त्र और वज्रपाणि द्वारा आग्रह करने पर भाष्यतन्त्र की देशना की। कहीं पर उस प्रकार देशना देकर शास्ता श्वेतकेतु के रूप में पैदा होकर निर्माणकाय शाक्यमुनि के रूप में प्रतिष्ठित हुए और श्री धान्यकटक पर्वत पर संवर की समाधि में प्रविष्ट हो मण्डल का निर्माण कर सपरिवार रुद्रभैरव को विनीत किया। वीर और अशीति कोटि योगिनियों को संवर तन्त्रों की पुनः देशना की ऐसा भी माना जाता है। कहीं पर निर्माणकाय शाक्यमुनि के रूप में प्रतिष्ठित होकर उन्होंने पुनः देशना नहीं की।

इस प्रकार इस विषय पर भाष्य में अनेक भिन्नताएँ दिखाई देती हैं। श्री हेवज्र के भाष्य, वज्रावली आदि में (स्थान) जम्बूद्वीप में निर्माणकाय द्वारा मगध में चार मार के नाश के समय इसकी देशना की, ऐसा कहा है। यह वज्रभगवती नामक ग्रन्थ में विशाल महल में स्थित हो भगवान् शास्ता ने लोकजन और लोक से ऊपर अनेक शिष्यों के बीच स्थित होकर वज्रगर्भ आदि द्वारा आग्रह करने पर बहुलतन्त्र और अल्पतन्त्र की देशना की। शास्ता ने विशाल महल (विमान) के मध्य पञ्चचक्रवर्ती देवता समूह, लोक व लोक से ऊपर के शिष्यों को भाष्यतन्त्र वज्रगीति की देशना की।

●

क्रमद्वय का सामान्य परिचय

—डॉ० वङ्छुग दोर्जे नेगी—

['तन्त्र का स्वरूप और आभ्यन्तर भेद' इस शीर्षक के अन्तर्गत 'धीः' के पूर्व अंकों में क्रियातन्त्र से योगतन्त्र तक के स्वरूप, साधनाविधि आदि का संक्षिप्त परिचय दिया गया था। प्रस्तुत निबन्ध में अनुत्तर योगतन्त्र पर लिखने से पूर्व क्रमद्वय का सामान्य परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है, जिससे अनुत्तरतन्त्र की साधना की पृष्ठभूमि स्पष्ट हो सके।]

पारमितानय परमार्थ सत्य (शून्यता) द्वारा संवृति सत्य को पुष्ट करता है। संवृति सत्य अपने स्वरूपानुसार परमार्थ सत्य को पुष्ट करता है, क्योंकि संवृति सत्य उच्छेद का निषेध करता है और परमार्थ सत्य शाश्वत का अथवा परमार्थ सत्य स्वभाव सत्ता का निषेध कर सापेक्षता, अर्थात् संवृति सत्य का बोध कराता है, तथा दूसरी ओर संवृति सत्य के आश्रय से ही परमार्थ का बोध होता है। अतः सत्यद्वय अग्नि और उसकी उष्णता के सदृश है। पारमितानय में इस सत्य-द्वय का जो स्थान है[1], वही वज्रयान में क्रमद्वय का है। हेवज्रतन्त्र में कहा है—

क्रमद्वयं समाश्रित्य वज्रिणां धर्मदेशना।
उत्पत्तिमात्रं कथितमुत्पन्नं कथयाम्यहम् ॥ (1.8.25)

समाजोत्तरतन्त्र में भी कहा है—

क्रमद्वयमुपाश्रित्य वज्रिणां तन्त्रदेशना।
क्रममौत्पत्तिकं चैव क्रममौत्पन्नकं तथा ॥ (18.33)

वज्रपंजर में क्रमद्वय के प्रयोजन को स्पष्ट करते हुए भगवान् ने कहा है कि सामान्य विकल्प के प्रहाण-हेतु उत्पत्तिक्रम और शुद्ध विकल्प अथवा प्रणीत देवरूप के प्रति अभिनिवेश के प्रहाण-हेतु निष्पन्नक्रम की भावना की जाती है[2]। हेवज्र में भी कहा है—

उत्पत्तिक्रमयोगेन प्रपञ्चं भावयेद् व्रती।
प्रपञ्चं स्वप्नवत् कृत्वा प्रपञ्चं निष्प्रपञ्चयेत् ॥ (2.2.29)

---

1. द्वे सत्ये समुपाश्रित्य बुद्धानां धर्मदेशना।
लोकसंवृतिसत्यं च सत्यं च परमार्थतः ॥
येऽनयोर्न विजानन्ति विभागं सत्ययोर्द्वयोः।
ते तत्त्वं न विजानन्ति गम्भीरं बुद्धशासने ॥ (2499)

2. मणिरश्मि, पृ० 34 में उद्धृत।

सामान्यतः कल्पना द्वारा आश्रयाश्रित मण्डल की, अर्थात् आदर्श में प्रतिबिम्बित रूप-सदृश निःस्वभाव देव-देवियों के साथ मण्डल की भावना करना उत्पत्तिक्रम है। हेवज्र की टीका योगरत्नमाला में भी ऐसा ही अर्थ किया गया है[1]। दग्पो टशी नमग्यल ने भी कहा है कि सत्त्वों की उत्पत्ति के सदृश आसन, आयुध, बीज आदि के द्वारा देवाकार में भी मुख, भुजा आदि की कल्पना कर देवता और मण्डल की भावना करना उत्पत्तिक्रम और मृत्युकाल में भूतों के संहारक्रम सदृश उत्पत्तिक्रम के देवों के वर्ण, संस्थान आदि को बिन्दु में परिवर्तित कर तथा बिन्दु को भी क्रमशः नाद में, नाद को भी निरुद्ध कर निष्प्रपंच गगनसदृश अद्वय में स्थित करना ही निष्पन्नक्रम है[2]। हेवज्रतन्त्र की टीका योगरत्नमाला में भी कहा है—"उत्पन्नस्वभाविकमेव रूपम्। तदेव तत्त्वरूपेणाधिमुच्यते भाव्यते यस्मिन् योगे स उत्पन्नक्रमः"[3]। वहीं यह वचन भी उद्धृत है—

श्रुतं सहजमित्युक्तं द्विधा भेदेन भेदितम्।
सांवृतं देवताकारमुत्पत्तिक्रमपक्षतः॥
विवृतं सुखरूपं तु निष्पन्नक्रमपक्षतः।
सत्यद्वयं समाश्रित्य बुद्धानां धर्मदेशना॥ (हे० त० टी०, प० 2 ख)

गुह्यसमाज की टीका प्रदीपोद्योतन में भी उत्पत्तिक्रम और निष्पन्नक्रम को नेयार्थ और नीतार्थ बताकर प्रथम को कल्पित और द्वितीय को निष्पन्नक्रम की साधना कहा है[4]। कल्पित साधना और निष्पन्नक्रम को स्पष्ट करते हुए आचार्य चोङ्खापा कहते हैं कि यद्यपि दोनों साधनाएँ अपने-अपने उपायक्रम का आश्रय लेकर देवकाय में निष्पन्न होती हैं, लेकिन कल्पित साधना का (उत्पत्तिक्रम में) साधक स्वरव्यंजनाक्षर से सूर्य-चन्द्र और फिर आयुध आदि में परिणत होकर स्वयं इष्टदेव को कल्पना द्वारा निष्पन्न करता है। लेकिन निष्पन्नक्रम में स्वर-व्यंजनाक्षर आदि का लक्ष्यार्थ बोधिचित्त (श्वेत, रक्त) और वायु को अवधूती नाड़ी में प्रवेश तथा आलोक, आलोकाभास, लब्धज्ञान आदि के अभिमुख होने पर सूक्ष्म प्राणचित्त से मायाकाय में उत्थापित होता है, जो काल्पनिक न होकर अकृत्रिम देवकाय में निष्पन्न होता है। इसलिये

---

1. "चन्द्रचिह्नबीजादिपरिणामेन देवताकारनिष्पत्तिरुत्पत्तिः, सा यस्मिन् समाधावस्ति स उत्पत्तिक्रमः" (प० 125)।

2. सामान्यतन्त्रपिण्डार्थ, पृ० 34.

3. हे० त० टी०, पृ० 125.

4. "महावज्रधरः प्रथमपटले निर्माणमण्डले श्रवणभव्यानां विद्याभिषेकं दत्त्वा नेयनीतार्थभेदेन कल्पित-निष्पन्नक्रमसाधनं प्रतिपादितवान्" (पृ० 5)। के० पी० जायसवाल, शो० सं० पटना से 1984 में प्रकाशित।

कल्पित और अकल्पित के भेद से तद्भूत देवकाय के भी दो रूप हैं[1]। 'वज्रयान-भूमिमार्गव्यवस्था' में सेरतोगपा[2] संक्षेप में कहते हैं कि जो साधक भावना के बल से वायु को मध्यमा नाड़ी में प्रवेश नहीं करा पाते तथा स्वकार्य निष्पन्नक्रम की सन्तति को परिपक्व करने के लिये जन्म, मृत्यु और अन्तराभव सदृश बुद्धि (विकल्प) के द्वारा नई प्रज्ञप्ति की भावना करते हैं, उनके लिये उत्पत्तिक्रम है। कृत्रिमयोग, प्रज्ञप्तियोग, प्रथमयोग, परिपक्वयोग आदि इसके नामान्तर हैं। भावना के बल से वायु के मध्यमा में प्रवेश के बाद वहीं उसकी स्थिति और विलीनता से उद्भूत शैक्षिक सन्तति-योग निष्पन्नक्रम है। अकृत्रिमयोग, अप्रज्ञप्तियोग, द्वितीयक्रमयोग, मुक्तियोग इसके नाम-पर्याय हैं। क्रमद्वय की भावना में साधक सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड को देवी-देवता के रूप में परिणत कर भावना करते हैं, जैसे कि वसन्ततिलक की टीका रहस्यदीपिका में कहा है—"पंचबुद्धात्मक सर्वजगोऽयम्"[3]। वहीं—"नरा वज्रधराकारा योषितो वज्रयोषितः", "सर्वसत्त्वानां कायवाक्-चित्तव्यवहारस्त्रिकुलगुह्यम्" आदि आया है। गुह्यसमाज में भी कहा है—

पञ्च स्कन्धाः समासेन पञ्च बुद्धाःप्रकीर्तिताः।
वज्रमायतनं चैव बोधिसत्त्वाग्र्यमण्डलम्॥ (17.50)

वहाँ सभी भूतों की देवी के रूप में कल्पना की गई है—

पृथ्वी लोचना ख्याता अब्धातुर्मामकी स्मृता।
पाण्डराख्या भवेत् तेजो वायुस्तारा प्रकीर्तिता॥
खवज्रधातुसमयः सैव वज्रधरः स्मृतः। (17.51)

इस प्रकार सम्पूर्ण स्थावर-जंगम जगत् को देव-देवियों में परिणत कर भावना करने से सामान्य वस्तुओं के प्रति आत्मधारणा या सामान्य विकल्प का प्रहाण होता है, जो उत्पत्तिक्रम है। पुनः देव-देवियों के रूप में अभिनिवेश बना रहे, तो वह भी पूर्ववत् बन्धन ही बन सकता है। ऐसी स्थिति में बन्धन चाहे लोहे की शृङ्खला से हो या सोने की चैन से, बन्धन के रूप में दोनों समान हैं। अतः उस अभिनिवेश के प्रहाण-हेतु निष्पन्नक्रम की भावना करनी पड़ती है। निष्पन्नक्रम की भावना-विधि को स्पष्ट करते हुए पंचक्रम में कहा है—

पिण्डग्राहक्रमेणैव तथा चैवानुभेदतः।
शिरतः पादतो वापि यावद्धृदयमागतः॥

---

1. महामन्त्रक्रम, प० 321, धर्मशाला से प्रकाशित।
2. प० 58, धर्मशाला तिब्बती पुस्तकालय द्वारा प्रकाशित, वर्ष 1982.
3. "इह निष्पन्नक्रममारूढो योगीन्द्रो मण्डलहोमभावनाजापान् किं कुर्यात्? नेत्याह—कृत्रिमेत्यादि। य एते बहिरुत्पत्तिक्रमे वा प्रतिमादयः, सर्वे ते कल्पितत्वाद् बाह्योपकरणसाध्यत्वाच्च कृत्रिमाः कृतकाः, सामग्री-विनाशात् विनाशधर्मिणो घटादिवत्" (पृ० 7)।

भूतकोटिं विशेद् योगी पिण्डग्राह इति स्मृतः ।
स्थावरं जङ्गमं चैव पूर्वं कृत्वा प्रभास्वरम् ॥
पश्चात् कुर्यात् तथात्मानमनुभेदक्रमो ह्ययम् । (5.25-27)

अर्थात् सम्पूर्ण स्थावर-जंगम जगत् को प्रभास्वर में विलीन कर तत्त्व में स्थित होना ही सामान्य निष्पन्न-विधि कहलाती है। जैसे संवृति सत्य का आश्रय लिये बिना परमार्थ सत्य का साक्षात्कार नहीं होता[1], या संवृति सत्य ही परमार्थ सत्य का बोध कराने का उपाय है, उसी प्रकार निष्पन्न के बोध-हेतु उत्पत्तिक्रम की पूर्व गति अनिवार्य है, जैसे कि पञ्चक्रम में कहा है—

उत्पत्तिक्रमसंस्थानां निष्पन्नक्रमकाङ्क्षिणाम् ।
उपायश्चैव सम्बुद्धैः सोपानमिव निर्मितः ॥ (1.2)

आर्यदेव ने भी चर्यामेलापप्रदीप में कहा है कि आदिकर्मिक सत्त्वों के सदर्थ, निष्पन्नक्रम में प्रवेश-हेतु बुद्ध ने उपाय-कौशल के रूप में उत्पत्तिक्रम को सोपान (सीढ़ी) के रूप में प्रतिपादित किया है[2]। पहले प्रपंचयुक्त योग की भावना कर सामान्य विकल्प का परिशोधन किया जाता है और फिर विकल्पित रूप का विश्लेषण कर निर्विकल्प की भावना द्वारा अभिनिवेश का परिहार कर बोधि को प्राप्त करते हैं।

क्रमद्वय की भावना के क्रम पर विचार करते हुए दग्पो टशी नमग्यल ने सामान्यतन्त्र नामक ग्रन्थ में कहा है कि [3]नागार्जुन के बहुत से अनुयायी उत्पत्तिक्रम में दृढ़तालाभ कर लेने के बाद निष्पन्नक्रम की भावना करते हैं। वहीं पद्मवज्र, अलाभचन्द्र आदि प्रथम याम में उत्पत्तिक्रम और द्वितीय याम में निष्पन्नक्रम की भावना करने को कहते हैं। भोटदेशीय विद्वानों का मत है कि जैसे पक्षी को उड़ने के लिये दोनों पंखों की आवश्यकता होती है, उसी प्रकार उत्पत्तिक्रम और निष्पन्नक्रम की युगल रूप में भावना करनी चाहिये। हेवज्रतन्त्र में भी यही बात कही गई है—

उत्पन्नक्रमयोगोऽयं सुखं महासुखं मतम् ।
उत्पन्नभावनाहीनो उत्पत्त्या किं प्रयोजनम् ॥
देहाभावे कुतः सौख्यं सौख्यं वक्तुं न शक्यते ।
व्याप्यव्यापकरूपेण सुखेन व्यापितं जगत् ॥
यथा पुष्पाश्रितं गन्धं पुष्पाभावान्न गम्यते ।
तथा रूपाद्यभावेन सौख्यं नैवोपलभ्यते ॥ (2.2. 34-36)

---

1. व्यवहारमनाश्रित्य परमार्थो न देश्यते ।
परमार्थमनागम्य निर्वाणं नाधिगम्यते ॥ (माध्यमिककारिका, 24.10)
2. तो॰ 1803, प॰ 60 ख ।
3. पृ॰ 145.

लेकिन इस पद्धति का अनुकरण वही साधक कर सकता है, जो परिपक्व हो और तीक्ष्ण इन्द्रिय वाला हो। सभी विनेय जनों के लिये यह मार्ग उपयुक्त नहीं है। जैसे वज्रगर्भव्याख्यातन्त्र में बुद्ध ने कहा है[1]—अनन्त विकल्प रूपी जाल में फंसे सत्त्वों की त्रिजगत् के दुःख से निवृत्ति के लिये उनकी अभिरुचि और योग्यता के अनुसार शास्त्रों में क्रमद्वय के अन्तर्गत अनेक उपायों (विधियों) का उपदेश किया है[2]। जो विकल्प की वासना से अत्यधिक ग्रसित हैं, उनके लिये विकल्प स्वरूप पूजा, मण्डलनिर्माण आदि विधियों के द्वारा उत्पत्तिक्रम की देशना की गई है। फिर साधक के परिपक्व होने पर उसे निष्पन्नक्रम की भावना के लिये प्रेरित किया जाता है। जब साधक वास्तविक निष्पन्नक्रम के योग में आरूढ़ हो जाता है, तो उसे विकल्प द्वारा प्रज्ञप्तिनिर्मित उत्पत्तिक्रम की भावना का त्याग कर देना चाहिये। डाकार्णवतन्त्र[3] में भी कहा है कि वास्तविक योग के अधिगम-हेतु कृत्रिम ध्यान की भावना करनी चाहिये। कृत्रिम मन्त्र आदि की आवृत्ति से साधक अकृत्रिम योग में स्थित हो जाता है। जब साधक अकृत्रिम योग में स्थित होने में समर्थ हो जाता है, तो उसे कृत्रिम ध्यान-भावना को छोड़ देना चाहिये। जैसे नदी के पार होने के बाद नाव की आवश्यकता नहीं होती, उसे वहीं छोड़ देते हैं, उसी प्रकार निष्पन्नक्रम द्वारा अकृत्रिम भाव में स्थित हो जाने के बाद कृत्रिम देवयोग-भावना को त्याग दिया जाता है। गुह्यसिद्धि में भी कहा है—

> उत्पन्नक्रमयोगेन त्यक्त्वा सर्वप्रयत्नतः।
> उत्पत्तिविस्तरं दूरमादिकार्मिकभावनाम् ॥
> तन्त्रसद्भावमाश्रित्य सिद्धिसंदे(दो)हलक्षणम्।
> विहाय विस्तरं सर्वं भावनायान्तरायिकम् ॥ (1.6-7)

वसन्ततिलक में भी ऐसा ही कहा है—

> कृत्रिमं मण्डलं त्यक्त्वा कृत्रिमं होमकर्म च।
> कृत्रिमां भावनां चापि कृत्रिमं जपमेव च ॥
> कृत्रिमं सर्वमित्यादि स्वभावयोगरूपतः।
> कृत्रिमा प्रक्रिया बाह्या स्वरूपप्रतिपत्तये।
> स्वरूपप्रतिपत्तौ तु प्रक्रिया नैव कारणम्।
> यथा पारार्थिभिः कैश्चित् कोलो वा सुप्रयुज्यते।
> त्यज्यते पारमागम्य प्रक्रियापि तथैव सा ॥ (1.5-7)

---

1. वज्रयानसामान्यार्थपिण्डार्थ, पृ० 35 में उद्धृत।
2. विकल्पवासनादोषान् जगत्त्रयविमोहकान्।
   समभिवीक्ष्य तान् धीमान् योगतन्त्रेण शोधयेत् ॥ (पिण्डीक्रम, 3)
3. दग्पो टशी नमग्यल रचित सामान्यतन्त्र, पृ० 44 ख में उद्धृत।

डाकार्णवतन्त्र[1] में मण्डल आदि कर्म को, जो कृत्रिम चित्त से निर्मित किया जाता है, बाह्य चर्या कहा गया है। यह आदिकर्मिकों के लिये उपदिष्ट है। इससे लौकिक सिद्धि की प्राप्ति हो सकती है, अलौकिक अर्थात् असाधारण सिद्धि की उपलब्धि नहीं हो सकती। गुह्यसमाजोत्तरतन्त्र में भी सेवा, उपसेवा, आदि चार प्रकार के वज्रयोग से सामान्य सिद्धि की और प्रत्याहार, ध्यान आदि छः योगों से असामान्य सिद्धि की उपलब्धि कही गई है—

सेवा षडङ्गयोगेन कृत्वा साधनमुत्तमम्।
साधयेदन्यथा नैव जायते सिद्धिरुत्तमा॥
एभिर्वज्रचतुष्केण सेवा सामान्यसाधनम्।
उत्तमे ज्ञानामृते चैव कार्यं योगषडङ्गतः॥ (18. 138-139)

हेवज्र के व्याख्यातन्त्र वज्रगर्भतन्त्र में भगवान् कहते हैं कि जैसे कोद्रव बीज से शालु फल की उत्पत्ति नहीं होती, उसी प्रकार विकल्प बीज से उत्पन्न फल भी विकल्पयुक्त होगा, असामान्य सिद्धि (परम पद) नहीं। विकल्प के सम्बन्ध में भगवान् सम्पुटतन्त्र में कहते हैं—

विकल्पो हि महामोहः संसारोदधिपातकः।
निर्विकल्पसमाधिस्थो भाति खमिव निर्मलः॥

इसकी व्याख्या करते हुए बुस्तोन कहते हैं कि विकल्प परित्याज्य है। यह दो प्रकार का होता है—सामान्य अवधारणात्मक, जो दुर्विकल्प कहलाता है और देव आदि की अवधारणा, जो (उत्पत्तिक्रम) भद्र विकल्प कहलाता है। दूसरा प्रथम का प्रतिपक्ष है और भद्र विकल्प को भी पुनः निष्पन्नक्रम निर्विकल्प ज्ञान द्वारा त्यागा जाता है।

क्या उत्पत्तिक्रम त्याज्य है? क्योंकि यह प्रज्ञप्तिमात्र और विकल्प द्वारा निर्मित है। यदि त्याज्य है, तो युगनद्ध वज्रधर की प्राप्ति कैसे होगी? जब कि मार्ग अवस्था में प्रज्ञोपाय के अद्वय की भावना कर फल अवस्था में युगनद्ध की प्राप्ति होनी चाहिये। यही नहीं, बोधिपथप्रदीप में भी उपाय के बिना प्रज्ञा और प्रज्ञा के बिना उपाय को बन्धन कहा है[2]। विमलकीर्तिनिर्देशसूत्र में भी यही बात कही गई है[3]। हेवज्र में भी वज्रगर्भ द्वारा यह पूछने पर कि निष्पन्नक्रम की भावना से

---

1. तो० 372, प० 137-264

2. उपायरहिता प्रज्ञा ह्युपायः प्रज्ञया विना।
यतो बन्ध इति प्रोक्तौ प्रहेयं नोभयं ततः॥ 44॥ तिब्बती संस्थान से प्रकाशित।

3. बोधिसत्त्वानां किं बन्धनम्? का च मुक्तिः? अनुपायेन भवगतिपरिग्रहो हि बोधिसत्त्वस्य बन्धनम्। उपायेन भवगतिगमनं मुक्तिः। प्रज्ञारहितो भवगतिपरिग्रहो बोधिसत्त्वस्य बन्धनम्। प्रज्ञया भवगतिगमनं तु मुक्तिः। उपायेन अपरिगृहीता प्रज्ञा हि बन्धनम्। उपायेन परिगृहीता प्रज्ञा मुक्तिः। प्रज्ञयाऽपरिगृहीतोपायो बन्धनम्। प्रज्ञया गृहीतोपायो मुक्तिरिति। (भावनाक्रम, पृ० 217 में उद्धृत)। तिब्बती संस्थान, सारनाथ से प्रकाशित।

ही महासुख की प्राप्ति हो जाती है, तो उत्पत्तिक्रम की क्या आवश्यकता है ? उसके प्रत्युत्तर में भगवान् ने कहा है कि देह के अभाव में सुख कहाँ ? यह तो वैसे ही अभिन्न रूप है, जैसे फूल और उसकी गन्ध। अतः उत्पत्तिक्रम के बिना निष्पन्नक्रम संभव नहीं है। यहाँ प्रश्न उठता है कि फिर क्यों उत्पत्ति क्रम को बेड़े के समान त्यागने के लिये कहा है ? विकल्प और कृत्रिम कह कर उसकी अवहेलना क्यों की गई है ?

इसके उत्तर में कहा जा सकता है कि सामान्य उत्पत्तिक्रम को विषय-वस्तुओं के प्रति अभिनिवेश-प्रहाण का प्रतिपक्ष माना जाता है। तन्त्र के साधक को एक नये संसार में पहुँचने की तरह पूरे स्थावर-जंगम जगत् के स्वरूप का ही परिवर्तन कर देव-देवियों की तथा भाजन लोक की भी मण्डल-स्वरूप भावना करनी पड़ती है, जिससे उसकी सामान्य दृष्टि में एवं विषय के प्रति अवधारणा में परिवर्तन आवे। तन्त्रशास्त्र की यही एक महत्त्वपूर्ण विशेषता है कि यहाँ विकल्प से विकल्प का प्रहाण और राग से राग का नाश किया जाता है। हेवज्रतन्त्र में कहा है—

येनैव विषखण्डेन म्रियन्ते सर्वजन्तवः।
तेनैव विषतत्त्वज्ञो विषेण स्फोटयेद् विषम् ॥
यथा वातगृहीतस्य माषभक्ष्यं प्रदीयते।
वातेन हन्यते वातं विपरीतौषधिकल्पनात् ॥
भवः शुद्धो भवेनैव विकल्पः प्रतिकल्पतः।
कर्णे तोयं यथाविष्टं प्रतितोयेन कृष्यते ॥
तथा भवविकल्पोऽपि आकारैः शोध्यते खलु।
यथा पावकदग्धाश्च स्विद्यन्ते वह्निना पुनः ॥ (2.2.46-49)

इसकी व्याख्या करते हुए कोङ्टुल रिन्पोछे कहते हैं कि सामान्य विकल्प के निरोध के लिये देवयोग अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है, जैसे कि किसी शत्रु को यह अपना मित्र है, ऐसा सोचकर विचार करते रहने से शत्रुता की धारणा क्षीण हो जाती है। प्रमाणवार्त्तिक में भी कहा है—

कामशोकभयोन्मादचोरस्वप्नाद्युपप्लुताः ।
अभूतानपि पश्यन्ति पुरतोऽवस्थितानिव ॥
तस्माद् भूतमभूतं वा यद् यदेवातिभाव्यते।
भावनापरिनिष्पत्तौ तत् स्फुटा कल्पधीः फलम् ॥

(प्र० वा०, प्र० 282, 285)

मन्त्रनय में दुःख-आर्यसत्य (स्थावर-जंगम) को ही परिवर्तित कर भावना करते हैं, जब कि पारमितानय में उसके हेतु समुदय-सत्य के निरोध का प्रयास किया जाता है। कार्य के विरोध से कारण स्वयं अपने से रुक जाता है। उसी प्रकार राग को लें। पारमितानय की भाँति

राग की प्रत्यक्ष अनुपस्थिति में पारमार्थिक युक्तियों द्वारा राग का शून्यता में प्रतिपादन करने से पुन: राग की उत्पत्ति को रोकने में काफी प्रयास करना पड़ता है। उसके विपरीत मन्त्रनय में प्रतिपक्ष राग को उत्पन्न किया जाता है। राग के उत्पन्न होने पर सामान्य चैतसिक तो अपने में ही लीन हो जाते हैं। ऐसी अवस्था में सम्प्रजन्यवत् शून्यता में निष्प्रपंचता प्रवेश करे, तो राग राग न रह कर महाराग में शून्यतास्वरूप महासुख बनता है। यही कारण है कि तन्त्र-साधकों को राग के अनुसार चार स्तरों में विभक्त कर भगवान् ने सम्पुटतन्त्र में क्रिया, चर्या, योग और अनुत्तरयोग द्वारा राग के मार्गीकरण की देशना की है—

हासदर्शनपाण्याप्तिः स तु तन्त्रे व्यवस्थितः।
रागश्चैव विरागश्च चर्वयित्वा घुणः स्थितः॥

(संपुट. 6.3.49)

यदि पुन: हम उसी भद्र विकल्प में अभिनिवेश करें, तो भी उचित नहीं। अत: परमार्थ का प्रतिपादन करते-करते जैसे नागार्जुन ने तथागत, चार आर्य-सत्य तक का विश्लेषण कर सर्वत्र शून्यता का प्रतिपादन किया है, उसी प्रकार सामान्य निष्पत्तिक्रम में जोर देते हुए विकल्प के प्रहाण पर जोर दिया प्रतीत होता है। अन्यथा रूपकाय के उपादान हेतु उत्पत्तिक्रम की ही नहीं, इस अवस्था में निष्पन्नक्रम की स्थिति भी सिर्फ निषेधात्मक न होकर महासुखस्वरूप पर्युदास विधिरूप होगी। कर्मवायु के, प्राण के अवधूती में प्रवेश करने पर जो सूक्ष्म प्राण वायु द्वारा ज्ञानकाय का उत्थापन होता है, वह विशिष्ट उत्पत्तिक्रम का ही रूप कहलाता है, जो चतुष्कोटि-निष्प्रपंच होने पर भी महासुख-स्वरूप है। संक्षेप में स्पष्ट रूप से हम कह सकते हैं कि जो स्थूल मनोमय देवरूप क्रिया, चर्या आदि तन्त्रों में आया है, उससे मिलता-जुलता रूप ही त्याज्य है, न कि संपूर्ण उत्पत्तिक्रम। [1]दग्पो टशी नमग्यल ने भी यही कहा है कि विशिष्ट निष्पन्नक्रम की उत्पत्ति होने पर उत्पत्तिक्रम का जो निषेध हुआ है, वह उसके पश्चात् विकल्प द्वारा निर्मित भावना का निषेध हुआ है, न कि आभासस्वरूप देवचक्र का। पञ्चक्रम में भी नागार्जुन ने स्वाधिष्ठानक्रम में कहा है—

स्वाधिष्ठानक्रमो येन साधकेन न लभ्यते।
सूत्रान्ततन्त्रकल्पेषु वृथा तस्य परिश्रमः॥ (3.11)
स्वाधिष्ठानं समाधिश्च प्रभास्वरपदं तथा।
सत्यद्वयमिति ख्यातं फलहेतुविशेषतः॥ (3.13)

अर्थात् उत्पत्तिक्रम में बताई गई विधि के द्वारा या कल्पना के द्वारा प्रज्ञप्त देवभावना तो परित्याज्य जरूर है, लेकिन यहाँ कही गई स्वाधिष्ठानक्रम की देवभावना आदि को समझे बिना

1. मणिरश्मि, पृ० 36 ख।

संबोधि की प्राप्ति ही नहीं हो सकती। देवरूप की भावना के बिना संवृति का ह्रास होगा और मात्र परमार्थ सत्य ही शेष रहेगा, जब कि परम पद युगनद्धकाय होना चाहिये। यथा नागार्जुन ने कहा है—

उत्पत्तिक्रम एकोऽयम् उत्पन्नक्रम इत्यपि।
एकत्वं तु द्वयोर्यत्र युगनद्धस्तदुच्यते ॥ (5.20)

वायु के अवधूती नाड़ी में प्रवेश, स्थिति और उत्थापन द्वारा उद्भूत काय ही यहाँ रूप-काय है, जो उत्पत्तिक्रम का फल है। अतः कार्य को कारण का नाम दिया प्रतीत होता है। अवधूती में वायु-प्रवेश द्वारा उत्थापित रूप कल्पना द्वारा प्रज्ञप्त रूप न होकर प्रभास्वरमय रूपकाय है। यह अग्नि और उसकी उष्णता या फूल और उसकी सुगन्ध के सदृश है, जो भिन्न भी है और अभिन्न भी। यह रूप प्रभास्वर के साथ वैसे ही स्थित होता है, जैसे वृक्ष और उसकी छाया। अतः यह युगनद्ध-काय है। यह रूपकाय ही संभोगकाय है। इसी की भावना करना स्वाधिष्ठान भावना है, जो त्याज्य नहीं है। पञ्चक्रम में कहा है—

इयमेव हि संलक्ष्या माया निर्दोषलक्षणा।
मायेव संवृतेः सत्यं कायः साम्भोगिकश्च सः ॥ (4.26)

इसलिये संभोगकाय के हेतु स्वदेवता को मायासदृश मानकर साधक को सदा मन्त्र, मुद्रा, मण्डल आदि का मायावत् आचरण करते रहना चाहिये। जब तक अवधूती में प्राण वायु के प्रवेश और स्थिति के बाद सूक्ष्म प्राणचित्त देवकाय में उत्थापित नहीं हो पाता, तब तक विकल्प द्वारा निर्माण कर उत्पत्तिक्रम की भावना करनी पड़ेगी। इस स्थिति को प्राप्त करने के बाद पुनः विस्तार में मण्डल, विमान आदि उत्पत्तिक्रम की भावना करना निरर्थक है। दूसरी ओर सूक्ष्म प्राणवायु से देवकाय का युगनद्धरूप में उत्थापन होना निष्पन्नक्रम है। अतः हम कह सकते हैं कि ऐसी अवस्था की प्राप्ति के बाद उत्पत्तिक्रम की भावना को वैसे ही छोड़ देना उचित है, जैसे नदी पार पहुँचा यात्री नाव को छोड़ देता है।

इस पूरे प्रसंग का अभिप्राय यह है कि उपाय स्वरूप की गई कृत्रिम देव-भावना ही त्याज्य है, उपाय से उद्भूत अकृत्रिम देवरूप नहीं, जैसे कि वसन्ततिलक की टीका रहस्यदीपिका में कहा है—

उपेये सति ये हेयास्तानुपायान् प्रचक्षते ॥ (पृ० 8)

उत्पत्तिक्रम इस नाम से ही यह ज्ञात हो जाता है कि यह कल्पित, प्रज्ञप्त और बुद्धि द्वारा निर्मित भावना है, जो त्याज्य है। यही नहीं, अन्ततः निर्विकल्प भावना भी त्याज्य है, अर्थात् मात्र विकल्प और मात्र निर्विकल्प ज्ञान से परम पद की प्राप्ति नहीं हो सकती, क्योंकि मात्र शून्यता में

स्थित रहना भी एक अन्त है और फिर वहीं विकल्प द्वारा देवभावना आदि पर उसी में अभिनिवेश कर बैठे, तो वह भी बन्धन का कारण होगा, जैसा सामान्य अभिनिवेश से होता है। यह (तथता) वास्तविकता से अस्पृष्ट रह जाती है, जो कष्टकर ही है। जैसे मार्ग अवस्था में शून्यता (तथता) को जानकर संवृति में जीना वास्तविक जीना कहलाता है, उसी प्रकार फल अवस्था में भी मात्र निर्विकल्प में स्थित हो जाय, तो प्राणियों का हित कैसे संभव होगा। अतः युगनद्ध भी हो और वह अकृत्रिम भी हो, इसका सम्यक् ज्ञान अनिवार्य है। यह तभी संभव होगा, जब ज्ञान और काय की अभिन्नता को जान सके, अर्थात् साधक अद्वय तत्त्व काय में उत्थापित हो सके[1]। इस अवस्था में विकल्प की कोई सत्ता नहीं रह जाती। विकल्प वहीं रह पाता है, जहाँ विषय और विषयी का व्यापार हो। मन्त्रनय की यह विशेषता है कि यहाँ काय ही मन है, मन ही काय है और काय ही वाक् है; विषय-विषयी आदि की अलग-अलग सत्ता नहीं है। साधक जब तक इस स्थिति का सम्यक् बोध नहीं कर पावेगा, तब तक इस दर्शन की वास्तविकता को नहीं समझ सकेगा। इसीलिये तो वसन्ततिलक में कहा है—

निर्विकल्पान्न बुद्धत्वं सविकल्पाच्च नो तथा।
सुविशुद्धपरिज्ञानाद् भवेदेव मनीषिणाम्॥ (1.12)

स्पष्ट है कि मन्त्रनय की उपासना में उत्पत्तिक्रम और निष्पन्नक्रम दोनों की समप्राधान्य भाव से उपयोगिता है।

•

1. अहो समन्तभद्रोऽहं दृढसत्त्वः स्वयम्भुवाम्।
यद् दृढत्वादकायोऽपि सत्त्वकायत्वमागतः॥
(तथागततत्त्वसंग्रह, पृ० 5)

कार्ग्युद् सम्प्रदाय की परम्परा, दर्शन एवं साधना

— डॉ० टशी सम्फेल —

['धीः' के 12वें अंक में भोट देश के प्रमुख चार बौद्ध सम्प्रदायों में 'ञिङ्मा सम्प्रदाय की परम्परा, दर्शन एवं साधना' विषय पर संक्षिप्त प्रकाश डाला गया था। इसी क्रम में प्रस्तुत अंक में कार्ग्युद् सम्प्रदाय की परम्परा एवं तन्त्रप्रधान आम्नाय और साधना के सम्बन्ध में प्रकाश डाला जा रहा है।]

भगवान् सम्यक् सम्बुद्ध ने विनेय जनों के अध्याशय, अभिरुचि और सामर्थ्य के अनुरूप जिन अनगिनत धर्म-स्कन्धों का उपदेश किया, उन सबका अन्तिम लक्ष्य प्राणी मात्र को दुःख के भवसागर से मुक्त करने के रूप में एक होने पर भी उस सद्धर्म को ग्रहण करने वाले आचार्यों एवं साधकों के मतिबल व क्षमता के अनुसार उस गम्भीरोदार दर्शन की प्रतिपादनपद्धति, भावना-विधि, फलप्राप्ति की विधि तथा उपाय में किंचित् विभिन्नताओं के कारण अनेक सिद्धान्तों का प्रादुर्भाव हुआ। भोट देश में अष्टमहारथ साधना परम्परा (स्ग्रुब्-ब्र्ग्युद् शिङ्-र्ता छेन्पो ब्ग्यद्) आदि अनेक सम्प्रदायों का प्रादुर्भाव हुआ, जिनमें ञिङ्मा, कार्ग्युद्, सस्क्या तथा गेलुग्स प्रमुख हैं।

कार्ग्युद्[1]

भोट भाषा में ब्कऽ का अर्थ आगम और ब्र्ग्युद् का अर्थ परम्परा होता है। अतः यहाँ वज्रधर से तिल्लीपा (988–1069 A.D.) और नारोपा (1016–1100 A.D.) से अविरल धारा में आगमतः प्राप्त उपदेश की परम्परा, जो बाद में पूर्ण रूप से भोट देश के महान् अनुवादक मरपा छोस क्यी लोडोस, सिद्धेश्वर मिलारस्पा (हसवज्र) तथा स्गम्पोपा आदि में समाविष्ट हुई, यही परम्परा कार्ग्युद्पा कहलाती है।

आगम-प्राप्त जो उपदेश हैं, उनकी उपलब्धि सर्वप्रथम वज्रधर से तिल्लीपा को दीर्घ परम्परा तथा समीप (कर्ण-तन्त्र) परम्परा के रूप में, अर्थात् उभयतः प्राप्त होती है।

---

1. कुछ विद्वान् ब्कऽ ब्र्ग्युद् के स्थान पर द्कर् ब्र्ग्युद् ऐसा भी नामकरण करते हैं। यदि इस पक्ष को लें, तो द्कर् का अर्थ श्वेत और ब्र्ग्युद् का अर्थ परम्परा ही है। अर्थात् जिन-वज्रधर से वर्तमान मूल गुरु तक अविच्छिन्न अधिष्ठान रूपी जलधारा स्वविकल्पों से विनिर्मुक्त हो, परचित्त सन्तति को मुक्त कराने में समर्थ हो, जो एक निर्मल श्वेत वस्त्र के थान की भाँति समयभ्रष्ट आदि विकारों से रहित हो, वह सम्यक् परम्परा है। अथवा तिल्लीपा, नारोपा, मरपा, सिद्धेश्वर मिलारस्पा आदि श्वेत वस्त्र धारी सिद्धाचार्यों की परम्परा होने से भी इसे द्कर् ब्र्ग्युद्पा कहा गया है।

दीर्घ परम्परा

सिद्धाचार्य तिल्लीपा गुह्यसमाज आदि आगमों को चतुर्विध परम्परा के रूप में प्राप्त करते हैं। यथा—

(क) गुह्यसमाज, चतुष्पीठ, नड़पाद के षड्धर्मों[1] में से माया-काय और संक्रमण आदि आगम, वज्रधर, इन्द्रभूति,[2] नागभूतयोगिनी, भूपति विसुकल्प, महासिद्ध सरह तथा नागार्जुन की परम्परा[3] से तिल्लीपा ने प्राप्त किया।

(ख) महामाया और षड्धर्म में से स्वप्न को वज्रधर ज्ञानडाकिनी, कुक्कुरीपा तथा चर्यापा की परम्परा से।

(ग) संवर आदि सर्वमातृतन्त्र और षड्धर्मों में से प्रभास्वर आदि निष्पन्नक्रम विषय का वज्रधर, वज्रपाणि, डोम्बी हेरुक, भिनवज्र तथा लवापा की परम्परा से।

(घ) हेवज्र तथा सर्व षड्धर्म, विशेष कर चण्डाली का वज्रधर, वज्रपाणि, अनंगवज्र, पद्मवज्र, डाकिनी भद्रकल्पी की परम्परा से तिल्लोपा ने प्राप्त किया।

समीप परम्परा

तिल्लीपा ने स्वयं कहा है—"तैलो मेरा मनुष्य रूपी कोई गुरु नहीं है, मेरा गुरु

---

१. यद्यपि चण्डाली, मायाकाय, स्वप्न, संक्रमण, प्रभास्वर, अन्तराभव ये छः धर्म आगमों में भी प्रतिपादित हैं, तथापि बाद मे नड़पाद ने भोटाचार्य मरपा को इन सबको एक में संगृहीत कर दीक्षित किया और उसके पश्चात् तिब्बत के प्रायः सभी सम्प्रदायों में ये नड़पाद के षड्धर्म के नाम से प्रख्यात हुए हैं।

२. इन्द्रभूति को महाचार्य, ओडियानसिद्ध आदि विशेषणों से सुशोभित किया गया है। (गुह्यादि-अष्टसिद्धि-संग्रह, दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोधयोजना, केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान, सारनाथ, 1987 पृ० 25)

३. यद्यपि काल की दृष्टि से इस चतुर्विध परम्परा में सामान्य इतिहासकार के लिये असंगति दिख सकती है, लेकिन यह तन्त्र और गुह्यसाधना की अपनी विशेषता है कि ज्ञान-काय में भी प्रकट होकर शिष्य को अपनी परम्परा में दीक्षित करना होता है। मरपा छोस क्यी लो-डोस की जीवनी में यह स्पष्ट कहा है कि नड़पाद के चर्यागत होने के बाद भी अत्यन्त श्रद्धापूर्वक उनके साक्षात्कार के लिये प्रार्थना करने पर उन्होंने पुष्पहरि बिहार में प्रकट होकर उन्हें उपदेश किया था। (खन्पो छ्नेम विरचित "कार्ग्युद् क्यी डुबथा" पेकिंग संस्करण 1989, पृ० सं० 27)। यही नहीं, तथागत बुद्ध का परिनिर्वाण के बाद महाकश्यप को उपदेश देना श्रावकयानी ग्रन्थों में भी प्राप्त होता है। अतः इनमें अन्तर्विरोध नहीं माना जा सकता।

सर्वज्ञ है"[1]। इस प्रकार तिल्लीपा ने अकनिष्ठ भुवन में सीधे वज्रधर से सूत्र और सम्पूर्ण तन्त्रशास्त्रों के सारभूत उपदेशों को प्राप्त किया था और वापस जम्बुद्वीप में आकर दीर्घकाल तक विनेय जनों का कल्याण करते हुए अन्त में इसी काय में मायाकाय का साक्षात्कार कर खेचर भूमि को प्राप्त किया था।

नड़पाद (नारोपा)

तिल्लीपा के अनेक शिष्यों में नारोपा प्रधान थे, जो राजा महीपाल के पुत्र राजा मेयपाल के समय में कश्मीर के विशिष्ट ब्राह्मण नरोत्तम कुल में जन्म लेने से नारोपा इस नाम से प्रख्यात हुए। प्रारम्भ में उन्होंने वेद का गहन अध्ययन किया। बाद में मध्यदेश आकर आचार्य ज्ञानप्रभ से प्रव्रजित हुए तथा उनका यशकीर्ति नाम रखा गया। सूत्र और तन्त्र के सभी विषयों में पारंगत होकर एक महापण्डित के रूप में वे तत्कालीन विश्वविख्यात विद्याकेन्द्र नालन्दा के उत्तरी द्वारपाल नियुक्त हुए[2]। प्रतिवादियों के वाद का युक्तिसंगत खण्डन करने में निष्णात होने से उन्हें अभयकीर्ति (ऽजीग्स मेद् ग्रग्सपा) के नाम से भी सराहा गया। सदैव चक्रसंवर की भावना करने से उन्हें सामान्य सिद्धि एवं परचित्त ज्ञान की प्राप्ति हुई। बाद में डाकिनियों ने उन्हें पूर्वी देश जाकर महामुद्रा के साक्षात्कार हेतु आचार्य तिल्लीपा का आश्रय लेने के लिये व्याकृत किया। तदनुसार ये अनेक कठिनाइयों का सामना करते हुए तिल्लीपाद का दर्शन करने में सफल हुए और उनसे प्रत्यक्ष मार्ग महामुद्रा के उपदेश को ग्रहण कर महासिद्धि को प्राप्त किया।

नारोपा के भारतीय शिष्यों में पितृतन्त्र में मुख्यतः चार विद्वान् हुए, यथा—1. कृष्ण अभयवज्र, 2. पिडोहुदु, 3. जयाकर तथा 4. कश्मीरी आकरसिंह। मातृतन्त्र में भी 1. डोम्बीपा, 2. रिरिपा, 3. कन्धपा और 4. कर्णेरिपा ये चार विद्वान् हैं।

मैत्रीपाद

अद्वयवज्र (मैत्रीपाद)[3] का जन्म कपिलवस्तु के पास झोतकरणी नामक गाँव में हुआ था। उनके पिता का नाम ब्राह्मण नानूक और माता का नाम सविती (सावित्री)

---

1. तिल्लीपा महामुद्रा का साक्षात्कार करने के लिये साक्षात् रूप से अकनिष्ठ भुवन में जाते हैं और वहीं वज्रधर से सम्पूर्ण सूत्र-तन्त्रों का वैसे ही अधिगम करते हैं, जैसे असंग 12 वर्ष तक मैत्रेय की साधना कर तुषित जाकर पाँच मैत्रेय धर्मों का अधिगम कर जम्बुद्वीप में अपना प्रचार करते हैं।
2. सर्वज्ञ पद्मकरपो आचार्य नारोपा को नालन्दा महाविहार का उपाध्याय और विक्रमशील का उत्तरी द्वारपाल नियुक्त होना स्वीकारते हैं। (टिबेटन क्रोनिकल ऑफ पद्मकरपो, सं० डॉ० लोकेशचन्द्र, इन्टर-नेशनल अकेडेमी ऑफ इंडियन कल्चर, नई दिल्ली 1968, पृ० 252, 270-271.)
3. भारतीय पण्डितों की जीवनी—खेचुन जंगपो-धर्मशाला, हि० प्र० 1973, पृ० 836.

था। उनके बचपन का नाम दामोदर था। उसके बाद मर्तबोध (अमृतबोध) रखा गया। 18 वर्ष की आयु में उन्होंने ब्राह्मणों के सभी शास्त्रों को पढ़ लिया। फिर बौद्ध शास्त्रों का अध्ययन नारोपा तथा रत्नाकरशान्ति के पास जाकर किया। विक्रमशील में दो वर्ष रहकर ज्ञानश्रीमित्र से भी अध्ययन किया। 27 वर्ष की आयु में वह भिक्षु बने और नाम मैत्रीगुप्त पड़ा। 28 वर्ष के हो जाने पर मैत्रीगुप्त को इच्छा सिद्धों का पदानुसरण करते हुए सिद्धि-लाभ करने की हुई और वे इस ओर प्रवृत्त हुए[1]।

कार्ग्युद्पा मूलतः मरपा और ख्युङ्पो परम्परावादी हैं, जिन्हें क्रमशः मरपा कार्ग्युद् और शङ्सपा कार्ग्युद् कहा जाता है। यहाँ हम सर्वप्रथम मरपा कार्ग्युद् का वर्णन करते हैं।

(क) मरपा कार्ग्युद्

इस परम्परा के सूत्रधार मरपा छोस क्यी लोडोस हैं। इन्होंने डोगमी लोचावा के चरणों में रहकर अनुवाद कला में प्रवीणता प्राप्त की। बाद में वे अध्ययन तथा साधनापद्धति को सीखने के लिये भारत में तीन[2] बार तथा नेपाल में चार बार आये। इन्होंने महापण्डित नारोपा, अधिपति मैत्रीपा, श्रीज्ञानगर्भ तथा महासिद्ध शान्तभद्र आदि अनेक विद्वानों तथा सिद्ध पुरुषों से, जिनकी संख्या 108 तक है, शिक्षा प्राप्त की। गुह्यसमाज आदि मातृ-पितृ-योग तन्त्र की व्याख्या और उपदेशों का विधिसहित सूक्ष्म अध्ययन किया। मैत्रोपा की सहायता से महामुद्रा ज्ञान की प्राप्ति की तथा तिब्बत में वापस लौटकर अत्यधिक शिष्यों से घिरे रहे, जिनमें प्रधानतः चार महास्तम्भ कहे जाते हैं। इनके नाम है—ङोग स्तोन छोस स्कु दोर्जे, छुर स्तोन वाङ् ङे, मेस स्तोन छोनपो तथा सिद्धेश्वर मिलारस्पा।

इनमें प्रथम तीन ने भाष्य-परम्परा में विशेष विद्वत्ता प्राप्त की। इनकी शिष्य-परम्परा में जो क्रमशः अवतीर्ण हुए उन्होंने गुह्यसमाज, चक्रसंवर, हेवज्र, चतुष्पीठ और महामाया आदि के अभिषेक तथा तन्त्र की भाष्य-परम्परा का प्रचार-प्रसार किया। इन्हीं में से छुरस्तोन वङ्गी दोर्जे से गुह्यसमाज के अभिषेक तथा भाष्य-तन्त्र की परम्परा बुस्तोन थम्सचद् ख्येनपा आदि ने प्राप्त की तथा यह परम्परा आगे बढ़ी।

मिलारस्पा

सिद्धेश्वर[3] मिलारस्पा, जो मरपा के शिष्यों में प्रधान चार महास्तम्भों में से एक हैं, इन्होंने प्रधानतः साधना पद्धति को आगे बढ़ाया। इसका अर्थ यह नहीं है कि इन्होंने शास्त्र

1. दोहाकोश—राहुल सांकृत्यायन, हिन्दी छाया, 1957, पृ० 471.
2. पहली बार 19 वर्ष, दूसरी बार छः वर्ष तथा तीसरी बार एक—कुल 26 वर्ष ये भारत में रहे। (खन्पो छे.नाम द्वारा विरचित कार्ग्युद् पाई डुब्था, पेकिंग संस्करण 1989, पृ० 22.)
3. 1052–1135 प्रेयर फ्लेग्स द लाइफ एण्ड स्प्रीचुअल सोंग्स ऑफ जिगर्तेन सुमगोन, अनुवादक खेन्पो रिन्पोछे कोन्चोग ग्यालि छन्, टिबेटन मेडीटेशन सेन्टर, वाशिंगटन, पृ० 1, सन् 1984.

देखा ही नहीं, या भाष्य से ये अनभिज्ञ थे, परन्तु इनके प्रचार-प्रसार का प्रमुख क्षेत्र साधना था, साधना पर ही इनका विशेष बल रहा। वास्तव में धर्म को स्वानुभूति-पूर्वक जानने के लिये इन्होंने विशेष बल दिया। इनका जन्म ङरोस गुङ्थङ् में हुआ। छोटी अवस्था में ही मिलारस्पा के पिता का देहान्त हो गया था। सम्पन्न घर में पैदा होने पर भी इनके चाचा तथा चाची ने मिलारस्पा, उनकी बहन तथा माता को असह्य कष्ट झेलने के लिये विवश कर दिया। इस असह्य कष्ट के परिणामस्वरूप ही इनकी माता ने इन्हें शक्ति (इन्द्रजाल) प्राप्त करने की शिक्षा के लिये सुदूर भेजा और इन्होंने विशेष साधना-पद्धति द्वारा सिद्धि प्राप्त कर अनेक शत्रुओं को मार दिया। तदनन्तर इसी के पश्चात्ताप में खोए हुए वह महागुरु मरपा के पास आये। यहाँ पर गुरु के द्वारा कठिन परीक्षा लेने के बावजूद इनमें उनके प्रति अश्रद्धा का थोड़ा सा भी भाव उत्पन्न नहीं हुआ। अपनी अपूर्व सहनशक्ति के परिणामस्वरूप असह्य कष्टों को झेलकर भी वे अपने गुरु के प्रति श्रद्धावनत ही रहे। बाद में गुरु मरपा ने इन्हें सभी अभिषेक तथा उपदेशों से परिपूर्ण किया। अपनी अपूर्व कर्मठता तथा तपस्या के बल से साधना द्वारा इन्होंने एक ही जन्म में श्रेष्ठ सिद्धि प्राप्त की। उनके शिष्यों में प्रमुख थे सूर्यसमान तेजस्वी द्वग्सपो ल्हर्जे तथा चन्द्रसमान कान्तिमान् रसछुङ्पा।

रसछुङ्पा दो बार भारतवर्ष आये। इन्होंने यहाँ गुरु बलचन्द्र से वज्रपाणिचण्ड आदि का उपदेश श्रवण किया। गुरु मिलारस्पा की आज्ञा से भारत आकर इन्होंने अनंगडाकिनी के नवधर्म विषयों[1] में से चार विषयों को नारोपा तथा मैत्रीपा के साक्षात् शिष्य तिफुवा से प्राप्त किया। अवशिष्ट पाँच विषय मरपा द्वारा पहले ही तिब्बत पहुँच चुके थे। यहाँ भारत में आकर इन्होंने अन्य अनेक उपदेशों का भी श्रवण किया था। तिब्बत पहुँच कर अपने गुरु मिलारस्पा को इनकी भेंट दी। मिलारस्पा ने यह उपदेश परम्परा ङमर्जोङ् स्तोन्पा को प्रदान की।

---

1. नवधर्म विषय निम्नलिखित हैं—

1. विद्याज्ञानप्रदीप	रिग्पा येशेस स्ग्रोनमे।
2. नाड़ी एवं वायुजाल चक्र	र्चं र्लुङ् द्र मीग ऽखोर लो।
3. समरस बाह्यादर्श	रोस्ञोम्स छिई मेलोङ्।
4. महासुख वाक्प्रदीप	ब्देछेन ग्सुङ्गी स्ग्रोनमे।
5. स्वचित समयादर्श	दम्छीग रङ्सेम्स मेलोङ्।
6. द्रव्यबोध भास्कर	दम जंस तोंग्सपाई ञीमा।
7. चर्या अम्बु खड्ग	स्प्योदपा छुई रल-ग्री।
8. स्वमुक्तमहामुद्रा	रङ्ग्रोल फ्यगर्ग्या छेन्पो।
9. अमृत अमृतरस	छिमेद ब्दुद् र्चीं ब्चुद लेन।

(मिलाई म्गुरऽबुम्, गंगतोक संस्करण 1983, पृ० 580)

इनसे जो परम्परा प्रस्फुटित हुई, उसे [1]शंवर कर्णपरम्परा कहते हैं और रसछुङ् से जो परम्परा आगे बढ़ी, वह [2]रसछुङ् कर्णपरम्परा इस नाम से प्रसिद्ध हुई।

द्वग्सपो ल्हर्जे (स्गम्पोपा)

मिलारस्पा के सूर्यसमान शिष्य द्वग्सपो ल्हर्जे[3] (स्गम्पोपा) तो अद्वितीय विद्वान् तथा साधक थे। इनका व्याकरण सूत्र-ग्रन्थों में भी हुआ है, भगवान् बुद्ध से समाधिराज सूत्र के प्रश्नकर्ता कुमार चन्द्रप्रभ ही व्याकरण के अनुसार तिब्बत में द्वग्सपो ल्हर्जे के रूप में उत्पन्न हुए। युवा अवस्था में ही उन्होंने वैद्यक की शिक्षा प्राप्त की तथा इसमें विशेष रूप से पारंगत हुए। इसीलिये उन्हें ल्हर्जे (वैद्य) कहा जाता है। इनका विवाह भी हुआ था, परन्तु कालान्तर में पत्नी की मृत्यु हो गई। इसके बाद इन्होंने संसार के दुःख से छुटकारा पाने के लिये सद्धर्म की शरण लेने का निश्चय किया तथा इसके लिये कृतसंकल्प हो गये और शाबालिङ्पा के आचार्यत्व में उपसम्पन्न हुए। इन्होंने चायुलवा, स्ञुगरुमपा तथा ल्चग्सरी गोङ्खावा आदि से कदम्स परम्परा का अध्ययन किया और विभिन्न शास्त्रों का श्रवण किया। सिद्धेश्वर मिलारस्पा की प्रसिद्धि से प्रभावित होकर वे उनके दर्शन के लिये गये और उन्हीं के शिष्य हो गये। मिलारस्पा के सान्निध्य में ही उन्होंने सम्पूर्ण उपदेशों का श्रवण किया तथा साधना-पद्धति सीखी और साधना कर्म से विशेष सिद्धि प्राप्ति की। कदम्स के मार्गक्रम तथा मिलारस्पा से प्राप्त महामुद्रा भावना को सम्मिलित कर इन्होंने मोक्षालंकार नामक ग्रन्थ की रचना की। इन्होंने महामुद्रा-सहजोत्पत्ति-प्रयोग से शिष्यों की परम्परा को आगे बढ़ाया। उनके असंख्य शिष्यों में दुसुम ख्येनपा, फगमो डुबा, शोस्गोम्पा और दरमा वांगछुग आदि विशिष्ट माने जाते हैं। इस प्रकार यहाँ काग्र्युद् सम्प्रदाय के शिरोमणि मरपा, मिलारस्पा तथा द्वग्सपो ल्हर्जे (स्गम्पोपा) के बारे में संक्षिप्त परिचय देने का प्रयास किया है। विस्तृत जानकारी के लिये इनमें से प्रत्येक की जीवनी के रूप में लिखे गये स्वतन्त्र प्रामाणिक ग्रन्थों का अवलोकन करना चाहिये। जिस प्रकार एक पेड़ की शाखा-उपशाखाएँ आगे बढ़ती हैं, वैसे ही कालान्तर में इन्हीं महासिद्ध गुरु-शिष्यों की परम्परा (अविच्छिन्न धारा) में काग्र्युद् सम्प्रदाय अनेक शाखाओं-उपशाखाओं में विकसित होता हुआ देश-देशान्तर में फैला।

कर्मा काग्र्युद्

अद्वितीय विद्वान् तथा साधक द्वग्सपो ल्हर्जे (स्गम्पोपा) के शिष्य कर्मापा-दुस-

---

1. ब्दे म्छोग् स्ञन ग्र्युद्।
2. रसछुङ् स्ञन ग्र्युद्।
3. द्वग्सपो ल्हर्जे (1079-1153), स्गम्पोपा, मेतोग ल्दाजेस और ल्दओद जोननु—ये सब नाम पर्याय हैं।
   —गेदुन् रिन्छेन कृत ल्होई छोसऽब्युङ्, पृ० 36.

सुम ख्यैनपा (1110–1193) इस शाखा के संस्थापक हैं। ये 'खम्सपा ऊसे' नाम से भी प्रसिद्ध हैं। ये 16 वर्ष की आयु में ही टेवो गुरु के आचार्यत्व में प्रव्रजित हुए।

आचार्य अतिश के शिष्य योल-छोस-वङ् आदि से इन्होंने दीपंकर परम्परा के उपदेशों का श्रवण तथा अध्ययन किया। उन्नीस वर्ष की आयु में स्तोदलुङ् ग्यमिरवा और छवा छोस क्यी सैङ्गे से इन्होंने पाँच मैत्रेय धर्म (सूत्रालंकार आदि), माध्यमिककारिका और प्रज्ञापारमिता आदि की शिक्षा ली तथा उनमें विद्वत्ता प्राप्त की। आचार्य शरावा से कदम्स के मार्गक्रम और पाछ्ब लोचावा से माध्यमिक दर्शन का श्रवण किया। आचार्य मल-दुल-ज़िन से उपसम्पन्न हो इन्होंने विनय का अध्ययन किया। तैंतीस[1] वर्ष की अवस्था में ये द्वग्सपो ल्हर्जे से मिले और उनके दर्शन के बाद इन्हें धर्म के हृदयार्थ का ज्ञान हुआ। लोरो में इनकी रसछुङ्पा से भेंट हुई तथा उनसे नारोपा, मैत्रीपा आदि के षड्धर्मविषयक उपदेशों का श्रवण किया। इतना ही नहीं, इन्होंने अन्य अनेक गुरुओं से भी उपदेश सुने तथा एकान्त में साधनापद्धति का पूर्ण रूप से अभ्यास करके विशेष अनुभूति प्राप्त की। इसके उपरान्त कर्मा ल्हस्तेङ् विहार की स्थापना करने से इनका 'कर्मापा' ऐसा नामकरण ही हो गया। इन्होंने छु्रफु में भी विहार का निर्माण किया। इनके शिष्य संग्यास रसछेन तथा इनके भी शिष्य स्पोमडगपा आदि हुए। कुछ लोगों का कहना है कि दुस-सुम-ख्येन्पा काली टोपी धारण करते थे, इसीलिये बाद में ये जनग चन, अर्थात् काली टोपी धारण करने वाले कहे गये। एक अन्य जनश्रुति के अनुसार यह कृष्ण शिरस्त्राण (टोपी) कर्मापा दुससुम ख्येन्पा को कोटिलक्ष डाकिनियों ने अपने केशों द्वारा बनाकर भेंट किया था। कुछ लोगों का कहना है कि होर राजा द्वारा द्वितीय कर्मापा कर्मा पाक्षी को कृष्ण वर्ण की टोपी भेंट करने के कारण इनका नाम जनग चन (काली टोपी वाला) प्रसिद्ध हुआ।

स्पोमडगपा के शिष्य कर्मा पाक्षी हैं। इन्हें द्वितीय कर्मापा के पद पर पीठासीन किया गया। यह भी जान लेना चाहिये कि इन्हें प्रथम कर्मापा का अवतार मान लिया गया और ये तिब्बत के प्रथम स्प्रुल-स्कु (अवतार) माने जाते हैं। इससे पूर्व तिब्बत में स्प्रुल-स्कु की पहचान नहीं की जाती थी। यहीं से स्प्रुल-स्कु के परिचय की परम्परा प्रारम्भ हुई।

'पाक्षी' मंगोल शब्द है तथा इसका तात्पर्य आचार्य से है, परन्तु इनका असली नाम छोस-क्यी-लामा (धर्मगुरु) था। परिनिर्वाण के समय पाक्षी ने अपने पीठ का कार्यभार अपने अन्य अवतार के अवतरण तक 'डुब थोब उर्ज्ञानपा' के हाथ सौंप दिया। कर्मा पाक्षी ने स्वय ही अपने परजन्म के परिचय का विवरण दिया तथा उसी के अनुसार उनके स्प्रुल-स्कु (अवतार)

---

1. ठोरू खन्पो छेनम विरचित कार्ग्युद् डुबथा, पेकिंग संस्करण-1989, पृ० 66 में तीस वर्ष की अवस्था अंकित है।

की खोज शुरू हुई। कर्मापा के सभी अवतार देहावसान से पूर्व अपने अगले जन्म का पूर्ण विवरण लिख कर छोड़ जाते हैं और बाद में उसी के आधार पर कर्मापा की खोज होती है।

अभी तक के इन कर्मापा गुरुओं ने निम्न क्रम से जगत् के कल्याण के लिये निर्माण-काय धारण किया है—(१) दुस-सुम-ख्येनपा, (२) कर्मा पाक्षी, (३) रङ्जुङ् दोर्जे, (४) रोलपे दोर्जे, (५) देजिन-शेग्सपा, (६) थोङ्वा-दोन-ल्दन, (७) छोस डग्स ग्याछो, (८) मीस्क्योद दोर्जे, (९) वांगछुग दोर्जे, (१०) छोस-यिङ्स दोर्जे, (११) येशेस दोर्जे, (१२) चङ्-छुब दोर्जे, (१३) दुद्-दुल-डग्सपा दोर्जे, (१४) थेगछोग दोर्जे, (१५) खाख्यब दोर्जे, (१६) रङ्जुङ् रिग्पाई दोर्जे।

जामर चन (लाल टोपी वाले) सिद्धाचार्य तिल्लीपा[1] (988-1069) के शिष्य खोलपो-गा (आनन्ददास) मृत्यु के पश्चात् पुनः नारोपा के शिष्य के रूप में पैदा हुए। इनका जन्म जालन्धर में हुआ था तथा इनका नाम ब्रमजे-कुनरीग, अर्थात् ब्राह्मण सर्ववित् था। ये तिब्बत गये तथा जेंच् ुन मिलारस्पा से इन्होंने भेंट की। नेपाल तथा तिब्बत के सीमा प्रदेश में इन्होंने तपस्या भी की थी तथा यहाँ से जन्मसंक्रमण कर पुनः तिब्बत में 'छुल्ठीम पल' (शील-श्री) नामक शिशु के रूप में पैदा हुए। इन्होंने महान् साधक स्गम्पोपा तथा रसछुङ् पा[2] (1083-1161) का शिष्यत्व भी स्वीकार किया। इसके बाद के जन्म में ये 'गेलोङ्-नमखा' (भिक्षु गगन) के रूप में पैदा हुए तथा जें-दुस-सुम्-ख्येनपा के शिष्य रहे। इसके उपरान्त इन्होंने टशीस-डग्सपा (मंगलकीर्ति) के नाम से जन्म लिया तथा ये कर्मा पाक्षी (द्वितीय कर्मापा) के शिष्य रहे। इसके बाद ये तोंग-ल्दन-डग्सपा-सैङ्गे (ज्ञान-कीर्ति सिंह) नाम से उत्पन्न हुए। इन्होंने जें-रङ्-जुङ् दोर्जे आदि अनेक गुरुओं से सूत्र-तन्त्र की विस्तृत रूप से शिक्षा प्राप्त की तथा अनन्त गुणों से सम्पन्न हुए। इनके भी शिष्य यग स्दे पनछेन आदि अनेक हुए। इनके बाद ये जामर-टुलकु-खर्चोत-वाङ्पो (रक्त शिरस्त्राण निर्माणकाय खेचरेश्वर) नाम से पैदा हुए। तदुपरान्त छोसपल येशेस (धर्मश्रीज्ञान), छोस-क्यी-टग्सपा-येशेस-पाल-जङ्पो (धर्मकीर्ति-ज्ञानश्रीभद्र), कोन्चोग यनलग (रत्नांग), गरवाङ्-छोस-क्यी-वाङ्छुग (नृत्येन्द्र धर्मेश्वर), पाल-ल्दन-येशेस-स्त्रीङ्पो (श्रीज्ञानगर्भ), छोस-क्यी-दोन्डुब (धर्मसिद्धार्थ) आदि के रूप में क्रमशः उत्पन्न हुए। इसी तरह दूसरी ओर ग्यालछ़ब (जिनप्रतिनिधि), पावो (वीर) जमगोन तथा सितु रिन्पोछे आदि की परम्परा भी प्राप्त होती है।

कृष्ण-रक्त टोपी वाले जितने भी स्प्रुल स्कु हुए हैं, वे अधिकतर विद्वान् तथा सिद्धपुरुष ही हुए हैं, इसमें सन्देह नहीं। क्योंकि इनके द्वारा रचित ग्रन्थादि ही इसके प्रत्यक्ष प्रमाण हैं। इन्होंने

1. प्रेयर फ्लेग्स द स्प्रीचुअल सोंग्स ऑफ जिगर्तेन-सुमगोन, खन्पो कोन्चोक, वाशिंगटन, 1984.
2. तिब्बतो-चीनी शब्दकोश, पेकिंग संस्करण 1985, भाग ३, पृ० 2670

अनेक शास्त्रों की रचना की। कर्मापा रङ्जुङ् दोर्जे ने ज्योतिषशास्त्र और बुद्ध के जातक आदि की रचना की तथा इसे विस्तृत रूप दिया। कर्मापा मिस्क्योद दोर्जे ने विशेष रूप से अध्यात्मविद्या में विद्वत्ता प्राप्त की थी। उनकी अत्यधिक मात्रा में सुभाषितों की रचनाएँ प्राप्त होती हैं।

कर्मापा मिस्क्गोद दोर्जे के शिष्य पावो-चुगलग-फ्रेङ्वा भी अद्वितीय विद्वान् हुए। इन्होंने बोधिचर्यावतार की टीका, ज्योतिषशास्त्र तथा बौद्ध-धर्म का इतिहास आदि अनेक प्रामाणिक ग्रन्थ लिखे हैं। सितु रिन्पोछे की जन्मपरम्परा में छोस-क्यी-ञीन-जेत अत्यधिक प्रसिद्ध विद्वान् हुए। इन्होंने तिब्बत के खम्स क्षेत्र के स्देगें नामक स्थान पर पालस्पुङ्स धर्मसंस्था की स्थापना की। परवर्ती काल में व्यावहारिक शास्त्ररचना में इनके समान अन्य कोई विद्वान् नहीं हुआ, ऐसा लगता है। अनुवाद, संशोधन तथा भाषाशास्त्र-सम्बन्धी रचनाएँ भी इनकी अत्यधिक हैं।

प्रत्येक कर्मापा के अनेक शिष्य-प्रशिष्य हुए। अतः प्रत्यन्त तथा मध्य तिब्बत में कर्मा-कमछाङ् परम्परानुयायी अत्यधिक हैं तथा इनके बिहारों की संख्या भी अत्यधिक है। कर्मापा मीस्क्योद दोर्जे तथा पावो-चुगलग-फ्रेङ्वा आदि ने तिब्बती साहित्य की प्रगति में पर्याप्त श्रीवृद्धि की है।

कर्मा कमछङ् ने तिब्बत की राजनीति में भी भाग लिया तथा वर्षों तक शासन का कार्यभार भी संभाला।

फगडु कार्ग्युद्

फगडु कार्ग्युद् के संस्थापक मिलारस्पा के अद्वितीय शिष्य द्वग्सपो ल्हर्जे के प्रधान शिष्य फगमो डुबा हैं[1]। इनका जन्म 'दो खम्स' क्षेत्र के दक्षिण भाग में हुआ। सात वर्ष की अल्पायु में ही इन्हें स्वयमेव विपश्यना-पद्धति प्राप्त हो गई। नवें वर्ष में ज-स्यी-ल्हाखाङ् नामक बिहार के उपाध्याय ल्हि-ङे-यन-थुब-सु-छुल्ठीम्स तथा आचार्य ल्हिङे-ओद ज़र ग्यांछो के आचार्यत्व में ये प्रव्रजित हुए और इन्हें दोर्जे ग्यालपो नाम दिया गया। कहा जाता है कि ये चित्रकला तथा अक्षरज्ञान बिना पढ़े ही सीख गये। खम क्षेत्र में रहने की अवधि में इन्होंने धर्म-दर्शन के अध्ययन के लिये करीब सोलह गुरुओं की शरण ली। इन्होंने बोधिचर्यावतार का भाष्य भी लिखा। उन्नीसवें वर्ष में ये ऊस (मध्य तिब्बत) में गये। स्तोद-लुङ् नामक स्थान पर इन्होंने गेशेस-ग्यामरवा तथा छावा छोस क्यी सेङ्गे से धर्म-दर्शन का अध्ययन किया। पच्चीसवें वर्ष की अवस्था में जुलफु में विनय के उपाध्याय 'ग्र्यामर' ने आचार्यत्व का तथा 'आर' ने द्वितीय

---

1. फग-डु-दोर्जे-ग्यालपो (1110–1170) द गारलैण्ड आफ महामुद्रा प्रेक्टिस, खन्पो कोन्चक 1986. P. 12.

आचार्यत्व का भार निभाया और ये उपसम्पन्न हुए। उपाध्याय और आचार्य से इन्होंने विनय की शिक्षा प्राप्त की तथा द्वितीय आचार्य से पारमिताशास्त्र आदि का अध्ययन किया। ञङ्-डन से इन्होंने बोधिचर्यावतार का अध्ययन किया तथा सभी में विद्वत्ता प्राप्त की, ऐसा कहा जाता है। अन्य सूत्र-तन्त्र आदि के अध्ययन के लिये इन्होंने अनेक गुरुओं की शरण ली। जिनमें मर-छोस-ग्यलि, पलछेन-गलि, सा-छेन-कुन-ञीङ्, जीम्स लोच़ावा तथा जङ्सेम्स-ल्दावा-ग्यलिछन आदि प्रसिद्ध हैं। तदुपरान्त ये स्गम्पो में आये तथा यहाँ पर द्वग्सपो ल्हर्जे के शिष्यत्व में इन्हें उसकी प्राप्ति हुई, जिसके लिये ये उपसम्पन्न हुए थे। अपने जीवन को इन्होंने धर्म-दर्शन के अध्ययन के लिये समर्पित कर दिया था। 'कुन्जांग-नग-ठोत' में विद्यापीठ की स्थापना करने से ये 'फगमो डुबा', तथा रिन्छेन स्पुङ्सपा (रत्नकूट उपशिला) में निवास करने के कारण 'था-च़्-व' इस नाम से प्रसिद्ध हुए। इनकी विद्वत्ता इसी से आंकी जा सकती है कि इनके अपने आठ सौ भिक्षु शिष्यों में से पाँच सौ छत्र-प्राप्त विद्वान् थे। कार्ग्युद् परम्परा का जो आगे बड़ा विस्तार हुआ, वह इन्हीं शिष्यों की विद्वत्ता के बल पर हुआ। इनके शिष्य केवल विद्वत्ता को ही प्राप्त नहीं थे, अपि तु सिद्ध पुरुष भी थे।

इनके चार पुत्रों (शिष्यों) ने अलग-अलग विषयों में विशेष योग्यता प्राप्त की, यथा— अधिमुक्ति में स्तग-लुङ्-थङ्पा-टशीस-पल, ज्ञान में स्नाफुवा-लीङ्-रस-पद्म दोर्जे, प्रज्ञा में स्फर-फुवा-लोटोस-सेङ्गे और शक्ति में छनबु-ग्यरिस अद्वितीय थे। स्कल-ल्दन-येशेस सेङ्गे, तोग्स-ल्दन-मी-ञग्-स्गोम-रिङ्स, डुब-थोब-ञग्-रस्-सेवो और कुन-ल्दन च़ङ्पा-रसछुङ् ये चार उपदिष्ट पुत्र (शिष्य) कहे जाते हैं। धर्मस्वामी जिगर्तेन गोन्पो (रत्नश्री), बान्दा फुगपा, धर्मस्वामी ल्दुम और धर्मस्वामी तुम आदि को समरसज्ञाता शिष्य कहा जाता है। शेन स्गोम-करवा, ञङ्-शेन डोङ्वा, दोंग-सेङ्गे-खवा और र्ची-लुङ्वा आदि चार हृदयपुत्र कहे जाते हैं। रिन्पोछे-शुग-चरिवा, ल्हावा-गेदुन-स्क्याब्स, डुगु-स्तोन-व-लोटोस सेङ्गे और ग्यनि-थङ्वा को अक्षरवान् पुत्र कहा जाता है। लामा मरवा, ये-फुगपा, गेर स्गोम और कल्याणमित्र सिंहश्री ये चार उपपुत्र कहे जाते हैं। इनके अलावा भी इनके विद्वान् तथा सिद्ध शिष्यों की संख्या अत्यधिक है। दनसा थील (पीठ) में डोगोन फगमो डुबा के बाद विद्यापीठ का कार्यभार स्क्युरा रिन्पोछे (त्रैलोक्यनाथ रत्नश्री) ने संभाला। इसके बाद ल्हङ्स-ल्हाजीग्स के गोत्र में उत्पन्न चनि-स्ङा-डग्सपा-जुङ्-नस तदुपरान्त क्रमशः स्ङा-थोग-द्ग्सपा, चु-ञोस पारिन्छेन दोर्जे, रिन्पो टग्सपा-येशेस, ञीस-छोदपा-डग्सपा-रिन्छेन, छोसर्जे-ञीङ्मा-व-डग्सपा-ग्यलछन, चुञीस-सरमाव डग्सपा शेस रब तथा इनके भाई सीतु-जङ्-छुब-ग्यलछन ने ऊस-च़ांग प्रान्त का अधिपतित्व स्वीकार किया। इसके बाद धर्मस्वामी सोदनम्स-ग्यलिछन, चन-स्ङा-पल-ल्दन-जङ्पो, ञेर-ञीस रिन्पोछे आदि अनेक विद्वान् एवं सिद्ध आये। इस प्रकार फगडु के विद्यापीठ से कार्ग्युद् सम्प्रदाय के अनेक बिहारों का विस्तार हुआ। यही नहीं, कार्ग्युद् का प्रसार तथा प्रगति मूलतः फगडु का ही विस्तार मालूम पड़ता है।

जङ्-छ्लपा-काग्र्युद्

इस शाखा के संस्थापक जङ्-डोवे-गोन्पो-युडगपा[1] हैं। इनका जन्म स्क्योशोद में हुआ। जन्म का नाम दरमा दिया गया। नवें वर्ष से अठारहवें वर्ष की आयु तक इन्होंने सूत्र एवं तन्त्र दोनों का विस्तृत अध्ययन किया। अपने छब्बीसवें वर्ष में उपसम्पन्न (भिक्षु) हुए तथा इनका नाम चोन्डुस ड्गसपा (वीर्यकीर्ति) रखा गया। इन्होंने गालो के सान्निध्य में रहकर अनेक उपदेशों का श्रवण किया। द्वगसपो ल्हर्जे के भतीजे और शिष्य छुल्ठीम्स-ञीङ्पो (शीलगर्भ) से भेंटकर इन्होंने महामुद्रा का विशेष अध्ययन किया तथा इसमें उन्हें योग्यता प्राप्त हुई। इन्होंने चित्तस्वभावता का दर्शन किया। तदुपरान्त 'गुङ् थाङ्' महाविहार की स्थापना की। इन्हें एक ही समय में अनेक स्थानों पर उपस्थित रहने की अभिज्ञा भी प्राप्त थी। ये अपने 72वें वर्ष में निर्वाण को प्राप्त हुए।

इनके अनेक शिष्य हुए, जिनमें नम-खा-ओद (आकाशप्रभ), खरागपा-दुलवा-ओद (खरागपा विनयप्रभ), ल्हछुग्पा ञील्दा-ओद (ल्हा-छुग्पा आदित्यचन्द्रप्रभ), डीरावा-शाक्य-प्रभ प्रसिद्ध हैं। इन चारों ने अलग अलग विहारों का निर्माण भी किया। दुलवा-ओद में खराग में इन्होंने ल्हु-दुल (नागदमन) नामक विहार की स्थापना की। इनके काल में इस महाविहार में दस हज़ार भिक्षुओं का महासंघ रहा करता था, ऐसी प्रसिद्धि है।

इस मूल विद्यापीठ का उत्तरदायित्व क्रमशः ञममेद-शाक्य-येशेस (अद्वितीय शाक्य-ज्ञान), लोबपोन-चङ्-येस (आचार्य आद्युत्तर), ल्हा-छुग्पा-ञो-ल्दा-ओद (देवसम्पन्न आदित्य-चन्द्रप्रभ), सङ्स-ग्र्यास-वुम (लक्षबुद्ध), सङ्स-ग्र्यास-ञीङ्पो (बुद्धगर्भ), सङ्स-ग्र्यास-रसपा (बुद्धचीर), सेर-खङ्-तेङ्पा (स्वर्णकक्षोत्तर) ने संभाला। इनके अतिरिक्त मरवा-ओद आदि शासन के कार्यभार को विशेष रूप से स्थायित्व प्रदान करने वाले पुरुषों का क्रमशः आगमन हुआ। इन्हीं की परम्परा को छ्लपा-काग्र्युद्पा कहा गया।

छ्लपा शाखा के ही दरमा-जोनतु और सङ्स-ग्र्यास-चोन्डुस आदि ने तिब्बत के राजनीतिक शासन का भी वहन किया तथा इनके शासनकाल में छ्लपा काग्र्युद् का काफी प्रसार भी हुआ।

डीगुङ् काग्र्युद्

इस परम्परा के संस्थापक स्क्योब्पा जिगतेन गोन्पो रिन्छेन पल (1143–1217), अर्थात् त्रैलोक्यनाथ रत्नश्री हैं। इनका जन्म तिब्बत के दोखम्स प्रान्त में दानमा नामक ग्राम में

1. 1123-1193 तिब्बती-चीनी शब्दकोश, पेकिंग संस्करण 1985, भाग ३, पृ० 2372.

हुआ। इनके पिता का नाम नलजोरपा दोर्जे (योगी वज्र) तथा माता का नाम रक्षी ज़च़ुनमा था।

छोटी अवस्था में ही वह अध्ययन में प्रवीण हो गये। तथा अपने पिता से यमान्तक विषय और उपाध्याय दरमा (जो रिश्ते से उनके चाचा लगते थे) से सूत्र और तन्त्र के अनेक ग्रन्थों को हृदयंगम किया। इनका नाम च़ुनबा स्क्यब्स और दोर्जेपल भी पड़ा। उनकी अल्प आयु में ही पिता का देहान्त हो जाने से घर की निर्धनता को देखते हुए ये लोगों के घर पोथी-पाठ करने जाते थे और उससे प्राप्त दक्षिणा से अपनी माता व बहिन का पोषण करते थे। एक बार उन्हें दक्षिणा में एक बकरा मिला, जिसे ले आते समय खुद उम्र में छोटे व कमजोर होने से बकरा इन्हें घसीट ले गया, जिससे एक चट्टान के ऊपर इनका पदचिह्न बन गया, जो बाद में जब जेस रट्टतमा (बकरे के द्वारा घसीटा पदचिह्न) नाम से प्रसिद्ध हुआ। आठ वर्ष की अवस्था में वज्रयमान्तक और वज्रयोगिनी की इन्होंने साधना की। आचार्य दोर्जे ञीङ्पो से, जो गोस के शिष्य थे, गुह्यसमाज आदि का तथा भट्टारक खोरवा ल्हुङ्ख्येर से महामुद्रा का अध्ययन कर ये समाधिस्थ हुए। 11 वर्ष की अवस्था में माता को तथा 18 वर्ष की अवस्था में चाचा की भी मृत्यु हो जाने से इनकी अत्यन्त दयनीय स्थिति हो गई। एक बार उस इलाके में दुर्भिक्ष पड़ा, तो उन्होंने अपनी चिन्ता किये बिना पोथी-पाठ करने से प्राप्त दक्षिणा से अन्य भूखे-प्यासे लोगों की सेवा की। 20 वर्ष की अवस्था में दक्षिण प्रान्त जाकर आचार्य येशे से भट्टारिका का अभिषेक और उपदेश प्राप्त किया। 22 वर्ष की अवस्था में च़ीब लुङमोछे नामक स्थान पर साधना कर, दिन को महामुद्रा की और रात को उत्पत्तिक्रम की भावना कर, ध्यानमग्न रहने से इनका स्क्युरा स्म्रचाद्पा, ऐसा नाम पड़ा।

एक बार मध्यदेश से पधारे गोल्दा पण्डित के साथ वार्तालाप करने पर गोल्दा पण्डित ने सुनाया कि आजकल मध्यदेश में प्रकाण्ड विद्वान् एवं सिद्धेश्वर फगमोड्डवा दोर्जे ग्यालपो विद्यमान हैं। ऐसा शुभ समाचार सुनने पर अनायास श्रद्धावनत हो अविलम्ब उनके पास जाने की तैयारी करने लगे तथा अपने शिष्य सेङ्-सेङ् द्वारा भेंटस्वरूप प्रदत्त सामग्रियों को लेकर अमी गेसल नामक व्यापारी के साथ पैदल ही दुर्गम स्थानों को पार कर अन्त में 25 वर्ष की अवस्था में 1167 ई० में थर्चा नामक पवित्र स्थान पर फगमोड्डवा दोर्जे ग्यालपो से भेंट हुई। फगमोड्डवा ने उन्हें अपने शिष्य के रूप में स्वीकार किया और बोधिप्रणिधानचित्त की शिक्षा दी। उसके बाद क्रमशः विस्तृत रूप से महामुद्रा का उपदेश और व्याख्या की। बाद में फगमोड्डवा से बोधिचित्तसंवर ग्रहण किया और रिन्छेन पल (रत्नश्री) नाम से प्रकीर्तित हुए। इन्होंने फगमोड्डवा की शरण में अत्यन्त कठोर परिश्रम कर सूत्र-तन्त्र ग्रन्थों का गहन अध्ययन किया। फगमोड्डवा ने परिनिर्वाण को प्राप्त होने से पूर्व व्याकरण किया कि मेरा यह पीठ दशमी भूमि को प्राप्त एक उपासक धारण करेंगे। ऐसा व्याकरण कर 1170 ई० में फगमोड्डवा दोर्जे ग्यालपो महापरिनिर्वाण

को प्राप्त हुए। रिन्छेंन पल ने अपने पास जो कुछ भी था, उससे गुरु का क्रिया-कर्म किया। यहाँ तक कि स्वयं जिस कोठरी में रहते थे, उसकी मिट्टी व पत्थरों से गुरु की स्मृति में स्तूप बनवाया। गुरु से अप्राप्त शेष उपदेशों को बाद में इन्होंने आचार्य चीलुङ्पा से प्राप्त किया। स्क्यीशोद नामक स्थान पर जाकर भट्टारक स्गोम्छ्ुल और आचार्य लुगमेवा से भी उपदेश ग्रहण किया। एक बार जब येछुङ् नामक स्थान पर वे साधना कर रहे थे, तो उस क्षेत्र में भयंकर कुष्ठ रोग फैल गया। इससे स्क्योबपा जिगतेन सुमगोन भी अछूते न रह सके। इस रोग से मुक्त होने के लिये उन्होंने करुणा की भावना की तथा तारास्तोत्र स्क्यबदुनमा (सप्तशरण) की रचना कर अभ्यर्थना करने पर रोग-मुक्त हो गये।

1177 ई० में 35 वर्ष की अवस्था में ओन जाकर जङ्सुम थोगपा के आचार्यत्व में आचार्य चीलुङ्पा तथा ञलदुलज़ीन आदि अवश्यम्भावी भिक्षुसंघ के सम्मुख उपसम्पदा प्राप्त की। उसके बाद भी ञलदुलज़ीन आदि से अध्ययन करते रहे। बाद में फगमोड्ुवा की भविष्यवाणी के अनुसार वह फगडु के पीठाधीश पद पर प्रतिष्ठित हुए, जिसे इन्होंने तीन वर्ष तक निभाया। वहाँ से जब स्क्योबपा जिगतेन सुमगोन डीगुङ् प्रान्त में पहुँचे, तो वहाँ के बच्चों ने आसन बनाकर उनका स्वागत किया। इसे भविष्य में बुद्धशासन विस्तार का शुभ लक्षण मान 1179 ई० में डीगुङ्थील चङ्छुबलीङ् पीठ की स्थापना की तथा संघ के लिये धर्मचक्र-प्रवर्तन करते रहे। तभी से इस परम्परा का नाम डीगुङ् कार्ग्युद् पड़ा। उन्होंने थेगछेन स्तानपाई ञिङ्पो (महायान शासनगर्भ) और गोङ्चीग नामक गम्भीर व उदार शास्त्रों की रचना की।

1181 ई० में 39 वर्ष की अवस्था में जब वह डीगुङ् में विनेय जनों को अमृतोपदेश करते हुए शासन की वृद्धि में लगे हुए थे, तब आचार्य समयस्पा और लामा चारीपा आदि ङमशोत प्रान्त के लोग आकर फगडु पीठ की कमजोर हो जाने की स्थिति को स्पष्ट करते हुए इनसे वहाँ पधारने हेतु प्रार्थना करने लगे। तब पुनः फगडु जाकर इन्होंने पुराने विहारों का जीर्णोद्धार और बहुत से नये विहारों का निर्माण तथा भिक्षुसंघ में वृद्धि एवं नवीन साधना केन्द्रों की स्थापना कर पीठ को बढ़ाया।

शरद् ऋतु में जब डीगुङ् पहुँचे, तो तब तक भिक्षुसंघ की संख्या एक लाख तीन हजार तक पहुँच चुकी थी। अत्यन्त लोगों से घिरे रहने को ध्यान-भावना के लिये बाधा समझकर ये डीगुङ से पूर्व दिशा में 'छ़ऊगजोङ्डोम' नामक गिरिगह्वर में जाकर साधना में बैठे। परन्तु अविलम्ब भिक्षुसंघ की प्रार्थना पर उन्हें पुनः डीगुङ् चङ्छुबलिङ् पीठ सम्भालने के लिये लौटना पड़ा। एक बार जब वे डीगुङ् में गम्भीर रूप से बीमार पड़े, तो अपने गुरु फगमोड्ुबा के उपदेशों को स्मरण कर वायु तथा यन्त्र की भावना करके पूर्ण स्वस्थ हुए। उन्होंने अपने शिष्यों को सांसारिक धर्म के पचड़े में न पड़कर एकाग्रचित्त हो साधना करने का उपदेश देकर मानसरोवर, चारी तथा

लाछी इन तीन जगहों पर भेजा, जहाँ बाद में उन साधक शिष्यों में से बहुत सारे इसी काय में खेचर भूमि को प्राप्त हो गये।

एक बार ङमशोद के दो राजाओं के आपसी झगड़े में फगमोडु पीठ को नष्ट करने की तैयारी का पता चला, तो स्क्योबपा जिगतेन सुमगोन ने उनमें समझौता कराकर पीठ को बचाया। फिर भारतवर्ष आने के विचार से चीवर तथा खक्खर धारण कर स्गम्पो पहुँचने पर दग्सपो दुल-ज़ीन आदि भिक्षुसंघ ने उनसे उपदेश सुना और स्गम्पो पीठ का पूर्ण स्वामित्व स्वीकार करने के लिये प्रार्थना की। वहाँ जङ् लुङ् में तीन महीने तक साधना की। इसी समय चारी के महातीर्थ को, जो चक्रसंवर का विमान माना जाता है (अब तक एक गुह्यतीर्थ के रूप में था), प्रकाशित करने हेतु अपने शिष्यों ञोस ग्यालवा लानङ्पा, गरदम्पा और पलछेन छोसये को भेजा। उसी समय लिङ्रसपा के व्याकरण के अनुसार सिद्धेश्वर चङ्पा ग्यारस भो इस तीर्थ को प्रकाशित करने आये। ये लोग तिब्बत के पोदखासुम नामक स्थान पर मिले और सभी लोग साथ जाकर इस तीर्थ को सभी भक्तजनों के लिये प्रकाशित किया। तभी से यहाँ डुग्पा और डोगुङ् कार्ग्युद् का शासन फैला।

जब स्क्योबपा जिगतेन सुमगोन साठ वर्ष की अवस्था को प्राप्त थे, सिंहली अर्हत्संघ ने कश्मीरी पण्डित भूतचन्द्र को हाथी दाँत की एक अलंकृत पेटिका में तथागत की पवित्र अस्थि तथा पाँच श्वेत पद्मपुष्प के साथ भिक्षु शाक्यश्रीभद्र के पास यह सन्देश तिब्बत भेजा— "इनमें से एक पुष्प को प्रशंसापत्र के साथ मध्य भोट देश के डीगुङ् प्रान्त में भिक्षु रत्नश्री को भेजें"। साथ ही यह भी सलाह दी कि यदि आपको डीगुङ् आमन्त्रण दें तो न जावें, क्योंकि वहाँ आप धर्मप्रचार के अधिकारी नहीं हैं। महामुनि के परिनिर्वाण के चार सौ वर्ष बाद आर्य नागार्जुन के अवतार, जो रत्नश्री के रूप में हैं, वही स्वयं इस प्रान्त में धर्मप्रचार के अधिकारी हैं। इस प्रकार कश्मीरी पण्डित ने द्वितीय नागार्जुन रत्नश्री को प्रशंसापत्र[1] के साथ श्वेतपुष्प भेंट किया।

जब स्क्योबपा जिगतेन सुमगोन (रत्नश्री) 65 वर्ष की अवस्था के हो गये, तो उन्होंने अपने परम शिष्य चनङा ङग्सपा जुङ्नस को फगमोडु का पीठाधीश नियुक्त किया। जब ये 73 वर्ष के हो गये, तो उनके पीठ में भिक्षुसंघ की संख्या 180000 तक पहुँच गई, जो तिब्बत में उस समय बनठिछो चोग्यद नाम से प्रसिद्ध हुए थे। उनके पीठ में मुख्य रूप से

1. शाक्यश्रीभद्र ने रत्नश्री के लिये निम्नलिखित स्तोत्र भेजा था—
གང་གི་རིང་ནས་རབ་ཏུ་དཀར་བསིལ་དག་ཅིང་གཙང་ལ་དྲི་མ་མེད། །དམ་པ་ཞིགས་བརྟེན་སྤྱང་དཀའི་སེམས་
ཀུན་རྫོགས་པ་མ་ལུས་སེལ་བྱེད་ཅིང་། །མི་ཟད་ཚུལ་ཁྲིམས་དང་འཛིན་ཡེ་ཤེས་ནོར་མཆོག་གཅིག་པར་གྱུར།
སྐྱེ་དགུའི་ཉི་མ་འབྲི་གུང་དཔལ་ཁྱེད་གཞན་དོན་རྒྱས་གྱུར་ཅིག……།

खन्छेन गुरावा छुल्ठीम विनय का, छोसस्गोवा नुब्सछेन योन्तन अभिषेकों का, आचार्य जोननु शेसरब मातृतन्त्र-प्रधान आम्नायों का, ठीतन्नेरवा शेसरब जुङ्नस महामुद्राभाष्य के प्रचार-प्रसार का भार सम्भालते थे तथा विशिष्ट उपदेशों को स्वयं रत्नश्री करते थे। स्क्योबपा रिन्पोछे के प्रधान शिष्यों में चनङा शेरब जुङ्नस, चनङा ङग्सपा जुङ्नस, ओन सोदनम्स ङग्सपा आदि आठ चनङा; ञोस ग्यालवा लानङ्पा और गरदम्पा आदि आठ हृदयपुत्र; पलछेन छोसये और गुराबा आदि आठ पलछेन (महाश्री); ङोरजे और तिश्री आदि आठ रसपा; गुह्यागङ्सपा आदि तीन गङ्सपा (हिमवती); ठोफु लोचा और नुब्स लोचा आदि आठ लोचावा (अनुवादक); थगमा दुलज़ीन और दग्सपो आदि दस दुलज़ीन (विनयधारी); स्क्यो और ठोम आदि आठ तोनगोम छेन्पो (महासाधक); ञीमा सेङ्गे और दुदची जीगपो आदि पाँच जीगपो आदि अनगिनत शिष्य हुए। इस तरह लोक-कल्याण कर 75 वर्ष की आयु में ये निर्वाण को प्राप्त हुए।

तिब्बत में प्रधानतः डीगुङ् कार्ग्युद् के तीन पीठ माने जाते हैं। यथा—डीगुङ्थील, डीगुङ् ञीमा चङ्रा और याँरीस्गर। इनमें से एक-एक पीठ के अधीन विभिन्न प्रान्तों में अन्य बहुत सारे मन्दिर थे, जिनमें भिक्षुसंघ अध्ययन व साधना में लगे रहते थे। तिब्बत के अतिरिक्त लद्दाख, लाछी (नेपाल की तराई) आदि प्रान्तों में भी डीगुङ् कार्ग्युद् का प्रचार हुआ, जहाँ आज भी इस परम्परा के विहारों में सैकड़ों की संख्या में भिक्षुसंघ अध्ययन व साधनारत हैं।

डुगपा कार्ग्युद्

ग्यलिवा फगमोडुबा के शिष्य लिङ्-रस पद्म दोर्जे[1] (द्वीपचीर पद्मवज्र) तथा छोसर्जे चङ्सपा ग्यारस[2] के परम्परावादी डुगपा कार्ग्युद् कहलाते हैं। सिद्ध लिङ्-रसपा ञङ्स्तोद में उत्पन्न हुए। इनका नाम पद्म दोर्जे (पद्मवज्र) दिया गया। नौ वर्ष की उम्र में इन्होंने पढ़ाई प्रारम्भ की। तेरह वर्ष की उम्र में ही यह विद्वत्ता को प्राप्त हो गये। 17 वर्ष की उम्र में आचार्य लिङ् से उपसम्पदा ग्रहण की। 38 वें वर्ष में वे फगमोडुबा से मिले तथा उपदेश श्रवण के बाद तीन दिन तक साधना करने से ही इनमें विशेष गुणों की उत्पत्ति हुई। उन्होंने अपने अन्दर जो गुण उत्पन्न किये, उन्हें इन्होंने अपने गुरु फगमोडुबा को सुनाया। इससे गुरु अत्यधिक प्रसन्न हुए। इन्होंने जगत् का चतुर्दिक् कल्याण किया। इनके प्रमुख शिष्यों में चङ्पा ग्यारस थे।

चङ्पा ग्यारस का जन्म ञङ्स्तोद खुले के क्षेत्र में ही हुआ था। जन्म-नाम युङ्-टुङ्-पल रखा गया। बारहवें वर्ष में इनके पिता ने इन्हें बड़े भाई के पास रखकर

1. 1128–1188 तिब्बती चीनी शब्दकोश पेकिंग संस्करण 1985 भाग–1, पृ०–424.
2. 1161–1211 तिब्बती चीनी शब्दकोश पेकिंग संस्करण 1985 भाग–2, पृ० 2190.

विशेष शिक्षा की व्यवस्था की। 13 वें वर्ष में इनका केशोच्छेदन कर शेसरब-पल (प्रज्ञाश्री) नाम रखा गया। बाद में लामा जङ्‌ से ये प्रव्रजित हुए, तब इनका येशेस दोर्जे नाम दिया गया। जब लिङ्‌-रसपा-पद्म-दोर्जे र-लुङ्‌ में थे, उस समय इनकी भेंट उनसे हुई। इस समय इनकी अवस्था 22 वर्ष की थी। यहाँ इन्होंने अपने गुरु को एक 'ब्रे' नमक भेंट में दिया तथा उनके साथ अनेक विषयों पर वार्तालाप किया। इसके बाद मध्य तिब्बत आये। स्नाफु में फिर दुबारा लिङ्‌-रसपा-पद्म दोर्जे से भेंट की। यहाँ इन्होंने षड्धर्म सहज का श्रवण किया तथा सात दिन में ही सिद्धि भी प्राप्त कर ली। विशेष साधना के बाद इन्होंने विशेष योग्यता हासिल की, जिसमें वायु, नाड़ी आदि पर नियन्त्रण कर शिला आदि के बीच से बिना स्पर्श के निकल जाना आदि प्रसिद्ध हैं। इन्होंने महामुद्रा का भी साक्षात्कार किया तथा अनेक समाधियाँ प्राप्त कीं। जेंच्‌ुन रसछुङ्‌ द्वारा कोष रूप में छिपे हुए षट्समरस विषय को इन्होंने बाहर निकाला। लामा जङ्‌ के व्याकरण (भविष्यवाणी) के अनुसार इन्होंने लोङ्‌दोल बिहार की स्थापना की। अपने इष्टदेव के व्याकरण के अनुसार र-लुङ्‌ महाविहार तथा लिङ्‌-रसपा के व्याकरण के अनुसार डुग[1] गोन्पा की स्थापना भी की।

डुग गोन्पा के नवनिर्माण के समय मेघ-गर्जन हुआ तथा इसीके परिणाम स्वरूप इनका नाम भी डुग गोन्पा रखा गया। इसके बाद जो इनसे सम्बद्ध परम्परावादी हुए थे, वे डुगपा कार्ग्युद् नाम से जाने गये। इनके शिष्य हज़ारों की संख्या में हुए तथा यह प्रसिद्धि है कि वे नारोपा के टुल्पा (अवतार) थे। इनको शिष्य-परम्परा दूर-दूर तक फैली। डुगपा कार्ग्युद् परम्परा की अद्वितीय प्रगति हुई। इसलिये तिब्बत में यह बात प्रसिद्ध है—"लोक की आधी आबादी डुगपा है, इनमें भी आधे निर्धन हैं तथा इन्हीं निर्धनों में आधे सिद्धपुरुष हैं"। अर्थात् डुगपा कार्ग्युद् का विस्तार ही नहीं हुआ, अपि तु सद्धर्म के अनुसार उन्होंने उत्तम एवं गुह्य साधनापद्धति को ग्रहण किया तथा सिद्धि भी प्राप्त की।

इनके प्रधान शिष्यों में प्रथम महान् स्पा और क्याङ्‌ मध्य में महान् ग्याँ और डस तथा अवसान में महान् लो और गोंद एवं अन्य और भी शिष्य, जैसे तीन रसपा नामान्त वाले, तीन नलजोर (योगी) नामान्त वाले तथा इसी प्रकार तीन शिगपो नामान्त वाले प्रसिद्ध हैं। उनकी परम्परा में क्रमशः नौसिंह नाम के और त्रिकुलनाथ (मञ्जुश्री, अवलोकितेश्वर और वज्रपाणि) अवतरित हुए। इसके बाद डोगोन चङ्‌पा ग्यारस का द्वितीय अवतार ग्यालवङ्‌जे कुन्गा पलजोर

---

1. 'डुग' तिब्बती शब्द है। इसका अर्थ अंग्रेजी में ड्रेगोन तथा हिन्दी में (पुरानी कहानियों का) एक आग उगलने वाला पंखदार साँपनुमा जीव है—आक्सफार्ड प्रोग्रेसिव अंग्रेजी हिन्दी कोष, पृ० 101, हिन्दी में इसका अर्थ मेघगर्जन भी किया है। बैंगल सैक्रेटेरिएट बुक डिपो द्वारा 1902 में प्रकाशित शरत् चन्द्रदास कोष, पृ० 931,

तथा तृतीय अवतार डुगछेनं जम्यांग छोस क्यी डगपा था। यहाँ के पीठाधिकारियों में ग्यलि-वङ्-छोसर्जे (जिनेन्द्रधर्म स्वामी) विशेष प्रसिद्ध हैं, क्योंकि इन्होंने शासन के कार्य में विशेष योगदान दिया। इन्हीं के प्रमुख शिष्य ल्हर्जे-ङग-वाङ्-ज़ङ्पो (देवाग्र वागिन्द्रभद्र), कवि संग्र्यास दोर्जे (बुद्धवज्र) तथा भोट-खसपा[1] (भोट विद्वान्) आदि हुए, जो अपनी कृतियों के लिये अत्यधिक प्रसिद्ध हैं। पद्मा करपो[2] (चतुर्थ डुगछेन) ने भी, जो अत्यधिक विख्यात हैं, अनेक ग्रन्थों की रचना की तथा डुगपा कार्ग्युद् परम्परा की प्रगति में महान् योगदान किया। इन्हीं के पंचम टुल्पा (अवतार) पगसम-वङ्पो (कल्पेन्द्र) आदि का बाद में आगमन हुआ। डुगपा परम्परा में ही महा प्रभावशाली एवं आश्चर्यजनक सिद्धों का प्रादुर्भाव हुआ, इनमें चँङ्-स्त्रोन, ऊस-स्त्रोन् और डुग:स्त्रोन आदि सर्वप्रसिद्ध हैं। इन्हें बर-डुग नाम से जाना जाता है।

लो एवं गोंद इन दोनों की जीवनकथा भी अभूतपूर्व तथा आश्चर्यजनक है। विशेष कर जो साधना को प्रमुखता देने वाले हैं, उनके लिये उनकी जीवनकथा महान् उपयोगी है। कठिन तपस्या और उत्कट भावना से सभी बाधाएँ इन्होंने मार्ग के रूप में परिणत कर दीं। फल की शीघ्र सिद्धि इनकी साधना की प्रमुख विशेषता है, जिन्हें इनके अपने अपने आत्मकथा-विषयक ग्रन्थों को पढ़कर अवश्य जान लेना चाहिये।

ग्यलिवा लो-रसपा तो स्क्योर-मो-लुङ् में उपाध्याय स्बलती से प्रव्रजित हुए। यहाँ इनका नाम वाङ्छुक चोंन्डुस (वीर्येश्वर) रखा गया। छः महा प्रतिज्ञा, आनुषंगिक छः प्रतिज्ञा, एक विशेष प्रतिज्ञा, जिन्हें मिलाकर कुल संख्या तेरह होती है—ऐसा मुनिपञ्चवती थुबपा ङल्दन के उपदेशों के उद्धार के लिये किया गया। इनकी पीठ-परम्परा में शिष्य जम्याङ् गोन्पो (मञ्जुघोषनाथ) आदि तीन विद्वान्, चारी रसछेन आदि तीन रसपा, आलो शाक्य आदि तीन योगी आदि अनगिनत शिष्य हुए। जम्याङ् गोन्पो ने चोंद (छेदन) की परम्परा को सुदृढ़ तथा विस्तृत किया। चारी रसपा की विशेष कार्यदक्षता के कारण उनके शिष्य भी अत्यधिक संख्या में हुए। ये स्मद् डुग नाम से प्रसिद्ध हुए, अर्थात् डुगपा के तीन भेदों में स्मद-डुग-कार्ग्युद् के संस्थापक गुरु यही हैं तथा इनके परम्परावादी स्मदडुग कार्ग्युद् कहलाते हैं।

गोदछङ्पा-गोन्पो-दोर्जे का पूर्व का नाम दोन्डुब सेङ्गे (सिद्धार्थसिंह) था। वे चङ्पा ग्यारस से प्रव्रजित हुए तथा यहाँ इनका नाम गोन्पो दोर्जे रखा गया। इनकी जीवनकथा अभूत-

1. इनका जन्म 1618 में हुआ था—तिब्बती-चीनी कोश पेकिंग संस्करण 1985, भाग 3, पृ० 3264.

2. पद्मा करपो A. D. 1527 में तिब्बत के कोंगपो प्रान्त में पैदा हुए थे। पद्मा करपो द्वारा विरचित बोधिचर्यावतार की टीका, चोद-बस्दुस-ङोनमे 1982 में सारनाथ से प्रकाशित भूमिका से।

पूर्व तथा आश्चर्यजनक है। इन्होंने विद्वत्ता और सिद्धि दोनों प्राप्त की। ये साधना के लिये भारत भी आये तथा किन्नौर, लाहुल एवं लद्दाख क्षेत्रों में साधना स्थलों को चुना। इनके शिष्यों में ग्यलिवा-याँगोनपा, डुब-थोब-ओग्र्यानपा, चीलकारवा तथा नेरीङ्सपा ये चार प्रसिद्ध हैं। यङ्गोन्पा के शिष्य चन्ङ-रिन्-ल्दन, इनके भी शिष्य जुरफुग्पा-रिन्छेन-पलजङ् तथा इनके भी शिष्य बारावा-ग्यलछ्न-पलजङ् हैं। इन्होंने अनेक ग्रन्थों की रचना की। शिष्य भी अनेक हुए। इस परम्परा को 'स्तोद डुग' कहा जाता है।

सिद्ध उग्र्यानपा-रिन्छेन-पल (ओडियानी सिद्ध रत्नश्री) भारतवर्ष के बोधगया, जालन्धर तथा उड़ीसा आदि स्थानों में भी आये थे। इन स्थलों के दर्शन के समय डाकिनियों के आशीर्वाद से उन्हें महामुद्रा का साक्षात्कार हुआ इन्होंने स्वचित्त को पहचाना।

मंगोल के राजा जुपो के आग्रह से ये वहाँ भी गये। कर्मापा-रङ्जुङ्-दोर्जे, तोंग्स-ल्दन-ल्दा-सेङ्, शोङ्-लो-दोर्जे-ग्यलछ्न, ल्हो-तंन तथा गोंद-ठुग-डग्सपा-जुङ्-र्नस भी इन्हीं के शिष्य रहे।

चील-कर-व ने शिष्यपरम्परा को आगे नहीं बढ़ाया। नेरिङ्सन्पा कङ्स-चन-शाक्य-पल नाम से भी प्रसिद्ध हुए तथा इन्होंने नेरिङ्स-गोन्पा (बिहार) की स्थापना की। इनके पीठाधिकारी काफी प्रसिद्ध हुए।

इस प्रकार हम जान सकते हैं कि 'लोरस' की परम्परा स्मद-डुग नाम से प्रसिद्ध हुई। गोंद-छङ्पा तथा इनके शिष्यों की परम्परा स्तोद-डुग कहलाई। इनके शिष्यों के बारे में तिब्बत में यह कहा जाता है कि स्तोद-डुग आकाश के तारों की संख्या में हैं। स्मद-डुग संख्या में भूमि पर विद्यमान तृणों के बराबर हैं। इस प्रकार डुगपा कार्ग्युद् सम्प्रदाय न केवल तिब्बत में ही फैला, अपि तु भारत के सीमान्तों एवं भूटान आदि में भी इसका प्रचार-प्रसार हुआ। आज भी इसका अस्तित्व उन प्रदेशों में बरकरार है।

(सावशेष)

महापण्डित-शुभाकरगुप्तविरचिता

अभिसमयमञ्जरी

ABHISAMAYAMAÑJARĪ

OF

MAHĀPAṆḌITA ŚUBHĀKARAGUPTA

सम्पादन में प्रयुक्त पाण्डुलिपियों का विवरण

क–गुह्यसमयसाधनसंग्रह

व्यक्तिगत संग्रह प्रो० जगन्नाथ उपाध्याय (कापी 1-2), मूल पाण्डुलिपि धर्मरत्न वज्राचार्य काठमाण्डू, हिदेनोबु ताकाओक की सूची में संकलित सं० DH–332. (Microfilm Catalogue of the Buddhist Mss. Nepal 1981. Page–110)

ख–डाकिनीगुह्यसमयसाधनमालातन्त्रराज

राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमाण्डू, लगत सं०–3/719, पत्र सं०–177 लिपि-देवनागरी (अभिसमयमञ्जरी सं० 9–33), जेराक्स प्रति शान्तरक्षित पुस्तकालय, केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान, सारनाथ–परि० 23268

ग–गुह्यसमयसंग्रह

इंस्टीच्यूट आफ एडवांस स्टडीज आफ वर्ल्ड रिलिजन्स, न्यूयार्क
संख्या—एम० बी० बी०–I–140,
लिपि—नेवारी
पत्र सं०—98
(अभिसमयमञ्जरी–पत्र 7 से 25 तक)
फोटो प्रति व्यक्तिगत संग्रह प्रो० जगन्नाथ उपाध्याय।

घ–अभिसमयमञ्जरी

इंस्टीच्यूट आफ एडवांस स्टडीज आफ वर्ल्ड रिलिजन्स, न्यूयार्क
संख्या—एम० बी० बी०–II–243.
पत्र सं०—35
लिपि—प्राचीन नेवारी
नेपाली संवत्—880
फोटो प्रति व्यक्तिगत संग्रह प्रो० जगन्नाथ उपाध्याय
भोटानुवाद— देगे तन्ग्युर संस्करण, तो० 1582.

•

अभिसमयमञ्जरी

[1]ॐ नमो [2]वज्रवाराह्यै

नमोऽस्तु वज्रयोगिन्यै शून्यताकरुणात्मने ।
बिभर्ति मूर्तिवैचित्र्यं यो जगद्भावभेदतः ॥

या संबोधिसुधासुधावनवशाद् वैशद्यविद्योतिता
शान्ताद्या तनुते विनेयजनता रागाद्बहिः शोणता ।
बिभ्राणा कुलिशं कपालममलं खट्वाङ्गमुग्रद्युति[3]
सेयं वज्रविरा(ला)सिनी भगवती भूयाद्विभूत्यै तव ॥

इह गुरुबुद्धयोरभिन्नश्रद्धः [4]सुगृहीतबोधिचित्तः सम्यगासादिताभिषेको मुक्त[5]कुन्तलकलापः पञ्चवटिकादिप्रयोगपरिशोधितवक्त्रो योगी क्वचित् श्मशानपर्वतादिदेशे सुखासनोपविष्टः साक्षाच्छवोपविष्टो वा ॐ अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ अं अः क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह क्ष हुं हुं फट्—इत्यालिकालिपङ्क्तिस्फुरट(त्)पञ्चरश्मिकां त्रिरुच्चार्य परिवेष्ट्य स्थितां स्फुरन्[6](त्)त्रिचक्रदेवतावृन्द[7]मर्दितविघ्नवृन्दां[8] भावयेत् । इति वाग्विशुद्धिः ।

विशुद्धिस्कन्धादिसमुत्थः(त्थं) पूजादिकं बोधेः शीघ्रकारणं भवतीति स्कन्धादिविशुद्धिमधिमुञ्चेत् । तत्र रूपादिषु विज्ञानपर्यन्तेषु फेनबुद्बुदमरीचिकदलीमायोपमत्वेन [9]निश्चेयो(या) वैरोचनादयः । तथतायामक्षोभ्यः । यद्वा वैरोचनादिदेवताधिमोक्ष एव तेषां [10]विशुद्धिः । [11]दशदिग्लोकधातुस्था वीरयोगिन्याकर्षयेत् ।

---

1. 'ॐ' नास्ति ग. घ. । 2. श्रीवज्र–भो. । 3. ज्योतिः–क. ख । 4. संगृहीत–क. । 5. कुण्डल–ख. ग. । 6. स्फुरन्ति चक्र–क. ख. ग. घ., गृहीतः पाठस्तु भोटानुसारी । 7. वृन्दं–क. ख. ग. । 8. वृन्दा–क. ख. ग. । 9. निश्चयो–क. । 10. 'विशुद्धिः' नास्ति–ख. । 11. 'दशदिग्लोक''''''''वलिमन्त्रविशुद्धिः' नास्ति– ग. घ. भो. ।

ॐ योगशुद्धाः सर्वधर्मा योगशुद्धोऽहम् । ॐ आः अरल्लि होः जः हुं वं हो वज्र-डाकिनी समयस्त्वं दृश्य होः वज्राञ्जल्या ऊर्ध्वविकचमुद्रया वलिं दद्यात् निशार्धके[1] । ॐ ख ख खाहि खाहि सर्वयक्षराक्षसभूतप्रेतपिशाचोन्मादा[पस्मा]र-डाकडाकिन्यादय [2]इमं वलिं गृह्णन्तु समयं रक्षन्तु भुजर्थ पिबर्थ जिघ्रर्थ माति-क्रमथ मम सर्वाकारज्ञतया [3]सर्वसु[ख]विवृद्धये सहायका भवन्तु हुं हुं फट् फट् स्वाहा । वलिमन्त्रविशुद्धिः ।

तत्र रूपवेदनासंज्ञासंस्कारविज्ञानेषु वैरोचनरत्नसम्भवामिताभामोघसिद्धि-वज्रसत्त्वाः । रूपादितथतायामक्षोभ्यः । सितपीतरक्तहरितशुक्लकृष्ण[ा]ः [4]षडेते वर्णतो बोद्धव्याः । वैरोचन[ः] चक्रोद्यतदक्षिणकरो घण्टायुत[5]सगर्भकटिस्थवामकरः । रत्नसंभवामिताभामोघसिद्धयो [6]रत्नरक्तपद्मविश्ववज्रोद्यतसलीलदक्षिणभुजा घण्टाकटिस्थ[7]वामकराः । वज्रसत्त्वो वज्रधारी सलीलहृद्गतदक्षिणकरः, घण्टायुत-सगर्व(र्भ)कटिस्थ[8]वामकरः । अक्षोभ्यवज्र[ः] [9]सवज्रभूस्पर्शमुद्रान्वितदक्षिणकरः, घण्टान्वितसगर्व(र्भ)कटिस्थवामकरः । चक्षुःश्रोत(त्र)घ्राणवक्त्रस्पर्शेषु मोहवज्र-द्वेषवज्रईर्ष्यावज्ररागवज्रमात्सर्यवज्राः, क्षितिगर्भवज्रपाणिखगर्भलोकेश्वरसर्वणी-(नी)वरणविष्कम्भीनामान्तराः, शुक्लकृष्णपीतरक्तश्याम[10]वर्णाः । सर्वा-यतनेष्वैश्वर्यवज्रः समन्तभद्रनामान्तरः शुक्लः । मोहवज्रश्चक्रोद्यतदक्षिणकरः, सलीलघण्टान्वितहृद्गतवामकरः । द्वेषवज्रः सवज्रहृद्गतदक्षिणकरः, घण्टान्वित-सगर्व(र्भ)कटिस्थवामकरः । ईर्ष्यावज्ररागवज्रमात्सर्यवज्राः क्रमशो रत्न[11]रक्त-पद्मविश्ववज्रोद्यतसलीलदक्षिणभुजाः, घण्टान्वितसलीलहृद्गतवामकरः(राः) । ऐश्वर्यवज्रस्तु सवज्रहृद्गतदक्षिणकरः, घटान्वितसगर्भकटिस्थवामकरः । तत्र

---

1. धिको–ख. । 2. इमां–ख. । 3. सततख–क. । 4. एते–क. भो., षट् ते–ख. । 5. 'सगर्भ' इति भोटपाठे, अत्राऽग्रेऽपि सगर्भपदं क्वापि नास्ति । 6. 'रत्न' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 7. स्था–क. ख , हृद्गत–भो. । 8. स्था–क. । 9. सत्त्व–क. । 10. 'रक्त' इत्यधिकः पाठः–क. ख. ग. घ. । 11. रक्ष–क., वज्र–ख. ।

मोहविनाशनाद् मोहवज्रः, द्वेषद्वेषणाद् द्वेषवज्रः, ईर्ष्यासर्वासङ्गमात्सर्यविनाशादीर्ष्यावज्रादयस्त्रयः। सर्वैश्वर्यदानादैश्वर्यवज्रः, [एते] पृथिव्यप्तेजोवायुधातु-[1]विशुद्धस्वभावाः।

पातनी-मारणी-आकर्षणी-नर्तेश्वर्यः पीतकृष्णरक्तहरितवर्णा [2]एकवक्त्राश्चतुर्भुजाः। चक्रकर्ति-वज्रकर्ति-[3]पद्मकर्ति-खड्गकर्ति[4]धारिदक्षिणभुजद्वयोः(याः), कपालखट्वाङ्गधारिवामभुजद्वयोः(याः)। रो(लो)चना-मामकी-पाण्डरा-ताराख्या आकाशधातुस्वभावाः। पद्मजालिनो[5]धूम्रवर्णा धूम्रशुक्लरक्तत्रिमुखा षड्भुजा कपालखट्वाङ्गपाशधारी(रि)वामभुजत्रयो(या), अङ्कुशब्रह्ममुण्डकर्तिभूषितदक्षिण[6]भुजत्रयो(या), धर्मधातुवज्रस्वभावा। तत्र पातन्यादयो नामानुरूपकर्मप्रसाधिकाः। वैरोचनादय आलीढ[7]पदा जटामुकुटिनस्त्रिनेत्राः पञ्चमुद्रिणः। देव्यो मुक्तकेश्यो नग्ना आलीढ[8]पदास्त्रिनेत्राः पञ्चमुद्राः।

ततः स्वहृदन्ते[9] शुषिरे [10]रंकारबीजनिर्जातरविमण्डलस्थरक्तवंकारं दृष्ट्वा तत्किरणैरन्तः[11]कल्मषमपास्य प्रतिरोमविवरविनि[12]र्गतैर्वक्ष्यमाणं भगवतीमण्डलचक्रं गुरुबुद्धबोधिसत्त्वांश्चाकृष्यानीय [13]नभसि पुरतो विभाव्य वन्दित्वा बीजरश्मिविस्फारित[14]वीणादिषोडशदेवीभिरर्चयेत्[15]। तत्र वीणा वंशा मृदङ्गा मुरजा[16] एकवक्त्राश्चतुर्भुजा नीलपीतरक्तहरिताः[17] स्वस्ववाद्यवादनतत्पराः प्रधानभुजद्वयोः(याः), वज्र-वज्रघण्टाधराऽपरभुजद्वयोः(याः)। हास्या लास्या गीता नृत्या एकमुखाश्चतुर्भुजा अरुणनीलपीतहरिताः। हास्या [18]लास्याभिनये प्रधानकरद्वयोः(या)।[19] लास्या वज्रवज्रघण्टाधारिसगर्व(र्भ)[20]लास्याभिनयप्रधानभुजद्वयोः (या)। गीता कंसीकाधारि-

---

1. 'विशुद्ध' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 2. 'एक ... भुजाः' नास्ति–भो.। 3. 'पद्मकर्ति' नास्ति–क ख.। 4. धारिणं–ख., 'दक्षि' नास्ति–क. ख.ग.घ, गृ. भो.। 5. ज्वालिनी–क. ख.ग.घ., गृ. भो.। 6. दक्षिणकरे–भो.। 7-8. आलीढ-प्रत्यालीढ–भो.। 9. दन्त–क. ख. ग.। 10. 'रंकार' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 11. कल्मषमयं सूर्य–क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 12. र्गतवरै–क.ख.ग.घ., गृ. भो.। 13. तमसि–क.। 14. विस्फुरित–क.। 15. रर्चेत्–ख. 16. मुरुजा–क. ख.। 17. तवर्णाः–भो.। 18. 'लास्या' नास्ति–भो.। 19. करादयो–क.। 20. 'लास्याभिनय' नास्ति–भो.।

प्रधानभुजद्वयोः(या)। नृत्या कमलाभिनयप्रधानभुजद्वयोः(या)। आसामन्यदक्षिणेतरभुजयोः कपालखट्वाङ्गाः[1]। पुष्पा धूपा दीपा गन्धा श्वेतधूम्रदीपशिखाभरक्तवर्णाः, चतुर्भुजैकवक्त्राः। आसां प्रधानैकभुजे पुष्पधूपकटच्छुदीपयष्टि[2]गन्धशङ्खधराः,[3] इतरभुजत्रयेषु डमरुकपालखट्वाङ्गानि। आदर्शा रसा स्पर्शा धर्मा [4]श्वेतरक्तहरितधवलाश्चतुर्भुजैकमुखाः प्रधानैकभुजेन दर्पणरसपात्रविश्व[5]वज्रधर्मोदयधराः, इतरभुजत्रयेषु डमरुकपालखट्वाङ्गानि।

तदनु वक्ष्यमाणाष्टपदमन्त्रैरभिस्तुत्य[6] पापदेशना-पुण्यानुमोदना-निर्वाणकाम[ना]-जिनचिरस्थिति-अर्थाध्येषणा-धर्मचक्रप्रवृत्त्यर्थ[7]बुद्धयाचना-स्वपुण्यपरिणामना चेति सप्तविधानुत्तरपूजां कृत्वा रत्नत्रयशरणगमन-जिनमार्गाश्रयण-आत्मभाव-[8]निर्यातन-बोधिचित्तोत्पादपुरःसरं [9]सर्वसत्त्वानामेकपुत्रवत्तथैवैकरसमहासुखसंयोजनां वाञ्छात्मिकां मैत्रीम्, दुःखोद्धरणकामेणा(कामना)कारां करुणाम्, उत्पन्नकुशलमूलभोगैश्वर्यादिष्ववियोगेच्छास्वभावां मुदिताम्, सर्वत्र प्रतिघानुनयरहितधर्मतायां स्वरसवाहितयो[10](या) प्रवृत्तिलक्षणामुपेक्षां च भावयित्वोपार्जितपुण्यसंभारो ज्ञानसंभाराभिवृद्धये ॐ स्वभावशुद्धाः सर्वधर्माः स्वभावशुद्धोऽहमित्यर्थाभिमुखीकरणपूर्वकं पठेत्।

अत्र स्वभावशुद्धाः सर्वधर्मा इति ग्राह्यविशुद्धिः, स्वभावशुद्धोऽहमिति ग्राहकविशुद्धिः,

मायां विधाय मायावी यदा संहरते पुनः।
ना(न) किञ्चिद् विद्यते तत्र धर्माणां सा हि धर्मता॥

---

1. खट्वाङ्गधारि–भो.। 2. सुगन्ध–क.। 3. 'धराः' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 4. श्वेतक–ख. ग. घ। 5. वस्त्र–ग. घ. भो.। 6. तुभ्यं–क., तुभ्य–ख.। 7. 'बुद्ध' नास्ति–भो.। 8. त्मकाय–भो.। 9. 'सर्व' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 10. 'परहितया धर्मतायां बलेन' इत्यधिकम्–भो.।

इति **प्रवचनात्** । त्रैधातुकमा[1]मन्त्रितमण्डलचक्रं च प्रतिभासमात्र[2]स्वभावं प्रभास्वर एव प्रवेश्य, आत्मानं च रवौ, तं वंकारे, [3]तमर्द्धचन्द्रं(न्द्रे), तं बिन्दौ, तं नादे, तद्विकल्पमपि ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहमित्यर्थानु[4]स्मरणो(णेनो)च्चार्य त्यजेत् । शून्यताज्ञानमेवाभेद्यत्वाद् वज्रम्, तस्य स्वभावस्तदात्मको[5]ऽहमित्यर्थः । ततः पूर्वप्रणि[6]धाना[7]वेधवशात् शून्यतासमाधेव्यु(र्व्यु)त्थाय स्वचित्तमेवोपर्युपरि यं रं वं लं परिणतधनुस्त्रिकोणवर्तुलचतुरस्राकारनीलरक्तश्वेतपीतवर्णचलत्पताकाङ्क-कोटिद्वयज्वालाकं [8]घण्टाकं कोणचतुष्टयं वायुवह्निवरुणक्षितिमण्डलस्वभावं विचिन्त्य तदुपरि [9]सुंकारसमुद्भवं चतुरस्रमष्टश्‍शृङ्गो(ङ्गं) पूर्वदक्षिणपश्चिमोत्तर-पार्श्वेषु रूप्यवैडूर्यस्फटिकसुवर्णमयं सुमेरुं ध्यात्वा ततः ॐ सुम्भ निसुम्भ [10]हुं हूं फट् । ॐ गृह्ण गृह्ण हुं हूं[11] फट् । ॐ गृह्णापय २ हुं हूं[12] फट् । ॐ आनय हो भगवन् विद्याराज हुं हूं[13] फट् । इति चतुरो मन्त्रान् वामतर्जन्यङ्गुष्ठे छोटिका-दानपूर्वकमुत्सार्य कृष्णहरितरक्तपीतवर्णान् ब्रह्माण्डरसातलव्यापिज्वलन्महाकायान् पूर्वोत्तरपश्चिमदक्षिणासु दिक्षु क्रमेण सुम्भादिमन्त्ररश्मिभिर्यावदिच्छाविस्तरान् चतुरो वज्रप्राकारान् ॐ वज्रप्राकार [14]हूं वं हूं इत्युच्चार्य निवेशयेत् । तत्समकाल-मेव [15]हुंकारज[16]तदधिष्ठितविश्ववज्रेण ॐ मेदिनी वज्रीभव वज्रबन्ध हुं[17] इति पठित्वा विश्ववज्रमयीं भूमिमा रसातलपर्यन्तामधितिष्ठेत् ।

ततः वज्ररश्मि ॐ वज्रशर[18]ज्वल त्रं सं त्रं इत्यभिधाय पञ्चशूकवज्रा-कारमतिनिबिडमुपरि शरजालम्, तस्याधो वज्रपञ्जर [19]हूं वं हूं इत्युच्चार्य वज्र-पञ्जरम्, ॐ वज्रवितान [20]हूँ खं हूँ [21]इत्युच्चार्य यथास्थानं वज्रवितानम्, ॐ

---

1. मातीत–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 2. मात्रेण–क. ख. । 3. वम–भो. । 4. त् गमनो–क., नुगमनो–ख. ग. घ, गृ. भो. । 5. तदात्मस्त्रभावको–भो. । 6. धानां–ख. । 7. बल–भो. । 8. घटाकं त्रिशूक-वज्रं–भो. । 9. सूँ–क. ख. ग. घ. । 10–13. हूं हूं–सर्वत्र दीर्घः–क., हुं हुं–सर्वत्र ह्रस्वः–ख. ग. घ । 14. हुं वं हुं–ग. घ., हुं वं हुंः–ख. । 15. हूं–क. ख. ग. घ. । 16. जगद–क. । 17. हूं–भो. । 18. जाल त्रां शं त्रां–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 19. हुँ वँ हुँ–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 20. हुँ खँ हुँ–क. ख. ग. घ, गृ. भो. । 21. इति पाठान्तरं–क. ख. ग. घ., गृ. भो. ।

वज्रज्वालानलार्क [1]हूं हूं हूं इत्युक्त्वा वज्रज्वालां च चिन्तयेत् । तदनु [2]सुम्भादिमन्त्रचतुष्टये निष्पन्नाः काकास्यादिचतस्रो देवीस्तदेवोभयमन्त्र[3]रश्मिसंभूता यमदाढ्यादिचतस्रो देवीश्चिन्तयेत्[4] । एता द्विभुजा एकवक्त्रा नाभेरधः शूलाकारा दक्षिणे [5]वज्रमुद्गरधारिण्यो वामे आत्मरूपकीलकहस्तो(स्ताः) स्फरणयोगेन गत्वा दशदिग(ग्ग)तविघ्नवृन्दमानीय दीर्घनादोच्चारितहुँकारनिष्पन्नेषु [6]वज्रप्राकार-बाह्येषु समीपे दिग्विदिगस्तु(दिक्षु) कूपेषु प्रवेश्य ॐ घ घ घातय घातय सर्वदुष्टान् फट् फट्[7] कीलय कीलय सर्वपापान् [8]फट् फट् [9]हूँ हूँ हूँ वज्रं कीलय वज्रधर आज्ञापयति सर्वविघ्नान् कायवाक्चित्तवज्रं कीलय कीलय [10]हुं फट्, इति कीलनमन्त्रोच्चारणपूर्वकं कीलयन्ति । ॐ वज्रमुद्गरवज्रकीलमा[11]कोटय [12]हुं फट् इत्याकोटनमन्त्रोच्चारण-पूर्वकमाकोटयन्ति । आकोटनकीलनाभ्यां विघ्नवृन्दमहासुखेन तथैकरूपं कुर्वन्तीं भावयेत् ।

पुनः शेषविघ्नानुत्सार्य प्राकारेषु लीयमानासु तासु तोये तोयास्फरण-बिन्दुनिर्गमन्यायेन सीमाबन्धार्थं वर्तुलान् वज्रपद्मचक्रप्राकारान् चिन्तयेत् । तदेवं वज्रप्राकारादिविघ्नोत्सारणविशुद्ध्या[13] निःसन्ध्यैकखण्डीभूतं निर्विघ्नं च जगद्[14] अधिमुञ्च्य[15] वज्र[16]पञ्जरमध्ये धर्मधातुस्वभावां धर्मोदयामे[17]कारामुपरि विशालामधः सूक्ष्मां विचिन्त्य तन्मध्ये विश्वाब्ज[18]विश्ववज्रस्थ [19]हुं ज स विद्या[20]वैरोचनात्मकं कूटागारं तथागतपृथग्जनयोस्तथतैकरूपत्वेन वैधर्म्यो(र्म्या)ऽभावाच्चतुरस्रं स्मृत्युप-स्थानं सम्यक्प्रहाणं ऋद्धिपाद[म्] इन्द्रियविशुद्ध्या चतुर्द्वारम्, अष्टाङ्गमार्गविशुद्ध्या अष्टस्तम्भोपशोभितां(तं) शूरङ्गमगगनगञ्जविमलमुद्रासिंहविक्रीडितसमाधिचतुष्टय-

---

1. हुँ हुँ हुँ–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 2. सुम्भनी आदि–भो. । 3. भयोभयरश्मि-क. ख.ग. घ., गृ. भो. । 4. 'चिन्तयेत्' नास्ति–भो. । 5. 'वज्र' नास्ति–क. ख. । 6. 'वज्र' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 7-8 फट्–क. ख. ग. घ , गृ. भो. । 9. हुँ हुँ हुँ–क. ख. ग. घ. गृ. भो. । 10. हूँ–भो. । 11. कीलाकोटय–ख. ग घ., या कोटय–भो. । 12. हूँ–भो. । 13. विशुद्धानि मध्यैक–क. । 14. सर्वगः–भो । 15 मुच्य ग. घ. । 16. वज्रप्राकार–भो. । 17. दयाकारा–भो. । 18. 'विश्व' नास्ति–क. ख. ग. घ , गृ. भो. । 19 भ्रू–भो. । 20. सविद्य–क. ग. घ., सविश्व–ख. ।

विशुद्धया [1]चतुर्देवीपरिक्षिप्तम्, ध्यानचतुष्टयविशुद्धया चतुस्तोरणमण्डितम्, सप्तसंबोध्यङ्गविशुद्धया हारार्धहारचन्द्रार्कपताकादर्शचामर[2]विभूषितम्, संक्षेपेण तत्तु(त्तद्)-बुद्धगुणविशुद्धया तल्लक्षणोपेतम्[3]। तस्य नाभौ अष्टलोकधर्म[4]तामुपलक्षयेद् विशुद्धया [5]रक्तरंकारजाष्टदलकमलकर्णिकायाम् अविद्यान्धकारविधमनविशुद्धया[6] सूर्यमण्डले द्विगुणालिपरिणता[7]दर्शज्ञानस्वभावचन्द्र[8]मण्डलं ड ढ द ध य लोपेतद्विगुणकालिपरिणतसमताज्ञानस्वभावसूर्य[9]मण्डलयोर्मेलापकमहासुखं संपुटमध्यरक्त[10]वंकारजवज्र[11]मुष्ट्यन्तर्गतभानुस्थ[12]वंबीजं प्रत्यवेक्षणा[13]ज्ञानस्वभावं तन्निर्मितरश्मिना स्फरित्वा दशदिक्षु भगवत्याकारेण सत्त्वार्थं कृत्वा पुनस्तत्रैव संहरणं कृत्यानुष्ठानज्ञानम्[14]। एतत् सर्वपरिणामेनात्मानं भगवतीं वज्रवाराहीं सुविशुद्धधर्मधातु[15]ज्ञानस्वभावं महारागविशुद्धया दाडिमीकुसुमसंकाशं सत्यद्वयविशुद्धया भुजद्वयोः, दक्षिणेन प्रसृतोर्ध्वतर्जनिकया दुष्टतर्जनिकया(?) दुष्टतर्जनपरेण समरसीभूत[16]पञ्चज्ञानविशुद्धयारुणवज्रधरां [17]वामेनाध एकशूकोर्ध्वं कृष्णपञ्चशूकान्वित[18]दण्डानुगतशुष्कं सार्द्रं शिरो विश्ववज्रकनककलशमूलविनिर्गतरणत्सूक्ष्मघण्टिकान्वितविश्वपताकाविराजितोपायस्वभावबाहुदण्डा [19]सक्त[20]शुक्लखट्वाङ्गमहासुखमहाकरुणारसमयासृक्पूर्णकपालं च बिभ्रतीं मिथ्या दृष्टिप्रहाणा[21]विकृतैकाननां चतुर्मारविनाशनाद् दंष्ट्रोत्कटभीषणां कायवाक्चित्तविशुद्धकृपारक्तनेत्रत्रयाम्। अद्वैततत्त्वस्य चतुरशीतिसाहस्रधर्मस्कन्धै[22]विकिरणविशुद्धये[23](द्धया) मुक्तकेशीं चक्रिकुण्डलकण्ठिकारुचकखट्वाङ्गमेखलाख्याः(ख्य)पञ्चमुद्राधराम्।

---

1. कामगुणचतुष्पटचतुर्देवी–भो., चतुर्वेदी–ख. ग. घ. । 2. 'विभूषितं' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 3. पेत–क. ख. घ. । 4. धर्मलिप्ति–भो. । 5. रक्ष–क. ख. । 6. विशुद्धा–ख. । 7. तादर्शनज्ञा–क. ख. । 8-9. 'मण्डलं' नास्ति क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 10. पंकार–भो. । 11. वज्रनाभेरन्त–भो. । 12. 'वं' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 13. 'ज्ञान' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 14. 'ज्ञानम्' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 15. 'धर्मधातु' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 16. 'पञ्च' नास्ति–भो. । 17. 'वामेन' नास्ति–भो. । 18. सित–क. ख. ग., वितं–घ. । 19. शक्र–क. । 20. 'शुक्ल' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 21. हाणवि–क. । 22. विनिर्देशेन–भो. । 23. द्वयो–ख. ग. घ. ।

कण्ठिकारुचककुण्डलानि शिरोमणिविभूषिताम् ।
यज्ञोपवीतं[1] भस्मेति मुद्राषट्कं प्रकीर्तितम् ॥

इति केचित्[2] । मण्डलनायिकात्वेन षण्मुद्रितामित्येके । दिगम्बरां नवयौवनशालिनी[म्] आलिकालिपञ्चाशदक्षरस्वभावां ग्रन्थित[3]सार्द्रनरशिरोमालिनीं शून्यतालीढजगच्छू(त्सू)चकत्वेन वामपादेनाकुञ्च्य दक्षिणं पञ्चवितस्तिप्रसारणादालीढेना[4]क्रान्तरक्ता[5]ष्टपत्रपद्मस्थसूर्यमण्डलोपरि पतितशाश्वतोच्छेदविकल्पस्वभावभैरवकालरात्री(त्रि)म्,[6] सुविशुद्धज्ञाना[7]लोकयोगात् सूर्यप्रभामण्डलिनीम्, शून्यतारूपतया जगदनुपलम्भसाम्यान्महातेजसम्, रजोयोगात् स्रवन्तीं करकलितकपालगलदसृक्पानप्रसङ्गाद्रुधिरप्रियां वज्रावलीद्वयमध्याकृतपञ्चतथागतात्मककपालमालाबद्धत्रिशिखां विश्वानुग्राहकत्वेन विश्ववज्राक्रान्तमौलीं सर्वलोकधातुसंग्राहकते(त्वे)न चक्षुःश्रोत्रघ्राणजिह्वाकायमनआलयक्लिष्टमनोविज्ञानमित्यष्टविज्ञानं(नां) नैरात्म्यास्वरूपत्वेन श्मशानाष्टकमध्यवर्तिनीं भावयेत् ।

यत्तु **लूयीपादाभिसमये** रक्षावज्र[8]पञ्जरादेरनन्तरं शून्यताभावनोक्ता, तदधिमात्रप्रज्ञाधिकारात् । तस्य शून्यतैव परं रक्षेति । सर्वजनसंग्रहणैः पुनरत्र शून्यताभावनानन्तरं रक्षापञ्जरादिकमुक्तम्, बहुषु चाभिसमयेष्वियमेवानुपूर्वी दृश्यत इति । पूर्वादिदलेषु चतुर्षु वामावर्तेन यथाक्रमं डाकिनी-लामा-खण्डरोहा-रूपिण्यः । कृष्णश्यामरक्तगौरा[9] एकवक्त्राश्चतुर्भुजा वामे खट्वाङ्ग-कपालधराः । दक्षिणे डमरुकर्तिधारिण्यस्त्रिनेत्रा दंष्ट्राकरालवदना मुक्तकेश्यो नग्ना आलीढपदाः पञ्चमुद्राधरा गलन्मुण्डमालिन्यो वज्रमालाङ्कललाट[10]-मेखलाः सराव[11]घुंघुरादिविभूषिता भावनीयाः । आग्नेयादि[12]विदिग्दलेषु दक्षिणावर्तेन बोधिचित्तेन रजसा पञ्चामृतैः पञ्चप्रदीपैः सिद्धरसवद-

1. पवीतिन–ग. घ. । 2. 'केचित्' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 3. शतार्द्ध–क. ख. । 4. लीढाभिनयेन–भो., ढेता–क. । 5. रक्षा–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 6. रात्रीकां–क., रात्रिकां–ग. घ. । 7. जाता–क. । 8. 'वज्र' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 9. पीत–भो. । 10. कंकलाट–क., ललाटा–ग. घ. । 11. घुघुरा–ख. ग. घ. । 12. दिग्दलेषु–क., विदिग्चतुर्दलेषु–भो. ।

मृतोभूतैः [1]परिपूर्णानि चत्वारि पञ्च[2]भाजनानि भाव्यानि ।

तद्बहिर्नीलवज्राावलीवा(व)त्रयितनीलाष्टारप्रथमचित्तचक्रस्य पूर्वोत्तरपश्चिम-दक्षिणारेषु[3] पुल्लीरमलय-जालन्धर-ओडियानार्बुदपीठस्वभावेषु प्रचण्डाचण्डाक्षीप्रभा-[4]वतीमहानासाः । आग्नेयनैर्ऋतिवायव्यैशानेषु गोदावरी-रामेश्वर-देवीकोट्ट-मालव-[5]पीठात्मकेषूपपीठेषु वीरमती-खर्वरी-लङ्केश्वरी-द्रुमछा(च्छा)याः । रक्तपद्मावलीपरि-वृत[6] रक्ताष्टारद्वितीयवाक्चक्रस्य पूर्वोत्तरारयोः कामरूपौड्रक्षेत्रयोरैरावती महाभैरवा[7], पश्चिमदक्षिणयोस्त्रिशकुनि-कोशलोपक्षेत्रात्मना(नो)र्वायुवेगा सुराभक्षौः(क्षी) । आग्नेयनैर्ऋत्ययोः कलिङ्ग-लम्पाकछन्दोहयोः श्यामादेवी सुभद्रा । वायव्यैशा-नयोः काञ्चीहिमालयोपछन्दोहयोर्हयकर्णा खगानना । शुक्लचक्रा[8]वलीपरिवेष्टित-शुक्लाष्टारतृतीयकायचक्रस्य पूर्वोत्तरारयोः प्रेतपुरीगृहदेवतामेलापकयोश्चक्रवेगा खण्डरोहा । पश्चिमदक्षिणयोः सौराष्ट्रसुवर्णद्वीपोपमेलापकयोः शौण्डिनीचक्रवर्मिण्यौ । आग्नेयनैर्ऋत्ययोर्नगरसिन्धु[9]श्मशानयो[10]र्मरुकुलूतयो[11]रुपश्मशानयोश्चक्रवर्तिनी महा-वीर्या । एताश्च प्रचण्डादिदेव्य [12]एकवक्त्रा द्विभुजाः, वामेन रक्तपूर्णकपालं दक्षिणे दुष्टतर्जनकर्तिकां[13] बिभर्त्यः । अपरं वेशाभरणादिकं डाकिन्यादिवदासाम् । द्वारे काकास्या-उलूकास्या-श्वानास्या-शूकरास्या डाकिन्यादिवत् । मुखानि[14] परमासां नामानुगतानि । कोणेषु यमदाढी-यमदूती-यमदंष्ट्रिणी-यममथन्यो मानुषी-मुखाः सव्येतरदिग्देव्यः सव्येतरकायार्धसदृशशरीरार्धाः[15]। शवासनास्व(स्त्व)[16]ष्टाव-पीमाः । परिशिष्टवेशादिकं डाकिन्या[दि]वदेव । सर्वाश्च ता देव्यो भगवतीनिष्पत्ति-समकालमेव झटिति निष्पन्ना द्रष्टव्याः ।

---

1. 'परि' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 2. भांजन–क. घ. । 3. दक्षिणेषु–क., णासु–ख. ग. घ., गृ. भो. । 4. मती–क. ख. । 5. लवोपपीठात्मकेषु–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 6. वृत्ता–क. । 7. भैरवो–क. ख. घ. । 8. वज्रा–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 9. सिंदुर–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 10. मेरुकुलत–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 11. 'उप' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 12. 'एकवक्त्रा' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 13. काभर्त्यः– क. ख. । 14. मुखादि–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 15. रार्धः–क. ख. । 16. स्ताव–ग. घ. ।

ततः कवचद्वयं कृत्वा ज्ञानचक्र[1]विभावनमिति लूयीपादोक्तरक्षाकवचं कुर्यात् । भ्रूँ हूँ खँ अः[2] हाँ ह्[3]कारैरायतनानि संशोध्य वाराही-यामिनी-मोहनी-सञ्चारिनी(णी)-संत्राशि(सि)नी-चण्डिकानां षष्ठ(ड्)देवीनां मन्त्रैः स्वस्वदेवता[4]वन्नैरात्म्येन [5]कवचयेत् । ॐ वं नाभौ । [6]हां यां हृदि । [7]ह्रीं मों वक्त्रे । [8]हें हीं मूर्ध्नि । हूँ हूँ शिखायाम् । फट् फट् सर्वाङ्गेष्वस्त्रे । अथवा मन्त्रदेवतयोर[9]भेदात् तत्तन्मनसि निष्पन्नास्तेषु तेषु[10] स्थानेषु त[त्त]द्देवता एव भाव्याः । तत्र वाराही रक्तनीलहरितमुखी वामे कपालखट्वाङ्गपाश(शान्), दक्षिणेऽङ्कुशब्रह्ममुण्डकर्ति(र्तीः) बिभ्राणा । यामिनी-मोहनी-सञ्चारिणी-संत्राशि-(सि)नी-चण्डिका नीलसितपीतहरितधूम्र[11]वर्णाश्चतुर्भुजाः सकपालखट्वाङ्गघण्टाश्च वामे, दक्षिणे डमरुकर्तिका दधानाः । सर्वाश्च मुक्तकेश्यो नग्नास्त्रिनेत्रा आलीढासनस्था द्रष्टव्याः । तदनु ललाटकण्ठहृदयेषु ॐ आः [12]हुँ इत्यक्षराणि शुक्लरक्तनीला[नि] निवेशयेत् । ततो हृन्मध्यवर्तिरक्ताष्ट[13]दलपद्मस्थितभानुमण्डलोपरि रक्तवज्रवरटकान्तर्गतरविस्थं वंबीजरश्मिर्दशदिग्वर्ति सर्वं[14]वीरवीरेश्वरी[15]परिणतरूपं ज्ञानचक्रं जःकारेणाकृष्य [16]तन्निर्गतवीणादिषोडशदेवीभिरर्घादिपुरःसरं पूजयित्वा फेंकार[17]पाठपूर्वकं [18]जालामुद्रां बद्ध्वा ललाटे वामावर्तेन भ्रामयेत् । [19]हुँकारेण [20]स्वसमयचक्रे जले जलमिव प्रवेश्य वंकारेण बन्धयित्वा होःकारेण संतोष्य ॐ योगशुद्धाः सर्वधर्मा योगशुद्धोऽहमिति पठेत् । ज्ञानचक्रा[21]कर्षण-[22]समकालमेवाकृष्टाभिर्वज्रविलासिनीभिर्ज्ञानामृतपूर्णकपालडमरुधारिणीभिर्हृद्बीजनिर्गतवीणादिदेवीपूजिताभिः—

---

1. भावनं–भो. । 2-3. आँ–हाँ–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 4. वर्णवन्नै–भो. । 5. भावयेत्–क. । 6. हँ यों–भो. । 7. ह्लिं–भो. । 8. ह्लें हिं–भो. । 9. 'अभेदात्'''''मनसि' नास्ति–भो. । 10. 'तेषु' नास्ति-घ. । 11. धूम्रधूसरवर्णा–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 12. हूँ–भो. । 13. मण्डल-क. ख. । 14. 'वीर' नास्ति–भो. । 15. संहरत्–भो. । 16. 'तन्निर्गत' नास्ति–भो. । 17. फेंकारनादत–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 18. ज्वाला–क. । 19. हूँ–भो. । 20. 'स्व' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 21. 'आकर्षण' नास्ति–भो. । 22. समय-घ. ।

यथा हि जातमात्रेण स्नापिताः सर्वतथागताः ।
तथाहं स्नापयिष्यामि शुद्धं दिव्येन वारिणा ॥

इति पठन्तीभिरीषदावर्जितवामकरकपालोद्भूत[1]ज्ञानामृतधाराभिरभिषिच्यमानमहासुखात्मानं विचिन्त्य[2] शेषाम्बुनिष्पन्नान् तथागतान् शिरसि विभाव्य ॐ सर्वतथागताभिषेकतः[3] समयश्रिये हूँ इत्यधितिष्ठेत् । तत्र भगवत्याः कुलेशः शिरसि वैरोचनः, डाकिन्यादीनां रत्नसंभवः, चित्तवाक्काय[4]चक्रगतानां यथासंख्यमक्षोभ्यामिताभशाश्वताः, समयचक्रस्थानाममोघसिद्धिः । पश्चादमृतास्वादनं कुर्यात् । यंकारेण वायुमण्डलं तदुपरि रंकारजाग्निमण्डलं[5]तत्र शुक्लआःकारजं शुक्लपद्मभाजनं मुण्डत्रयकृतचू[6]लिकावस्थितस्तत्र ॐ [7]त्रं अं खं हूँ लां मां पां तां[8]कारज[9]तदधिष्ठितपञ्चामृतपञ्चप्रदीपां(पान्) निष्पाद्य वायुप्रेरितज्वलिताग्नितापविलीनबीजाक्षरादिकमभिनवभानुवर्णद्रवरूपमवलोक्य तदुपरि वितस्तिमात्रमतिक्रम्य शुक्लहूंभवाधोमुखामृतमये शुक्लखट्वाङ्गं दृष्ट्वा तस्मिन्नपि तद्बाष्पस्पर्शात् तत्राविलीय पतितेन तद् द्रव पारदवर्णं शीतलं विचिन्त्य पुनस्तदुपरि[10]त्र्यक्षरमुपर्युपरि दृष्ट्वा तद्रश्मिभिस्त्रैलोक्योदरवर्तिसर्वामृतेन सार्धमशेषतथागतहृदयवर्तिज्ञानामृतमाकृष्य तत्रैवान्तर्भाव्य क्रमश[11]स्त्र्यक्षरेणापि विलीनैः पुनस्त्र्यक्षरेणाधिष्ठायात्मानं माण्डलेयं देवीनां च जिह्वायां शुक्लहूंकारजयवफलप्रमाणं शुक्लवज्रं ध्यात्वा तद्रश्मिनलिकाभिः प्राशनां कुर्यात् । ततो वक्ष्यमाणाष्टपदार्चनमन्त्रैः स्तूयात् । यद्येतावति महति मण्डलचक्रचित्तं[12] चिरतरं स्थिरीकर्तुमसमर्थः, तदा नाभिकमलस्थरविसोमसम्पुटान्तर्गत[13]वंबीजमृणा[14]लोद्भूतरश्मिरेखायां

---

1. नियत-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 2. विचिन्त्ये-ख. ग. घ. । 3. कसमश्रिये-क.ख. ग. घ, गृ. भो. । 4. 'चक्र' नास्ति-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 5. तदुपरि-भो. । 6. ल्लिकायामवस्थित-क. ख । 7. त्राँ आँ-क. ख. ग. घ, आ-घ, गृ. भो. । 8. 'वाँ' इत्यधिकः पाठः-भो. । 9 जात-क. ख. । 10-11. अक्षर-क. । 12. 'चित्तं' नास्ति-भो. । 13. खं.-भो. । 14. लतत्त्वाकार-क. ख. ग. घ., गृ. भो. ।

चित्तस्थिरीकरणद्वारेण प्राणापानयोर्नाडीद्वयवाहपरि[1]हारान्मध्यमाप्रवेशे ज्वलितयोश्चाण्डाल्या द्रावितस्य शिरः शशि[2]चक्रव्याप्तिक्रमेणानन्दादिभेदात् सहजोदये सकलविकल्पसंहारात् सकृद्वा मण्डलचक्रस्यानुपलम्भः, क्रमेण वा शून्यतान्तर्भावः ।

तत्रायं क्रमः—जगत् श्मशानेषु, श्मशानानि[3]बाह्यचक्रे, बाह्यचक्रं कायचक्रे, कायचक्रं वाक्चक्रे, वाक्चक्रं चित्तचक्रे, चित्तचक्रस्य दिग्गता डाकिन्यादिषु, [4]विदिग्गता रूपिण्यादिषु, डाकिन्यादयश्च महासुखचक्रगता भगवतीमुखे,[5] भगवत्यासनाम्भोजं भानौ, भानुं भैरवे, भैरवं कालरात्र्याम्, कालरात्रिं खट्वाङ्गे, खट्वाङ्गं भगवत्याम्, भगवतीं नाभिकमले, नाभिकमलं रविसोमसंपुटे, रविसोमसंपुटं [6]वंकारे, वंकारम् अर्द्धचन्द्रे, अर्द्धचन्द्रं बिन्दौ, बिन्दुं नादेऽन्तर्भाव्य नादमपि वालाग्रशतसहस्रभागरूपं पश्येत् । अधिमात्रं[7] तु तमपि नोपलभ्य(भ)ते । [8]एवं ज्ञानचक्रस्वभावतयापि भगवत्याः प्रभास्वरे प्रवेशः । एवं भूयो भूयः प्रविशेदुत्तिष्ठेत् । तदुक्तम्—

श्वासवातो यथाऽऽदर्शे लयं गच्छति सर्वतः ।
भूतकोटिं तथा योगी प्रविशेच्च मुहुर्मुहुः ।।

पुनः पुनः प्रवेशनैश्च सत्यद्वयाभिन्ननिष्पन्नं[9] युगनद्धसमाधिं[10] योगी साक्षात् करोतीति । खेदे सति नाभिसरोजस्थ[11]वंबीजे चित्तं निवेश्य वक्ष्यमाणहृदयोपहृदय[12]योर्यथाभिलाषमन्यतरस्योच्चारणसमयमेव तद्बीजनादान्निर्गत[13]वायुना [14]सह पञ्चचक्राणि संस्फार्य जगदर्थं कारयित्वा वायोः प्रवेशसमये मालासूता(सूत्रा)कर्षण[15]न्यायेन मन्त्रेण सह तस्मिन्नेव प्रवेशयेत् । वक्ष्यमाणप्रत्येक[16]देवीमन्त्रजापार्थिनां

1. हरान्–क. । 2. शशिशनि–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 3. 'बाह्यप्रासादे, प्रासादं समयचक्रे' इत्यधिकः पाठः–भो. । 4. 'विदिग्गता रूपिण्यादिषु' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 5. आसने–भो. । 6. वकारे वकारं–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 7. मात्रस्तु–ग. घ. । 8. 'एवं' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो । 9. 'निष्पन्नं' नास्ति–भो., पन्न–क. । 10. समाधि–क. । 11. वम–ख. । 12. यमन्त्रयो–सार्व., गृ. भो. । 13. निर्गम–क. ख. ग. । 14. 'सह' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 15. मुत्पाद्येत–क. । 16. देवता–सार्व. गृ. भो. ।

तु प्रत्येक[1]देवीमन्त्रोच्चारणसमाप्तौ प्रत्येकस्फरणसंहरणं पूर्ववत् कर्तव्यम् । अथवा तत एव पूर्ववदुत्तिष्ठन्तीमवधूतीवर्त्मना मुखान्निःसृत्य पद्मे स्वस्थानं गत्वा तथैव भ्रमन्तीमक्षरमालां भावयेत्[2], हृदयोपहृदययोरन्यतरं वक्ष्यमाणमालामन्त्रं वा जपेत् । अथवा तदेव बीजं परिवेष्टितां दीपमालामिव मन्त्रमालामालोकयन् अद्रुतमविलम्बितमसत्संकल्पवर्जितमिति [3]जापयेत् ।

ॐ वज्रवैरोचनीये हुँ हूँ फट् स्वाहा । भगवत्या हृदयमन्त्रः । ॐ वज्र-वैरोचनीये स्वाहा । इत्ययमपि हृदयमन्त्रः । ॐ[4] सर्वबुद्धडाकिनीये वज्रवर्णनीये [5]हुं हूं फट् स्वाहा । उपहृदयमन्त्रः । महाप्रभावा एते मन्त्राः । ॐ नमो भगवति[6] वज्रवाराहि वँ हुं हूं फट् । ॐ नमः आर्यापराजिते त्रैलोक्यमाते महाविद्येश्वरि हुं हूं फट् । ॐ नमः सर्वभूतभयावहे महावज्रे[7] हुं हूं फट् । ॐ नमो वज्रासने अजितेऽपराजिते वश्यंकरि नेत्र[8]भ्रामणी हुं[9] हूं फट् । ॐ नमः शोषणि रोषणि[10] क्रोधकराले[11] हुं हूं फट् । ॐ नमः सन्त्रासनि[12] मारणि प्रभेदनि [13]अपराजये हुँ हूँ फट् । ॐ नमो जये विजये जम्भनि स्तम्भनि मोहनि [14]हुँ हूँ फट् । ॐ नमो वज्र-वाराहि महायोगेश्वरि खगे [15]हुँ हूँ फट् । अयं भगवत्या अष्टपद[16]पूजामन्त्रः ।

अथ च मालामन्त्रो भवति—ॐ वज्रवाराहि प्रोतङ्गे प्रोतङ्गे हन [17]हन प्राणान् किंकिनि खिखिनि धुन धुन वज्रहस्ते शोषय शोषय [18]वज्रखट्वाङ्गकपाल-धारिणि महापिशितमांसाशिनि मानु[19]षान्त्रप्रावृते सान्निध्ये नरशिरोमालाग्रन्थित-

1. नास्ति–भो. । 2. यन्–ग. भो. । 3. 'जापयेत्' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 4. ॐ ॐ ॐ–क. ख. । 5. 'हुँ हूँ फट्' नास्ति–क. ख. ग घ., गृ. भो. । 6. वते–ख. । 7. वज्र–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 8. भ्रमणि–क. ख. ग. घ., गृ भो. । 9. 'हूँ' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 10. 'विषणि' इत्यधिकः पाठः–भो. । 11. लिनि हुँ–भो. । 12. त्रासनी–भो. । 13. पराजये–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 14-15. हूँ–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 16. 'पूजा' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 17. 'हन' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 18. 'वज्र' नास्ति क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 19. षातु–ख. ग. घ., षानु–क. ।

धारिणि सुम्भनिसुम्भे हन हन प्राणान् सर्वपापं सत्त्वानां सर्वपशूनां [1]महामांसच्छेदनि क्रोधमूर्ते[2] दंष्ट्राकरालिनि महामुद्रे श्रीहेरुकदेवस्याग्रमहिषि सहस्रशिरे सहस्रबाहवे शतसहस्रानने ज्वलिततेजसे ज्वालामुखि पिङ्गललोचने वज्रशरीरे वज्रासने मिलि मिलि तिमिलि तिमिलि हे हे ह ह हुँ हूँ ख ख धु धु रु रु [3]धुरु धुरु [4]मुरु मुरु [5]अद्वैतमहायोगिनि पठितसिद्धे [6]द्रैं धं द्रैं धं [7]ग्रं हे हे ह ह भीमे हस [8]हस वीरे हा हा हो हो हुँ हूँ त्रैलोक्यविनाशनि[9] शतसहस्रकोटितथागतपरिवारे हुँ हूँ फट् सिंहरूपे खः गजरूपे गः त्रैलोक्योदरे[10] महासमुद्रमेखले ग्रस ग्रस हुँ हूँ फट् वीराद्वैते [11]हुँ हूँ हा हा महापशुमोहनि [12]योगेश्वरि त्वं डाकिनी लोकानां वन्दनी सद्यः प्रत्ययकारिणी हुँ हूँ [13]फट् भूतत्रासनि महावीरे परमसिद्धे योगेश्वरि[14] फट् हुँ हूँ फट् स्वाहा ।

महाप्रभावोऽयं मन्त्रः पठितसिद्धिः । सोमग्रहे[15] चन्द्रमसं पश्यन् तावज्जपेद् यावच्चन्द्रो मुक्तो भवति । पश्चाद्यावदावर्तयति तावत्[16] स्त्रीसहस्रैरनुगम्यते । भावनापुरस्सरं सकृदुच्चारणादाकर्षयति मारयति क्रूरचेतसामुच्चाटन-विद्वेषस्तम्भनं च कुरुते । [17]श्मशानाङ्गारं सकृज्जप्तं गृहे ग्रामे नगरे वा क्षिपेत्, दाहं दर्शयति । मयूरपिच्छकमाकाशे भ्रामयेत्, पुनरुपशमयति । [18]इत्यादि बहुप्रकारमस्य सामर्थ्यमन्यत्रोक्तम् ।

---

1. 'महा' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 2. मूर्ति–भो. । 3. 'धुरु धुरु' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो । 4. सुरु सुरु–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 5. अद्वैते–क. भो. । 6. द्रँ व्रँ द्रँ प्रँ–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 7. गुं–क. । 8. 'हस' नास्ति–घ. । 9. 'शनि' नास्ति–भो. । 10. उदरि–भो. । 11. हुँ हुँ-ख. । 12. यामेश्वरी–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 13. 'फट्' नास्ति–ग. घ. । 14. योगीश्वरि–भो. । 15. 'सूर्यग्रहे वा' इत्यधिकम्–भो. । 16. तावतस्तु–ग. । 17. 'पुष्पं सकृज्जप्तमाकाशे क्षिपेत्, ब्रह्मादि अन्यान् दर्शयितुं समर्थम्' इत्यधिकः पाठः–भो. । 18. 'कर्परं सकृज्जप्तं चतुरङ्गसेनावर्गं दर्शयति । मयूरपिच्छं परावृत्तं भ्रामयेत्, (तदा) अन्तर्धानं भविष्यति' इत्यधिकः पाठः–भो. ।

ॐ डाकिनीये[1] हुँ हूँ[2] फट्, डाकिन्याः । ॐ लामे हुँ हूँ फट्, लामायाः । ॐ खण्डरोहे हुँ हूँ फट्, खण्डरोहायाः । सार्वकर्मिकोऽयं मन्त्रः । ॐ रूपिणीये [3]हुँ हूँ फट्, रूपिण्याः । अथ प्रचण्डादीनां मन्त्रा भवन्ति । ॐ प्रचण्डे हुँ हूँ फट् । [4]ॐ चण्डाक्षीये[5] हुँ हूँ फट् । ॐ प्रभा[6]वतीये हुँ हूँ फट् । ॐ महानासे हुँ हूँ फट् । [7]ॐ वीरमतीये हुँ हूँ फट् । ॐ खर्वरीये हुँ हूँ फट् । ॐ लङ्केश्वरीये हुँ हूँ फट् । ॐ द्रुमच्छाये हुँ हूँ फट् । ॐ ऐरावतीये हुँ हूँ फट् । ॐ महाभैरवीये हुँ हूँ फट् । ॐ वायुवेगे हुँ हूँ फट् । ॐ सुराभक्षीये हुँ हूँ फट् । ॐ श्यामादेवीये हुँ हूँ फट् । ॐ सुभद्रे हुँ हूँ फट् । ॐ हयकर्णे हुँ हूँ फट् । ॐ खगानने हुँ हूँ फट् । ॐ चक्रवेगे हुँ हूँ फट् । ॐ खण्डरोहे हुँ हूँ फट् । ॐ शौण्डिनीये हुँ हूँ फट् । ॐ चक्रवर्मणीये हुँ हूँ फट् । ॐ सुवीरे हुँ हूँ फट् । ॐ महाबले हुँ हूँ फट् । ॐ चक्रवर्तिनीये हुँ हूँ फट् । ॐ महावीर्ये हुँ हूँ फट् । ॐ काकास्ये हुँ हूँ फट् । ॐ उलूकास्ये हुँ हूँ फट् । ॐ श्वानास्ये हुँ हूँ फट् । ॐ शूकरास्ये हुँ हूँ फट् । ॐ यमडादी(ढी)ये हुँ हूँ फट् । ॐ यमदूतीये हुँ हूँ फट् । ॐ यमदंष्ट्रिणीये[8] हुँ हूँ फट् । ॐ यममथनीये हुँ हूँ फट् । एवं तावल्लूयीपादाभिसमयक्रमेण ।

विस्तरतः सप्तत्रिंशदात्मकं [9]देवीभगवत्या [10]मण्डलचक्रं तत्रैव मण्डलभेदानन्तरं वज्रावल्यामस्मद्गुरुभिरुपदर्शितं लिख्यते । नायिकादयः सर्वा द्विभुजाः, [11]डाकिन्य[12]श्चतुर्भुजाश्चतस्रः । काकास्यादयश्च वामेन कपालं बाह्वासक्तखट्वाङ्गं च बिभ्राणाः, सव्येन डमरुकम् । अपरं सर्वं पूर्ववत् । अथवा भगवती पीतवर्णा नीला वा, डाकिन्यादयश्चतस्रस्तु पीताः । सव्येन डमरुभृत्(तः) । चित्तचक्रस्य योगिन्यः सिताः सवज्रतर्जनीकसव्येतरकराः[13] । वाक्चक्रस्य कृष्णाः [14]सपद्मतर्जनीकसव्य-

1. न्ये-क. । 2. 'हूँ' नास्ति-क. । 3. इतः परं 'हूँ हूँ' इति सर्वत्र दीर्घः पाठः, गृ. भो । 4. 'ॐ चण्ड''''वतीये हुँ हूँ फट्' नास्ति-भो. । 5. लीये-क. । 6. मतीये-ख. । 7. 'ॐ' नास्ति-ख. ग. घ. । 8. ष्ट्रीये-ख. । 9. 'देवी' नास्ति-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 10. मण्डलं-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 11. 'डाकि''''तस्रः' नास्ति-भो. । 12. न्यादयश्च-ख. ग. घ. । 13. येन करा-ग. घ. । 14. सवज्र-भो. ।

हस्तोः(स्ताः)। कायचक्रस्य रक्ताः सव्येन तर्जनीकचक्रभृतः[1]। काकास्यादयः सव्येन सतर्जनीककर्तिधराः। सर्वा देव्यो वामहस्तेन कपालधारिणः(ण्यः)। यमदाढ्यादयः सव्येन डमरुं वामेन तर्जनीक[2]नरमुण्डं बिभ्रत्यः। डाकिन्यादीनां [3]काकास्यादीनां च वामबाहौ खट्वाङ्गम्। एताश्च द्वादशार्धपर्यङ्केन नृत्यन्त्यः। अपरं सर्वं पूर्ववत्। देवताऽहङ्कार[4]त्यागाय सर्वज्ञतालाभाय दर्शनाय च डाकिन्यादयः सप्तत्रिंशद्बोधिपाक्षिकधर्मस्वभावा वेदितव्याः।

तत्र रूपस्कन्धपरिज्ञानप्रारम्भलक्षणकायानुस्मृत्युपस्थानं डाकिनी। वेदनास्कन्धपरिज्ञानप्रारम्भलक्षणवेदनानुस्मृत्युपस्थानं लामा। [5]संज्ञासंस्कारस्कन्धमायारूपत्वाच्च धारणलक्षणधर्मानुस्मृत्युपस्थानं खण्डरोहा। विज्ञानस्कन्ध[6]स्वरूप[7]प्रविभेदलक्षण[8]विशुद्ध्या चित्तानुस्मृत्युपस्थानं रूपिणी। धर्मश्रवणाभिलाषात्यन्तादरलक्षण-छन्दऋद्धिपादः प्रचण्डा। [9]वीर्यानिवरताभ्यासा वीर्य[10]ऋद्धिपादश्चण्डाक्षी। अत्यन्तविचारणा मीमांसा-ऋद्धिपादः प्रभावती। बोधिसाक्षा[11]त्करणाशयातिशयश्चित्त-ऋद्धिपादो महानासा। सत्यरत्नत्रयकर्मफलाभि[12]संप्रत्यय[13]स्तत्त्वावधारणैश्वर्यादि श्रद्धेन्द्रियं वीरमती। अवश्यकर्तव्यतावधारणं वीर्येन्द्रियं खर्वरी। अविद्याप्रतिप[14]क्षामुषितस्मरणाधिपत्यस्मृतीन्द्रियं लङ्केश्वरी। चित्ताग्रतैश्वर्यात् समाधीन्द्रियं द्रुमच्छाया। हेयोपादेयो(या)वधारणैश्वर्यात्[15] प्रज्ञेन्द्रियमैरावती।

श्रद्धादीन्द्रियाण्येव प्रकर्षपर्यन्त[16]गमनाद्बलानि। श्रद्धाबलं महाभैरवा[17]। वीर्यबलं वायुवेगा। स्मृतिबलं सुराभक्षी। समाधिबलं श्यामादेवी। प्रज्ञाबलं सुभद्रा।

---

1. भृत्–ख.। 2. 'नर' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 3. 'काकास्यादीनां' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 4. रयोगा–घ.। 5. 'संज्ञा' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 6. 'स्वरूप' नास्ति–भो.। 7. प्रीतिवेद–क. ख. घ. घ., गृ. भो.। ८. 'विशुद्ध्या' नास्ति–भो.। 9. वीर्यो–क., वीर्यानिवरैता–ख. ग. घ.। 10. 'ऋद्धि....मीमांसा' नास्ति–क.। 11. कारणा–क.। 12. भिससंप्रत्ययः–ख. ग. घ.। 13. श्रद्धादितत्यव–क., श्रद्धातदित्यव–ख. ग. घ., गृ. भो.। 14. त्यवेक्षा–क. ख. ग.। 15. यत्–क.। 16–शमनोवज्वलानि–ख. ग. घ., शनोज्वलानि–क., गृ. भो.। 17. भैरव–ग. घ.।

समाधिरेव संबोधेः कारणम् । समाधिसंबोध्यङ्गं हयकर्णा । कौशीद्यानवकाशो[1] वीर्यसंबोध्यङ्गं खगानना । कुशले[2]ष्वोत्सहः(षूत्साहः) प्रीतिसंबोध्यङ्गं चक्रवेगा । कुशलकर्मणि कर्मण्यता[3] प्रस्रब्धिसंबोध्यङ्गं खण्डरोहा । नैरात्म्यस्वरूपेणावधारणा धर्मप्रविचयसंबोध्यङ्गं शौण्डिनी । अविस्मरणशीलता स्मृतिसंबोध्यङ्गं चक्रवर्मिणी । [4]समाधावमनसिकारोपेक्षासंबोध्यङ्गं सुवीरा । अविपरीतार्थप्रतिपत्तिः सम्यग्दृष्टिर्महाबला । [5]आरब्धसत्कृत्यापरित्यागः सम्यक्संकल्पश्चक्रवर्तिनी । सत्त्वा[6]विसंवादनवचनं[7] सम्यग्वाग् महावीर्या । दशकुशलानतिक्रमात् कृत्यं सम्यक्कर्मान्तः काकास्या । सत्त्व[ा]विहेठनायाजीवनं[8] सम्यगाजीव उलूकास्या । कुशला[9]र्थघटनं सम्यग्व्यायामः श्वानास्या । बुद्धवचनानुस्मरणं[10] सम्यक्स्मृतिः शूकरास्या । सम्यक्समाधिर्भगवती वज्रवाराही । अनुत्पन्नानां कुशलानां धर्माणामुत्पादनं यमडा(दा)ढी । [11]उत्पन्नानां [12]कुशलानां धर्माणां संरक्षणं यमदूती । उत्पन्नानामकुशलानां धर्माणां प्रहाणं यमदंष्ट्रिणी । अनुत्पन्नानामकुशलानां धर्माणा[13]मनुत्पादनात् [14]सम्यक्प्रहाणं यममथनी चेति ।

प्रमुदिता-विमला-प्रभाकरी-अर्चिष्मती-अभिमुखी-सुदुर्जया-दूरङ्गमा-अचला-साधुमती-धर्ममेघाख्यदशभूमिविशुद्धया क्रमेण पीठोपपीठादिरूपं कायमण्डलमध्यात्मयोगिना भावयितव्यम् । तदुक्तम्—

चतुर्विंशतिभेदेन पीठाद्यत्र व्यवस्थितम् ।
अतस्तद्भ्रमणे नैव खेदः कार्यो न(नु) तात्त्विकैः ।।
क्षीयन्ते धातवस्तेषां भ्रमणाद् बाह्ययोगिनाम् ।
अतो बाह्यं निराकृत्य स्थातव्यं योगिनीनये ।। इति ।

---

1. काश–क. । 2. लेष्वासहः–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 3. ण्यतो - क. ख. । 4. समावधावताभोगतो-क. ख., नाभोगतो-ग. घ., गृ. भो. । 5. आप्रस-क. । 6. सत्त्वादि– घ. । 7. 'वचनं' नास्ति-भो. । 8. जीवत–क. । 9. लादशार्थ-ग. घ. । 10. स्मरण–ख. ग. घ. । 11. अनुत्प-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 12. 'कुशलानां' नास्ति-भो. । 13. णामुत्पा–क. ख. ग. घ , गृ. भो. । 14. 'सम्यक् प्रहाणं' नास्ति–क. ख ग. घ., गृ. भो. ।

तत्र [1]पुं जां ओं अं गों रां दें मां कां ओं त्रि कौं कं लं कां हिं प्रें गृं सौं सुं नं सिं मं कुं । पुल्लीरमलयशिरसि प्रचण्डा । जालन्धरशिखायां[2] चण्डाक्षी । ओडियानदक्षिणकर्णे[3] प्रभावती । अर्बुदमस्तकपृष्ठे महानासा । पीठम् । गोदावरीवामकर्णे वीरमती । रामेश्वरभ्रूमध्य(ध्ये) खर्वरी । देवीकोटचक्षुषोर्लङ्केश्वरी । मालवस्कन्धद्वये द्रुमच्छाया । उपपीठम् । चित्तचक्रस्य खेचरी । अनया स्वर्गगतानां संग्रहः ।

कामरूपकक्षयोरैरावती । [4]ओड्रस्तनयुगले महाभैरवा । क्षेत्रम् । त्रिशकुनिनाभौ वायुवेगा । कौशलनासाग्रे सुराभक्षी । उपक्षेत्रम् । कलिङ्गमुखे श्यामादेवी । लम्पाक(क)कण्ठे सुभद्रा । छन्दोहः । काञ्चीहृदये हयकर्णा । हिमालयमेढ्रे खगानना । उपच्छन्दोहः । वाक्[5]चक्रे [6]भूचरी । अनया मर्त्यानां संग्रहः ।

प्रेतपुरीलिङ्गे चक्रवेगा । गृहदेवतागुडे(दे) खण्डरोहा । मेलापकम् । सौराष्ट्र-ऊरुद्वये शौण्डिनी । सुवर्णद्वीपजङ्घायां चक्रवर्मिणी । उपमेलापकम् । नगरअङ्गुलीषु सुवीरा । सिन्धु-पादपृष्ठयोर्महाबला । श्मशानम् । मरु-अङ्गुष्ठयोश्चक्रवर्तिनी । कुलतायां जानुद्वये महावीर्या । उपश्मशानम् । कायचक्रे पातालवासिनी । [7]अनया पातालगतानां संग्रहः ।

अत्रायमुपदेशः— पुं जां इत्यादि सर्वं [8]सानुस्वारं निरूप्यताम् । पुंकाराद्यक्षरपरिगता[9]न्यरशून्यताचक्राकाराणि पीठादिस्थानानि शिरःप्रभृतिषु झटिति द्रष्टव्यानि । तेषु पीठादिषु तत्तत्स्थानगता [10]नाड्यस्त[11]त्तद्देवतारूपेण परिणमय्य व्यवस्थिता भाव्याः । यथा बाह्य[12]वृक्षादि समीपस्था नद्य[13]स्तोयेन पोषणं

---

1. अत्रानुस्वाररहितः पाठः–भो. । 2. खाया–घ. । 3. कर्ण–घ. । 4. उड्र-क. । 5. चक्र–क. । 6. खेचरी–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 7. 'अनया''''तानां' नास्ति–भो. । 8. सामुसारं–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 9. अपि शून्य–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 10. नाद्यस्तु–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 11. 'तद्' नास्ति–क. । 12. पीठादि–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 13. स्रोतोयोनि–क. ।

कुर्वन्ति, तद्वद्देहेऽपि नाड्यो नखादीनां पोषणं कुर्वन्तीति समानता । बाह्ये वज्रपीठं महाबोधिसंज्ञकं[1] स्थानं नैरञ्जना च नदी । देहे महासुखचक्रं वज्रपीठमवधूती निरञ्जना । वक्त्रवामदक्षिणनासापुटं गुदद्वारेषु क्रमेण काकास्यादयो द्वारपाल्यः । सव्यापसव्यश्रोत(त्र)[2]सव्यापसव्यनेत्रेषु यमदाढ्यादयः । हृल्ललाटकण्ठनाभिकर्णिकासु[3] डाकिन्यादयश्चतस्रः । इति सम्पूर्णं कायमण्डलं मुहुर्मुहुर्दृढमधिमोक्तव्यम् ।[4]

ततो वलिं दद्यात् । भोज्यादिकं पुरतः संस्थाप्य प्रागुक्तक्रमेण विशोध्य जालामुद्रातन्मात्राभ्यामानीतं सर्वाकारनिष्पन्नं मण्डल[5]चक्रं पुरतोऽवस्थाप्यार्घादिकपुरःसरं संपूज्यालिकालिपरिणतचन्द्रसूर्य[6]मण्डलस्वभावकरद्वयान्तरगत[7]हूँकारं दृष्ट्वा ॐ अन्योन्यानुगताः सर्वधर्माः [8]स्फर स्फर अनुप्रविष्ट(ष्टाः) सर्वधर्मा अत्यन्तानुप्रविष्टाः सर्वधर्मा हूं इत्युच्चारणपूर्वकं चन्द्रसूर्यारूढहूँकारपरिणामेन वज्राञ्जलिकृतकरतले तदमृतभाण्डमवस्थाप्य ध्यात्वा वा अभिमतसिद्ध्यर्थमिति पठेत्—

देव्यः प्रमाणं समयं प्रमाणं [9]तदुक्तवाचश्च परं प्रमाणम् ।
एतेन सत्येन भवेयुरेता देव्यो ममानुग्रहहेतुभूताः ॥

ततः पूज्यपूजकपूजादीनामभेदं पश्यन् तदमृतभाण्डं दिक्षु वामावर्तेन पूर्वां दिशमारभ्य, विदिक्षु अग्निकोणमारभ्य दक्षिणावर्तेन भ्रामयन्[10] हूँभवशुक्लवज्रजिह्वायातां नायिकां प्रतित्रिचक्रदेवतानां [11]स्वस्वमन्त्रैरेकवारोच्चारिते [12]भ्रामयन् ॐ अरलि हो: [13]जः हूँ वँ होः[14] वज्रडाकिन्यः समयस्त्वं

---

1. 'संज्ञकं' नास्ति–भो. । 2. 'सव्यापसव्य' नास्ति–भो. । 3. कायासु–क. ख. । 4. वक्तव्यं–क. ख. । 5. 'चक्रं' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 6. 'मण्डल' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 7. गतं–ग. घ. । 8. 'स्फर'''सर्वधर्माः' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 9. तदुक्त''''णम्' नास्ति–घ. । 10. भ्रामयेत्–क. ख. । 11. स्वभाव–क. । 12. भ्रामयेत्–क. ख. । 13. ज–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 14. हो–क. ख. ग. घ., गृ. भो. ।

[1]दृश्य हो[2]–इत्यनेन एकद्वित्रिचतुःपञ्चवारोच्चारितेन ढौकयेत् । तत आचमन-हस्तप्रोक्षणताम्बूलादिकं दत्त्वा वीणादिभिः संपूज्य संस्तुत्य प्रार्थयेत्—

भवशमसमसङ्गा भग्नसंकल्पभङ्गी
खमिव सकलभावं भावतो वीक्षमाणाः ।
गुरुतरकरुणाम्भःस्फीतचित्ताम्बुनाथाः
कुरुत कुरुत देव्यो मय्यतीवानुकम्पाम् ॥

ततोऽष्टश्मशानस्थितदिक्पालानां पूर्ववद् भ्रामयन् ॐ ख ख खाहि खाहि सर्वयक्षराक्षसभूतप्रेतपिशाचोन्मादापस्मारडाकडाकिन्यादय इमं बलिं गृह्णन्तु समयं[3] रक्षन्तु मम सर्वसिद्धिं प्रयच्छन्तु [4]यथैवं यथेष्टं भुञ्जथ पिबथ जिघ्रथ अतिक्रमथ मम सर्वाकार[5]तया सत्सुखविवृद्धये सहायिका भवन्तु हूँ हूँ फट् फट् स्वाहा–इत्यनेन वारद्वयोच्चारितेन ढौकयेत् । तदमृतभक्षणाद् दिक्पालादयो महासुखसमर्पितविग्रहा भाव्याः । तदनु समुदायेन ताम्बूलादिकं दत्त्वा [6]स्वहृद्बीज-निर्गतवीणादिभिः संपूज्या[7]ष्टपदमन्त्रेण संस्तुभ्या(त्या)भिमतसिद्धये प्रार्थ्य च्छोमोहस्तेन संछोभ्य न्यूनादिकविधिपूरणार्थं शताक्षरं [8]मन्त्रं घण्टावादनपूर्वकं पठेत् ।

ततः ॐ योगशुद्धाः सर्वधर्मा योगशुद्धोऽहमिति पठन् कमलावर्त[9]मुद्रया परितोष्य मुद्रोपसंहारेणालिङ्गनाभिनयपूर्वकं वामानामिकाङ्गुष्ठछोटिकादानपूर्वकं ॐ वज्र [10]मुरिति पठन् विसर्जयेत् । चक्रमात्मनि [11]सर्वाकारेण प्रवेशयेत् । ततः प्रणिधानं कृत्वा देवतारूपेण विहरेदिति ।

स्नानकालेऽभिषेकविधिं विदधीत, भोजनकाले तु मण्डलचक्रात्मकं [12]स्वदेहं झटिति विचिन्त्य यथाविधानं बलिं दत्त्वा [13]त्र्यक्षरेण वलिमधिष्ठाय ॐ ख

1. 'दृश्य' नास्ति–क. । 2. होः–क ख. ग. घ, गृ. भो. । 3. समय–क. ख. ग. घ, गृ. भो. । 4. तथैव–क. । 5. कारज्ञतया–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 6. 'स्व' नास्ति–भो. । 7. 'अष्ट·······भ्या' नास्ति-भो. । 8. 'मन्त्रं' नास्ति–भो. । 9. वर्तन–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 10. मुरुत्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 11. सर्वात्मना–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 12. 'स्व' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 13. अक्षरेण-क. ग. घ. ।

ख खाहि खाहीत्यादि मन्त्रेण एकवारोच्चारितेन दिक्पालेभ्यो दत्त्वा ज्वालनादिविधिना शोधयित्वा विधिवद्भक्ष्यादिकं सर्वधर्मतासमताहङ्कारपूर्वकम् ॐ समयशुद्धाः सर्वधर्माः समयशुद्धोऽहम् इति सर्वधर्मसमताहङ्कारेण [1]हूँकारनिष्पन्नां शुक्लवज्रमयीं जिह्वां विधाय ॐ अमृतोदक हूँ हूँ ठ[2] ठ त्रां आः [3]खँ हूँ इत्यनेनाधिष्ठाय [4]त्र्यक्षरेण नाभिस्थं वंकारं प्रीणयेदिति।

मध्याह्नसन्ध्यायां तु ध्यानं(न) [5]गृहं प्रविश्य ॐ [6]आः हूँ, ॐ[7] सर्वयोगिनीनां[8] कायवाक्चित्तवज्रस्वभावात्मकोऽहम्, ॐ वज्रशुद्धाः सर्वधर्मा वज्रशुद्धोऽहमिति मन्त्रत्रयमुच्चारयन्[9] झटिति मण्डलचक्रमधिमुच्य पूर्ववत् सर्वं कृत्वा यथासुखं विहरेदिति।

अर्धरात्रसन्ध्यायां मध्यान्त(ह्न)सन्ध्यावत् सर्वं कृत्वा सर्ववाग्व्यापारमालिकालिमयं बुद्ध्वा अकारादिक्षकारान्तं हुँ हूँ फट् [10]फटित्युच्चार्य प्रभास्वरमभिमुखीकृत्य निद्रायां च प्रभास्वरतामधिमुञ्चन् शयीत। सर्वासु सन्ध्यासु पर्यन्ते शताक्षरं जपेत्। पुनः प्रभातसन्ध्यायां प्रभास्वरोत्थितमण्डलचक्रमधिमुच्य पूर्वोक्तसर्वमनुतिष्ठेदिति।

बाह्ये पूजाविधिरुच्यते। इह भगवतीं पूजयितुकामः प्रातरुत्थाय यथावसरं वा वज्रवैरोचनीयोगवान् मन्त्री शुचिप्रदेशे हस्तं दत्त्वा ॐ सुम्भनिसुम्भेत्यादिमन्त्रमुच्चार्य पञ्चामृतसुगन्धादिवटिकया अन्यतमा(म)द्रव्यमिश्रितगोमय[11]वटिकया चतुरस्रमण्डलमुपलिप्य तन्मध्ये हस्तं दत्त्वा पू(पु)जेत्यादिचतुर्विंशत्यक्षराणि पीठोपपीठादिदशनामानि च [12]तत्तद्भूम्यधिमोक्षपूर्वकमुच्चारयेत्। ततस्तत्र मण्डलके झटिति चतुर्महाभूतस्थसुमेरूपरि रक्तपद्मस्थसूर्यवंकारं दृष्ट्वा तद्रश्मिभिर्ज्ञानमण्डलमानीय तत्र प्रवेश्य तत्परिणतां भगवतीं सपरिवारां सर्वाकारनिष्पन्नां पश्येत्।

---

1. ॐकार-क., हुं-ख. ग. घ., गृ. भो.। 2. पठ-क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 3. खाँ-क। 4. अक्ष-घ.। 5. देहं-ख.। 6. आ-ग.। 7. 'ॐ' नास्ति-क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 8. योगिनी-क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 9. भावयेत्-क.। 10. 'फट्' नास्ति-क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 11. वाटिकया-क.। 12. तद्भूम्ये-क.।

ततः [1]स्वहृद्बीजनिर्गतवीणादिदेवीभिः संपूज्य सप्तरत्नादीनि च [2]तन्निर्गतादि(नि) ढौकयित्वा यथाविधि शोधितवामकरेण मण्डलमध्ये भगवत्यै त्र्यक्षरेण पुष्पं दद्यात् । पुनस्तत्रैव भगवतीहृदयोपहृदयमन्त्राभ्यां [3]ढौकयेत् । ततो डाकिन्यादीनां यममथनीपर्यन्तानां स्वस्वमन्त्रेण दिक्षु वामावर्तेन विदिक्षु दक्षिणावर्तेन यथास्थानं मण्डलके पुष्पं देयम् । ततो वक्ष्यमाणहस्तपूजाक्रमेण करविन्यस्तानां देवतानां च तत्तत्स्थानेषु [4]तत्तन्मन्त्रेण ॐ [5]ह इत्यादिना पुष्पं दद्यात् । ततस्तद्वामकरगतपुष्पमष्टपदमन्त्रोच्चारणपूर्वकं मण्डलके प्रक्षिप्य शिरसाञ्ज[6]लिकरणपूर्वकं करतलगतं देवताचक्रमात्मनि प्रवेशयेत् । तदनु हृदयाद्यष्टपदमन्त्रस्तुतिपूर्वकं यथावर्तितस्तुतिभिः संस्तुत्य यथाशक्ति पापदेशनादिकं ध्यानमन्त्रजापप्रणिधानादिकं च विधाय शताक्षरमुच्चार्य ॐ योगशुद्धाः सर्वधर्मा योगशुद्धोऽहमिति मन्त्रसहितकमलावर्तमुद्रया संतोष्य मुद्रोपसंहारेणालिङ्गनाभिनय[7]पुरःसरं छोटिकादानसहितम्[8] ॐ वज्र[9]मुरिति पठन् विसर्ज्य तच्चक्रमात्मनि प्रवेशयेत् । ततो मण्डले रेखां लुम्पेदिति [10]ज्ञातव्यम् ।

हस्तपूजाविधिरुच्यते । तत्र गणमण्डलादौ श्रीवज्रवाराहीयोगवान् योगि(गी) वामकरे वृद्धातर्जनीमध्यमानामिकाकनिष्ठा[11]तन्नखमुखेषु वज्रसत्त्ववैरोचनामिताभाक्षोभ्यरत्नसम्भवामोघसिद्धिस्वरूपान् यथाक्रमं शुक्लपीतरक्तकृष्ण[12]हरितवर्णान् [13]ॐ ह नमः हि स्वाहा हु वौषट् हे हुँ हूँ होः[14] फट्[15] हंकारं विन्यसेत् । करतले झटिति निष्पन्नारक्तपञ्चदलकमलं ध्यात्वा पूर्वादिदिग्दलेषु वामावर्तेन यथाक्रमं यामिनी-मोहिनी-सञ्चारनी(णी)-संत्रासनी-चण्डिकास्वरूपाणि नीलश्वेतपीतहरित-

---

1. 'स्व' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 2. निगतादि–क. ख. । 3. 'ढौकयेत्' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 4. 'तत्तत्' नास्ति–भो. । 5. हे–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 6. शिरस्य-ख. ग. घ. । 7 नये–क. ख. ग. । 8. सहित–क. ख., तां–ग. । 9. मुरुति–क. ख. । 10. 'ज्ञातव्यम्' नास्ति–क. ख. ग घ., गृ भो. । 11. तत्र खमुखे–क. ख. ग. घ, गृ. भो. । 12. 'रक्त' इत्यधिकं–क. । 13. ॐ हन महि स्वाहा हूँ वौषट् होः–क. ख., ॐ हः नमो हि स्वाहा हूँ वौषट् होः–ग. घ., गृ. भो. । 14. हो–क. ग. घ. । 15. हूँकारतावन्यसेत्–क., राना-ग. घ., राता–ख., गृ. भो. ।

धूम्रधूसरवर्णानि [1]हं यों ह्रिं मों ह्लें ह्रिं हुँ हूँ फट् फट् इति बीजाक्षराणि पश्येत् । कर्णिकायां वज्रवाराहीस्वभावां(वं) रक्तवर्णं ॐ वँ इति बीजम्, एतत्प्रतिबिम्बं[2] त्रिचक्रं वा अधः करपृष्ठेऽपि परिस्फुटं पश्येत् ।

ततः करगतान् पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशधातून् पातनी-मारणी-आकर्षणी-नर्तेश्वरी-पद्मजालिनीस्वभावानधिमुञ्चेत्[3] । [4]ततस्तत्करगतानि बीजाक्षराणि द्रवद्रव्येण म्रक्षयित्वा तत्करतलं सर्वयोगिन्य[5]धिष्ठित[6]त्रिचक्र[7]रूपा(प)मधिमुञ्चेत् । द्रवादिद्रव्यं त्र्यक्षर[8]मन्त्रेणाष्टपदमन्त्रेण वा दद्यात् । ततः संपूज्य न्यूनाधिकविधिपूरणार्थं शताक्षरं पठित्वा चक्राद्यधिष्ठानार्थं[9]मध्येष्य[10] तद्द्रवमपरद्रव्येऽन्यत्र वा स्थापयित्वा हस्तलग्नेन द्रव्येण वामानामिकागृहीतेन हृज्जिह्वाशिरांसि[11] हूँ[12] आः ॐकारोच्चारणपूर्वकं म्रक्षयन्[13] तद्देवतावृन्दमात्मनि प्रविष्टमधिमुञ्चेत् । एतत्तु विधानं[14]**संचारतन्त्रे** प्रसिद्धम् । [इति] हस्तपूजाविधिः ।

यद्वा पूर्वोक्तविधिशोधितवामकरानामिकया पीठोपपीठादिदशनामान्युच्चारयन् यथाविधिशोधितमदनेन त्रिकोणचक्रद्वय[15]पुटमभिलेख्य तन्मध्ये वर्तुलमण्डलं तत्र [16]स्वहृद्बीजनिर्गतां तत्किरणाकृष्टां [17]साधाराधेयचक्रां भगवतीं विचिन्त्य तस्यै पञ्चामृतादिरूपेण निष्पादितं खाद्यपेया[18]दिकं त्र्यक्षरेणाष्टपद[19]मन्त्रेण वा दत्त्वा पद्मभाजनगतममृतायितं मदनं वृद्धानामिकाभ्यां गृहीत्वा भगवतीं स्वहृदयोपहृदयाभ्यां डाकिन्यादियममथनीपर्यन्ताश्च यथास्वमेतासामेव मन्त्रैः संतर्पयेत् । ततः संपूज्य न्यूनातिरेकविधिपूरणार्थं शताक्षरं[20]पठित्वा गणचक्राधिष्ठानार्थं

---

1. हाँ याँ ह्रीं मों (माँ-ग. घ.), हूँ ह्रीं हुँ हँ (हुँ-क. ख.), गृ. भो. । 2. बिम्बां-ख. ग. घ. । 3. मुञ्चयेत्-क. ख. । 4. 'ततः' नास्ति-भो. । 5. तिष्ठित-ख. । 6. तत्रैक-क. । 7. स्थितरूपा-क. ख. । 8. क्षरं-क. घ. । 9. ष्ठानाद्यर्थं-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 10. 'ष्य' नास्ति-क. । 11. शिरसि-क. भो. । 12. हुं-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 13. येत्-क. ख. । 14. संचारणतन्त्रप्रतिसिद्धं-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 15. 'पुट' नास्ति-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 16. 'स्व' नास्ति-क. ख. । 17. वासोधाराध्येयमण्डलां-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 18. भोज्या-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 19. पदं-क. । 20. क्षरं पाथित्वा-क. ख. ।

चाध्येष्य[1] ॐ योगशुद्धाः[2] सर्वधर्मा योगशुद्धोऽहमिति पठन् कमलावर्तेन(वर्त)-मुद्रया संतोष्य तन्मुद्रोपसंहार आलिङ्गनाभिनयपूर्वकमनामिकया भूमिं स्पृशन् ॐ वज्र[3]मुरिति पठित्वा विसर्ज्य तच्चक्रमात्मनि प्रवेशयेत् । ततस्तत्र भूमिगतमदनं वामानामिकया[4] गृहीत्वा तेन [5]हृज्जिह्वाशिरांसि हूँ आः ॐकारोच्चारणपूर्वकं म्रक्षयन्[6] तत्करगतमपि देवताचक्रमात्मनि प्रविष्टमालोकयेदिति हस्तेन पूजोक्ता । ततः ॐ[7]शुक्ल ॐकारपरिणतवज्रजिह्वादक्षिणश्रु(स्रु)वेणेतराहुतिं स्वनाभिकमल-कर्णिकायामवस्थितज्वाला[8]मालाकुलमण्डलेषु जुहुयात् । इत्यध्यात्महोमशेषः ।

ॐ आः[9] उच्छिष्टवज्र अधितिष्ठेमं बलिं हूँ स्वाहा । शून्यताकरुणाद्वये त्रैधातुकचक्राकारज्ञानवह्नौ तु यथोपदेशं स्कन्धादीन्धनदहनान्निरुत्तरहोमः । शान्तिकपौष्टिकादिबाह्यहोमस्तु होमविधौ कर्मानुरूपविहितकुण्डकुसुमसमिध-शोषणादिकमनुसृत्य [कार्यः] । विधयो विस्तरभयान्न लिखिताः । एवं तावत् पूजाबलिविधानादिसमेतं विस्तरेण भगवत्या भावनामण्डलं निर्दिष्टम् ।

[10]मध्यरुचिस्तु दिग्दलेषु डाकिन्यादयश्चतस्रः, विदिग्दलेषु पद्मभाण्डस्थ-समयद्रव्याणि,[11] मध्ये यथानिर्दिष्टा भगवतीति पञ्चात्मकं मण्डलं भावयेदिति । [12]बलिपूजादिकं तु यथायोगं स्वस्वमन्त्रैः पञ्चानां कर्तव्यम् । रक्षाचक्रादिकं पूर्ववदेव । ओड्डियानविनिर्गतक्रमेण पुनरियमूर्ध्वपादा भवति । [13]निष्पत्तिबीजं हृदयादि-मन्त्रास्त एव । डाकिन्यादयोऽपि तथैव ।

संक्षिप्तार्थी तु यथोक्तरूपां भगवतीमेव केवलां भावयति । पूजादिकं यथोक्तं[14] भगवत्या विधेयम् । क्वचिदियं [15]स्वहृच्चन्द्रस्थसितॐकाररश्मिभि-

---

1. ष्ये-क. ख. ग. । 2. शुद्धः-भो. । 3. मुरुति-क. ख. । 4. काया-क. ख. । 5. हृद्वी-क., हृद्व-ख., नास्ति-ग. घ., गृ. भो. । 6. येत्-क. ख. । 7. 'ॐ' नास्ति-भो. । 8. ज्वालां कुल-चक्रेषु-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 9. आ-घ. । 10. मध्ये-क. ग. घ. । 11. द्रव्यादि-क. । 12. पूतिपूजा-क. । 13. उत्पत्ति-भो. । 14, यथायोग्यं-भो. । 15, 'स्व' नास्ति-क. ख. ग. घ., गृ. भो. ।

रानीतबुद्धादीन् पूजयित्वा यावच्छून्यतां विभाव्य चन्द्र[1]वज्रश्च(स्य)वंबीजनिष्पन्ना पद्मचन्द्रासना [2]भाव्यते ।

किञ्चेयमेव भगवती वज्रवैरोचनी वज्रयोगिनीत्युच्यते । अस्याश्च यथागमं यथोपदेशं बहुप्रकारा आम्नायभेदाः । [3]तद्यथा—स्वनाभिस्थ-रंभवत्रिकोणाग्निमण्डलोपरि रक्तवर्तुलारविन्दरक्तह्रींकारं दृष्ट्वा तत्सर्वपरिणामेन रक्तवर्णा[4]मालीढपदाक्रान्तशवां[5] मूर्ध्नि पिङ्गलकेशां चतुर्भुजां दक्षिणाभ्यां वज्राङ्कुशौ वामाभ्यां खट्वाङ्गकपालौ तर्जनीपाशौ च धारयन्तीं बृहदुदरां कोलास्यां भगवती[6]मात्मानं भावयेत् । परिशिष्टरूपां पूर्ववदिति श्रीवज्रघोणा[7]क्रमः ।

विशेषस्तु[8]—ॐ [9]हू ह्लि त्रँ इति हृदयम् । ॐ वज्रवाराही आवेशय सर्वदुष्टान् ह्लीं स्वाहा [इति] [10]उपहृदयम् । देवीयोग[11]पुरःसरमेतल्लक्षणं जापात् सिद्ध्यति न संशयः । ॐ आः ह्लीं हूं [12]हः हः अनेन मन्त्रेण महामांसचूर्णेन धूपं दद्यात् । पटाग्रत एक[13]विंशतिदिनैरभिमतं सिद्ध्यति । ॐ ह्लीं हं हां हः हः हिः[14] हीं: हीं: हीं: [15]फें फेंकारं दद्यात् । सर्वमारप्रशमनार्थं निशाबलिः पञ्चोपचारेण दातव्या । अभव्येषु न प्रकाशनीयोऽयं[16] विधिः । तेन वज्रयोगिन्योऽधितिष्ठन्ति । ॐ ह्लीं घातय सर्वदुष्टान् [17]हूं फट् स्वाहा । अनेन प्रथमतो बलिं दत्त्वा वज्रघोणासाधनमिदमनुष्ठेयम् । प्रागुक्तमपि बलिविधानादिकमत्र[18] क्रियते । अधिकं हि प्रशस्येत[19] इति ।

क्वचिदियं हृद्रक्तपद्मे आँकारजसूर्यस्थशि(सि)तह्लीं[20]काराधिष्ठितारुणपञ्चशूकवज्रपरिणता, सिता(त)लोहित[21]पद्मस्थसूर्यसुप्ताज्ञानपुरुषोपरि आलीढ-

1. 'वज्रश्च' नास्ति-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 2. भावयते–क. । 3. तथाहि–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 4. र्णालीढ–क. ख. । 5. वां ऊर्ध्वं–भो. । 6. 'आत्मानं' नास्ति–भो. । 7. घोष-क. । 8. षन्तु–क. ख. । 9. ॐ ह्लीं हूँ ह्लीं ह्लाकृति हृदयं–क., वँ ह्लीं हूं ह्लीं ह्लांकृति हृदयं–ग , ॐ ह्लीं हूँ ह्लीं ह्लांकृति हृदयं–ख. घ., गृ. भो. । 10. 'उप' नास्ति–भो. । 11. यो पुरो मेतल्ल–क. ख. । 12. 'कँ' इत्यधिक पाठः–क. ख. । 13. विंशत्या–क ख. ग. घ., गृ. भो. । 14. हः ह्लीः ह्लीः–क. । 15. हुँ हुँ हुंकारं–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 16. 'अयं' नास्ति–घ. । 17. हुँ–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 18. मन्त्रः–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 19. येन–क ख. । 20. ह्लीः–क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 21. हितान्तस्थ–क. ख. ग. घ., गृ. भो. ।

पदस्थिता, सूर्यस्थ[1]रक्तह्लींकाराधिष्ठितः(त)सूर्यस्थवज्रहृदयो(या), विश्वपद्मसूर्यस्थो(स्था)क्षोभ्यो(भ्या)ऽभिषेकजा। अपरं सर्वं पूर्ववत्।

तदनु नाभौ विश्वपद्मस्थारुणशुभ्रसूर्यमण्डले ह्लीः[2]कारं[3]दृष्ट्वा तन्मन्त्रः(न्त्र)मालामक्षसूत्राकारां सितां चक्रभ्रमणयोगेन वदनविवरेण निश्चार्य बुद्धगुणगणमणिमन्त्रौषधिचन्द्रतारालिपिशास्त्रकलादिप्रभावमादाय नाभिविवरे प्रविशन्तीं स्वपरेषां सर्वा[4]ज्ञानदहनात्मिकां ध्यायात्। द्रुतादिदोषरहितं मन्त्रं जपेत्। मन्त्रः—ह्लीं[5] ह्लीं। यदोत्थातुकामो भवति, तदा[6] मन्त्रमालां नाभिस्थ[7]ह्लींकारेऽन्तर्भाव्य पूजादिकं कृत्वा यथासुखं विहरेत्। किञ्च, आःकारजसरोजदलाभ[8]स्वजिह्वायां[9]रक्तह्लींकारं ज्वलद्भास्वररूपं विभाव्य तत्र चित्तं स्थिरीकृत्य शतार्धगुलिकामालामक्षसूत्रेण चतुःसन्ध्यं त्रिसन्ध्यं वा जपेत्।

एवं जपभावनान्वितो योगी सप्तलक्षजापेन सर्वशास्त्रकलाभिज्ञो मेधावी[10] सुग्राही गणानभिभवनीयो[11]वादी महाकविश्च भवति। ज्वर[12]लूताडाकिन्यादिभिः शोषद्रो(यि)तुमशक्यः। सिद्धे सत्यस्मिन् मन्त्रे एतन्मन्त्राभिमन्त्रिता कठिनी यस्य हस्ते दीयते, स मूर्खोऽपि कविर्भवति। वश्ये[13] त्वेनां रक्तवर्णां विभाव्य विधिवदमृतस्वादं कृत्वा स्वनामाक्षरनिष्पन्नं साध्यं मन्त्रमालां(ला)निर्गतरश्मिभिराकृष्यानीतं पुरोवर्तितं(नं) दृष्ट्वा चित्तमोः[14]कारपरिणत[15]रक्तचन्द्रमण्डलाकारमवलोक्य तन्मन्त्रमालानिर्गतां देवीं रक्तवर्णां[16] वामकरेण[17]ह्लीःकारजपाशधरां दक्षिणे रक्तोत्पलकलिकानिभवज्राङ्कुशधरां साध्यपुरोवर्तिनीं पश्येत्। ततः ॐ आः [18]ह्लीः अमुकस्य

---

1. सूर्यस्थ ह्लीः—क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 2. ह्लीं—क. ख.। 3. हृष्टो-क. ख., हृत्स्थो—ग. घ., गृ. भो.। 4. र्वाज्ञानान्धकार—भो.। 5. ह्लीं:—क. ख., ह्लीः—ग. घ., गृ. भो.। 6. ता मन्त्रा-क. ख.। 7. ह्लीं: काराऽन्तर्भा—क. ख., ह्लीः—ग. घ, गृ. भो.। 8. 'स्व' नास्ति—भो.। 9. 'रक्त' नास्ति—क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 10. वीन्यद्— क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 11. 'वादी' नास्ति—भो.। 12. ज्वरत—क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 13. वश्यत्वेतां—ग.। 14. 'मोः' नास्ति—भो.। 15. 'मो' इत्यधिकं क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 16. वर्णा क. ख.। 17. ह्लीं-क. ख., ह्ली—ग. घ., गृ. भो.। 18. ह्लीं—क.।

चित्तमाकर्षय [1]हूँ जः इत्याज्ञादानानन्तरं सा देवी विधिवत् साध्य[2]देहस्यान्तः प्रविश्य चित्तचन्द्रमण्डलं पाशेन संवेष्टय अङ्कुशेन चोदयन्ती स्वचित्ते प्रवेश्य मन्त्रमालायामन्तर्भवेत्। ततस्तं साध्यं कृतकरपुटमेकान्तं परवशं साधकाभिमुखं किं करोमीति वदन्तं ध्यायादिति। एवं चतुःसन्ध्यं त्रिसन्ध्यं वा ध्यायेदचिरात् साध्यमवश्यं वशयतीति।

क्वचित् पुनरियं विश्वपद्म[3]चन्द्रस्थरक्तहूँकारपरिणता[4]लीढप्रत्यालीढपदाक्रान्तशवा ऊर्ध्वज्वलितरक्तकेशं(शा) द्विभुजा दक्षिणेन कर्तितर्जनीका वामेन रक्तपूर्णंकपालधरा [5]शेषालङ्कारादिकं पूर्ववत्। [6]ॐ सर्वबुद्धडाकिनीये[7] ॐ[8] वज्रवर्णनीये ॐ[9] वज्रवैरोचनीये हूँ हूँ हूँ फट् फट् फट् स्वाहा। मूलमन्त्रः। ॐ वज्रडाकिनीये ह्रीं हूँ फट् स्वाहा। हृदयमन्त्रः। ॐ वज्र[10]योगिनीये हूँ फट् स्वाहा। उपहृदयमन्त्रः। ॐ वज्रडाकिनीये इमं वलिं गृह्ण गृह्ण ह ह ह ह ख ख ख ख अ अ अ अ मम सिद्धिं[11]प्रयच्छ हूँ फट् स्वाहा। अनेन मन्त्रेण पूर्ववदमृतीकृत्य वलिर्देयः। विशेषत्वेनाष्टम्यादौ निशि श्मशाने दातव्यः। क्वचिदियं रक्तहूंकार[12]जाता मुक्तकुन्तलकलापा दृश्यते, क्वचिच्छवरहिता। अधिमन्त्रास्तु त एव।

क्वचित् स्वनाभिस्थशुक्लकमलसूर्ये(र्यं)स्थितसिन्दूरारुणधर्मोदयामध्ये पीतह्रीःकारजा[13] स्वयमेव कर्तितस्वमस्तकं वामहस्तस्थितां(तं) धारयन्ती, दक्षिणेन कर्ति, ऊर्ध्वविस्तृतवामबाहुः, अधोनमितदक्षिणबाहुः, प्रसारितदक्षिणपादा, संकुचितवामचरणा। कबन्धादवधूतोवर्त्मना निःसृत्यासृग्धारा तस्या मुखे पतति, अपरे ललनारसनाभ्यां निःसृत्य पार्श्वयोगिन्योर्मुखे प्रविशत इति भाव्य तत्र वामपार्श्वे श्यामवर्णा वज्रवर्णनी [14]वामेन कर्ति [15]दक्षिणेन कपालं बिभ्राणा[16] प्रसारित-

---

1. हुँ-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 2. शान्तः-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 3. सूर्यस्थ- भो. । 4. रक्तप्रत्या-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 5. परिशिवशादिकं-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 6. ॐ ॐ ॐ-क. । 7. न्ये-क. । 8-9. 'ॐ' नास्ति-क. ख. । 10. वैरोचनीये-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 11. 'मे' इत्यधिकं-भो. । 12. कारं-ग. घ. । 13. ह्रींकारजात-क. ख., ह्रींकारजा-ग. घ., गृ. भो. । 14. दक्षिणेन-क. ख. । 15. वामेन-क. ख. । 16. बिभ्रती-क. ख. ।

वामपादा संकुचित[1]दक्षिणपादा। दक्षिणपार्श्वे पीतवर्णा वज्रवैरोचनी दक्षिणेन कर्ति वामेन कपालं बिभ्रती प्रसारितदक्षिणचरणा संकुचितवामचरणा। अपरं पूर्ववत्। ॐ सर्वबुद्धडाकिनीये [2]ॐ वज्रवर्णनीये ॐ वज्रवैरोचनीये हूँ हूँ हूँ फट् फट् फट् स्वाहा। जापमन्त्रः।

[3]पूजोच्यते—चतुरस्रमण्डलस्थसूर्यस्योपरि धर्मोदयां लिखित्वा तन्मध्ये ह्रींकारं [4]च विचिन्त्य पूजयेत्। [5]तज्जाम् उक्तरूपां भगवतीं पूजयेत्। तत्र धर्मोदयामध्ये ॐसर्वबुद्धडाकिनीये इत्यादिमन्त्रेण प्रथममर्चयेत्। ॐ सर्वबुद्धडाकिनीये[6] हूँ स्वाहा, इत्यनेनार्घादिकं दद्यात्। वामे ॐ वज्रवर्णनीये [7]हूँ स्वाहा। दक्षिणे ॐ वज्रवैरोचनीये हूं स्वाहा [इति] पूजयेत्। तत ओडियाण-पूर्णगिरि-कामरूप[8]-श्रीहट्ट-धर्म-संभोग-निर्माण-महासुख[9]कायानां प्रत्येकं चतुर्थ्यन्तं नाम विदर्भ्य ॐकारादिस्वाहान्तेन पूजयित्वा पूर्ववत् विसर्जयेदिति। कर्मान्तरे त्वियं स्वदेह-त्रैधातुकविशुद्धं कूटागारमधिमुच्येत्। झटिति नाभिमण्डले द्विजा [10]कर्तिकपाल-हस्ता अर्धपर्यङ्का [11]कृतताण्डवा जवाकुसुमसन्निभा भावनीया।

कोलास्यं दक्षिणं[12] तस्याः क्रोधास्यं वाममेव च।
सत्यद्वयविशुद्ध्या तु [13]वक्त्रद्वयमुदाहृतम्॥ इति।

तदेवमादाय सिद्धोपदेशपरम्परायाता विनेयाशये(य)भेदादनन्ता भगवत्या आम्नाया बोद्धव्याः। [14]दिङ्मात्रमिदं दर्शितम्। एषु च क्रमेषु क्रममेकमादाय श्रद्धादया[15]वान् निःसङ्ग[ः] समयसेवी निर्विचिकित्सां(त्सं) भावयन्नियमेन साधयति।

उपदेशागता पूर्वपूजा लिख्यते। दशम्यां कुङ्कुमादिमार्जिते निर्मल-भाजने[16] सिन्दूरं पातयित्वा तन्मध्ये सुवर्णलेखन्या धर्मोदयामभिलिख्य तन्मध्ये

'दक्षिणपादा' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 2. 'ॐ' नास्ति–भो.। 3. पूजाक्रमः–भो.। 4 'च विचि····पूजयेत्' नास्ति–भो.। 5. तज्जां····दद्यात्' नास्ति–घ। 6. न्ये स्वाहा-क ख. ग. घ., गृ. भो.। 7. 'हूँ' नास्ति–क. ख.। 8. कामाख्य–क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 9. खाख्यानां–क.। 10. 'कर्ति' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 11. कृता–क. ख.। 12. दक्षिणे–क.। 13. चक्र–क.। 14. द्वित्रि तत्र–क.। 15. श्रद्धादयो–क.। 16. भाजन–क. ख.।

ह्रींकारं लिखेत्। ततः पार्श्वतो[1] नन्द्यावर्तमुद्रां लिखित्वा जलकुसुमैरर्चयेत्। ओडियानप्रभृतिपीठे(ठ)चतुष्टयं कायचतुष्टयं च पूर्ववत् पूजयेत्। भक्ष्यपेयादिकं समयद्रव्यं च यथालाभं निवेदयेत्। कुमारीं च पूजयेत्। अयं च विधि[2]र्नग्नेन [3]मुक्तकुन्तलेन दक्षिणाभिमुखमुपविश्य सुगुप्तमनुष्ठेयः। अन्यथा सिद्धिहानिर्नानाविधाश्च रोगा जायन्ते। ततो वलिं दत्त्वा अभिमतसिद्धि[4]प्रार्थनां कृत्वा विसर्ज्य सिन्दूरनैवेद्यादिकं कुमारिकाणामविधवास्त्रीणां वा दद्यात्। किञ्च, दशम्यामष्टम्यां चतुर्दश्यां वा यत्किञ्चित् पुष्पफलतैलताम्बूलतण्डुलशाकपर्णदधिकाष्ठलवणसिन्दूर-[5]मत्स्य[6]मांस(सं) मामकीप्रभृतो(ति)योषिज्जनेन विक्रीयते, तत. किञ्चिद्यत्किञ्चिद्यथाशक्ति क्रीत्वा यथायोगं प्रसाध्य पूर्ववत् सिन्दूरनिर्मितधर्मोदयां बीजाक्षरादिकं लिखित्वा सम्पूज्य समीहितसिद्धिं प्राथ्यं विसर्जयेत्।

अतः परं पूर्ववत् स्वप्ने वज्रयोषितामाश्वासो[7] भवतीत्युपदेशतः[8]। अपि चात्यन्तनिर्मि(र्मृ)ष्टदर्पण[9]तलेऽष्टम्यां सिन्दूरं पातयित्वा तत्र धर्मोदयमुद्रां लिखित्वा कोणेषु बाह्येषु [10]वंबीजं विलिख्य मध्ये मन्त्रं च, धर्मोदयाबाह्येषु चतुःपार्श्वेषु वामावर्तेन नन्द्यावर्तं लिखित्वा पुष्पादिभिः संपूज्य यथाशक्ति मन्त्रं[11]परिजप्य जपसिन्दूरं तदेकत्र भाण्डे स्थापयेत्। एवं षण्मासं यावत् कुर्यात्। ततो लाङ्गलियो-(लीये) विष[12]नलिकामध्ये तत् सिन्दूरं प्रक्षिप्य श्मशाने निखनेत्[13]। वलिं पूजां च विधाय मन्त्रं जपेद् यथाकामम्। एवं प्रत्यहं मासमेकं कुर्यात्। तत्सिन्दूरेण नन्द्यावर्ताकृतितिलकं विधाय भिक्षार्थं ग्रामं प्रविशेत्। [14]यत्र तत् तिलकं संक्रान्तं दृश्यते, तां [15]स्त्रीं यत्नेनाराधयेदिति। एवं नन्द्यावर्तेन सिद्धिः(द्ध)शबरपादीयवज्रयोगिन्याराधनविधिः।

---

1. पार्श्वयोनौ–क. ख.। 2. धितानेन–क.। 3. विमुक्त-क, ख.। 4. सिद्धौ–ग. घ.। 5. मद्यादि–भो.। 6. 'मांस .... किञ्चित्' नास्ति–भो.। 7. माश्चासौ–क.। 8. देशताः–ग.घ.। 9. दर्प–क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 10. देवीबीजं–क. ख. ग. घ., गृ. भो.। 11. 'परिजप्य' नास्ति–क. ख.। 12. विषे–क. ख.। 13. निखये–क. ख.। 14. यत्र तु–क. ख, यदा–भो.। 15. 'स्त्रीं' नास्ति–क. ख. ग. घ., गृ. भो.।

अत्र च योगिनीनये स्थितेन पूजामन्त्रजप[1]भोजनादिकं गुप्त्या वामेन[2] करणीयम् । पीठादियात्रां कुर्वतां वज्रडाकिनीरुद्दिश्य ग्रामनगरादौ प्रदक्षिणं वामावर्तेन कर्तव्यम् । गच्छतां प्रथमं वामपादं पुरः प्रसार्य गन्तव्यम् । यथामिलिताः पञ्चकामा वैरोचनादिविशुद्धया निर्विचिकित्स[3]मुपभोक्तव्याः[4] । सुशीलानपराधयोरभिचारकर्म न कर्तव्यम् । योषितो न ताडि(डयि)तव्याः, न क्रोद्धव्याः, न चावमन्तव्याः, विशेषेण [5]षण्मुद्राधारिण्य इति बहुप्रकाराः समयास्तन्त्रानुसारेण बुद्ध्वा परिपालनीयाः । [6]मन्त्रादयोऽपि तत एवावगम्य प्रयोक्तव्याः । विस्तरभयान्न लिखिताः । किं बहुना—

गुरुर्बुद्धो गुरुर्धर्मो गुरुः संघस्तथैव च ।
[7]गुरुर्वज्रधरः श्रीमान् गुरुरेवात्र कारणम् ॥
गुरुमाराधयेत्तस्माद्बुद्धत्वफलवाञ्छति(या) ॥ [8]इति ।

विधायेदं विश्वं गुणकुसुमसम्मोदसुभगं
समीह[न्ते][9]भोक्तुं यदि झटिति सन्तः शमफलम् ।
तदोपेयुर्यत्नादभिसमयकल्पद्रुमभवां
नवामुन्मीलन्तीमतिरसवतीं मञ्जरिमिमाम् ॥

तन्त्राभिसमयोपायसाधनेभ्यो गुरोरपि ।
वचनात् किञ्चिदाकृष्य निर्मितेयमनाकुला ॥
यन्मयासादितं पुण्यमेतन्निर्माणसम्भवम् ।
अनेन भजतामुच्चैर्जगद् वज्राङ्गनापदम् ॥

[10]श्रीवज्रयोगिनीसाधनमभिसमयमञ्जरीनाम महाचार्यशुभाकरगुप्तरचितं समाप्तम् ॥

---

1. भाजना-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 2. करेण-क., तरेण करेण-ख. ग. घ., गृ. भो. । 3. त्सामु-क. ख. । 4. इतः परम्-'देवतां मन्त्रं च पृथक्त्वेन न गृह्णीयात् । बुद्धं बोधिसत्त्वांश्च भगवत्याऽधिमुक्तिकारणादष्टपदमन्त्रेण पूजा वन्दनं च कर्तव्यम् । मन्त्रं मुद्रां च स्वयं न कल्पयेत्, न च नाशयेत्' इत्यधिकः पाठः-भो. । 5. 'षण्' नास्ति-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 6. यन्त्रा-भो. । 7. 'गुरुर्व······ विश्वं' नास्ति ख. । 8 'इति' नास्ति-क. ख. ग. घ., गृ. भो. । 9. भाक्तु-क. ख. । 10. इति श्रीगुह्यसमये तन्त्रे व्याख्यातृमहापण्डितशाक्यरक्षितपादविरचिताभिसमयमञ्जरी समाप्ता-क. ख, व्याख्यातृ····माप्ता-ग., व्याख्यातृ····शान्तरक्षित····समाप्ताः-घ. ।

རྩོམ་གྱི་ངོ་སྤྲོད་མདོར་བསྡུས།

སྙིང་རྗེ་དང་འཇམ་རྗོར་བསྟོད་པ། ༡–༦

སྙིང་རྗེ་དང་འཇམ་རྗོར་བསྟོད་པ་འདི་གཉིས་ཞིང་ཀ་ཤེད་སློབ་དཔོན་འཛིག······རྟེན་མགོན་པོ (སྭཱ༌ ཛགཱནཱཐཨུཔཱ ཧྣཱཡཱ) མཆོག་གི་སྐུ་སྐྱེར་དཔེ་མཛོད་ནས་ཞེན་པ་ཡིན།

ཆེས་དཀོན་པའི་དཔེ་དེབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད། ༧–༣༠

དུས་རབས་འདིའི་ནང་ཀ་ཤམ་གསལ་ཆེས་དཀོན་པའི་དཔེ་དེབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད···ཞུས་ཡོད།

གཞུང་། མཛད་པ་པོ།

༡ ཧེརུཀ་མངོན་པར་བརྗོད་པའི་རྒྱུད (དཔལ་འཁོར་ལོ་སྡོམ་པའི་རྒྱུད)།

༢ བདག་མེད་མའི་རྒྱུད།

༣ སྐུ་གཟུགས་ཀྱི་མཚན་ཉིད།

༤ ཨཏྲེཡཏིལཀ

༥ དང་པོའི་རྣལ་འབྱོར་ཞེས་བྱ་བའི་ཏིང་ངེ་འཛིན།

༦ ཡིད་ཀྱི་འཁོར་ལོ།

༧ ལྷ་མ་ལྔ་བཅུ་པ། སློབ་དཔོན་ཆེན་པོ་ཧ་དབྱངས།

གསུང་རབ་ཉམས་པ་ཁག་ཕྱོགས་བསྡུས། ༣༡–༣༤

ནྡི༔དུས་རབས་སྔ་མ་རྣམས་སུ་འགོ་བརྗོད་འདིའི་འོག་ཉམས་ལ་ཉེ་བའི་གསུང···རབ་ཁག་གི་ལུང་རྣམས་ཕྱོགས་བསྡུས་བྱས་ཡོད་པ་དེ་བཞིན་རིམ་པ་འདིའི་འོག་སློབ······དཔོན་པ་ནྡའི་ངང་ཚུལ་ཅན་གྱིས་མཛད་པའི་སྒོམ་རིམ་ནང་གསལ་བའི་ལུང་དུས་རབས་སྔ་མ་

རྣམས་སུ་གསལ་བ་དག་ཀྱང་བཀོད་ཡོད་པ་འདིའི་ཐད་སློབ་དཔོན་མཆོག་གིས་མཛད་པའི་སྒོམ་རིམ་དང་དེའི་ནང་བཀྲུང་ངའི་དེ་བཞིན་གཤེགས་པ་གསང་བ་སྙིང་པོ་འི་མདོ་ཡང་·····ཞིབ་བསྡུར་བྱས་ཡོད།

ནང་པའི་ཐུན་མིན་ཆོས་ཚིག་ཁག་གི་དགོངས་པ། ༢༤–༣༢

དུས་རབས་འདིའི་ནང་དུ་སློབ་དཔོན་རིན་ཆེན་འབྱུང་གནས་ཞི་བས་མཛད་པའི་སྒྱུ་འཕྲུལ་ཆེན་མོའི་རྒྱུད་ཀྱི་འགྲེལ་པ་ཡོན་དན་ལྡན་པ་ལས་གལ་ཆེའི་ཐུན་མིན་ཆོས་ཚིག་ཁག་གི་རྣམ་བཤད་ཕྱོགས་བསྡུས་བྱས་ཡོད། སྒྱུ་འཕྲུལ་ཆེན་མོའི་རྒྱུད་འདི་ལེགས་སྦྱར་དུ་མི་བཞུགས་ཀྱང་ནང་པའི་ཆེས་དཀོན་པའི་གསུང་རབ་ཉམས་ཞིབ་འཆར་གཞིའི་ཁོངས་ནས·····འགྲེལ་པ་དང་བོད་འགྱུར་གཞིར་བཅོལ་སྐྱར་གསོ་བྱས་ཟིན་པ་མི་རིང་བར་འགྲེལ་པ་དང···བཅས་དཔར་དུ་ཐོན་ཉེར་ཡོད།

ནོར་རྒྱུན་མ་དང་གཤིན་རྗེ་གཤེད་ཀྱི་སྒྲུབ་ཐབས། ༣༣–༨༨

ལོ་མང་སྔོན་དུ་ཏྲིཝེནྡྲམ་ནས་གཙོ་བོ་དབང་ཕྱུག་བླ་ཧྲའི་ལུགས (ཨཱིཤཱནཤིཝ གུརུདེཝཔདྡྷཏི) ཞེས་པའི་དེབ་དུམ་བུ་བཞི་ཅན་ཞིག་དཔར་དུ་ཐོན་ཡོད་པ་དེ་ད་ལྟ་སྐྱར་དུ་དཔར་སྐྲུན་བྱས་འདུག ཙ་བའི་དེབ་འདི་དབང་ཕྱུག་རྒྱུད་ཀྱི་ལུགས་ཡིན་ཀྱང་འདིར··ལྷ་ཕྱིའི་སྔོན་སྒྲུབ་མ་ཟད་ནང་པའི་གཞུང་རྣམས་སུ་གསལ་བའི་ནོར་རྒྱུན་མ་དང་གཤིན་རྗེ··གཤེད་ནག་གི་མཆོད་པའི་ཚུལ་ཡང་འཁོད་འདུག་པས་ཆ་རྐྱེན་འདི་དག་ནང་པའི་རྒྱུད·····གཞུང་གང་ནས་ལེན་པ་ཡིན་ནམ་ཞེས་རང་བཞིན་གྱིས་ཤེས་འདོད་འབྱུང་བ་དེས་ན་སྔཱཿདུས་རབ་ལྷགས་ཀློག་གནང་མཁན་མཁས་དབང་རྣམས་ཀྱིས་ངེད་ཀྱི་བློ་དོགས་སེལ་ཐུབ་རེས···འདིར་གོང་སྨོས་དེབ་ནང་གསལ་བའི་སྒྲུབ་ཐབས་འདི་གཉིས་ཀྱི་རྩ་གཞུང་གླིང་བརྗོད་མདོར་བསྡུས་དང་བཅས་བཀོད་ཡོད།

འཕགས་པ་ལྷ་དང་ཁྲོང་གི་ལྟུགས་རྩོམ་རྒྱུད་གཞུང་ཁག ༥༨_༦༠

ཀླུ་སྒྲུབ་ཀྱི་སློབ་མ་རྣམས་ཀྱི་ནང་འཕགས་པ་ལྷ་གཙོ་བོ་ཡིན་ཞིང་ཁོང་གིས······ དབུ་མའི་བཞེད་པ་ཆེས་ཤིན་དུ་གསལ་བར་གཏན་ལ་ཕབ་ཡོད། འཕགས་པ་ཀླུ་སྒྲུབ་ལྟར་འཕགས་པ་ལྷ་ཡང་དབུ་མའི་ལྟ་བ་དང་རྒྱུད་གཞུང་གཉིས་ལ་མཉམ་པར་མཁྱེན་དབང་ཐུབ་ཅིང་གཞུང་འདི་གཉིས་སྐོར་གསུང་རབ་དུ་མ་ལྟུགས་རྩོམ་གནང་ཡོད། ད་བ་ཐོབ་ཀཧྣེར་པ་འཕགས་པ་ལྷའི་མཚན་གྱི་རྣམ་གྲངས་ཡིན་པར་ངེས་ཤེན་ཉིད་ཀྱི་ཡོད་པར་ངེས་དེང་དུས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་འབྲི་བ་པོ་རྣམས་སློབ་དཔོན་གཅིག་ལས་མང་བ་ཡོད་པའི་དགོངས་ཚུལ་སྟོན······ གྱི་ཡོད་པར་ཞིབ་དཔྱོད་གནང་གལ་ཆེ། བྲིས་རྩོམ་འདིའི་ནང་འཕགས་པ་ལྷའི་མཚན་ཐོག་ནས་ལེགས་སྦྱར་དུ་རྩེད་པའི་བདག་བྱིན་གྱིས་བརླབ་པའི་རིམ་པའི་རབ་དབྱེ་དང་། གོ་བར་བྱེད་པ་སྙིང་པོ་བརྒྱ་པ། ཡིད་རྣམ་པར་དག་པའི་རབ་ཏུ་བྱེད་པ་བཅས་གཞི་རྟེན་དུ་བྱས་འཕགས་པ་ལྷའི་རྒྱུད་ཀྱི་དགོངས་ཕྱོགས་སྐོར་ལ་རྣམ་དཔྱད་མདོར་བསྡུས་བྱ་རྒྱུར······ འབད་རྩོལ་བྱས་ཡོད།

གདུམ་ཆེན་ཁྲོ་བོའི་རྒྱུད་ཀྱི་ཚིགས་བཅད་ལྷུགས་ཀ་མད་རིམ་པ། ༦༡_༨༠

དུས་རབ་འདིའི་ནང་དུ་ཉམས་ཞིབ་པ་རྣམས་ཀྱི་གཟིགས་ངདའི་ཆེད་གདུམ་ཆེན་ཁྲོ་བོའི་རྒྱུད་ཀྱི་ལེའུ་དང་ཡིག་ཕྲེང་གི་གྲངས་གཞིར་བྱས་ཚིགས་བཅད་ལྷུགས་ཀྱི་ཀ་མད་རིམ་པ་བཀོད་ཡོད། གསུང་རབ་འདིའི་ལེའུ་དང་པོ་བརྒྱད་ཏཱཀཊཱིཀཱཀྲཱཡཱབཱཥར ཤེས་ཛཱཛ་མཆོག་ནས་ཞུ་སྒྲིགས་མཛད་དེ་རོམ་ཡིག་ཡིག་གཟུགས་སུ་བོད་སྐད་དང་དབྱིན་ཇིའི་འགྱུར་བཅས་དཔར་བསྐྲུན་ཞུས་ཡོད། དེབ་འདིའི་དཔར་བསྐྲུན་ནང་མཁས་དབང་ཞུ་ཆེན་པར་ཁྲངས་སྣ་ཚོགས་ནས་རྩེད་པའི་ལེགས་སྦྱར་གྱི་མ་དཔེ་བཅུ་བདུན། འགྲེལ་པ་བོད་གཅིག བཀའ་འགྱུར་གྱི་ཡོངས་གྲགས་ཆེ་བའི་འགྱུར་བཞི་དང་། གཞན་ཡང་ཇོ་ཛེ་ཐེག་པའི་གལ་ཆེའི་གསུང་རབ་རྣམས་ནས་ཆ་རྐྱེན་མཁོ་སྒྲུགས་མཛད་འདུག

གསུང་རབ་འདིའི་དབང་གི་ལེའུའི་ཐད་དམིགས་བསལ་གྱི་ཐུགས་སྣང་དགོས་···· རྒྱུར་གཞན་དག་ཏུ་དབང་ལྔའི་ནང་རྒྱ། དབུ་རྒྱན། རྡོ་རྗེ། དྲིལ་བུ་དང་མིང་དབང་བཅས་སྣང་ཡང་འདིར་རྒྱ། དབུ་རྒྱན། རལ་གྲི ཞགས་པ་དང་། མིང་དབང་རྣམས་དབང་ལྔའི་ནང་བསྡུས་འདུག དབང་གི་རིམ་པ་ཕལ་མོ་ཆེའི་ནང་ལྔའི་ཕྱག་མཚན་ལ་རྟེན་ནས་ཀྱང་མཚན་གྱི་ཁྱད་པར་བྱེད་པར་མངོན། འདིའི་སྐོར་དུས་དེབ་བརྒྱད་པའི་ནང་ཊོཀཊརབནརསིཧལ་མཆོག་གིས་རང་གི་བྲིས་རྩོམ་ནང་པའི་རྒྱུད་རྣམས་སུ་དབང་ཞེས······ པའི་ནང་ཞིབ་དཔྱད་ལེགས་པར་མཛད་འདུག

ཆེས་དཀོན་པའི་གསུང་རབ་ཁག་གི་རྩ་ངའི་མ་དཔེ། ༧༡–༨༤

འགོ་བརྗོད་འདིའི་འོག་དུས་དེབ་བཅུ་གཉིས་པའི་ནང་རྒྱུད་གཞུང་ལག་བྲིས་མ་བརྒྱད་བཅུ་གྱ་དགུའི་ངོ་སྤྲོད་ཞུས་ཡོད་པ་དེ་བཞིན་སྐབས་འདིར་གལ་ཆེའི་རྒྱུད་གཞུང་ལག་བྲིས་མ་གཞན་ཞེ་དྲུག་ཙམ་གྱི་གནས་ཚུལ་བཀོད་ཡོད།

རྡོ་རྗེ་ཐེག་པའི་མངོན་པར་བྱུང་བ། ༨༦–༩༠

སྔི༔དུས་དེབ་སྔ་མ་རྣམས་སུ (༧–༡༣) ནཱ་རོ་ཆོས་དྲུག་གི་རྣམ་དཔྱད་ཞུས་ཡོད་པ་དེ་བཞིན་སྐབས་འདིར་རྡོ་རྗེ་ཐེག་པའི་མངོན་བྱུང་སྐོར་གསལ་ཞུ་ཞུས་ཡོད། རྡོ་རྗེ་ཐེག་པའི་བཞེད་ཚུལ་ལྟར་ན་སངས་རྒྱས་ཀྱི་བསྟན་པ་རིན་པོ་ཆེ་གནས་བབས་གསུམ་གྱིས་མངོན་པར་བྱུང་བ་ཡིན། བཤད་རྒྱུད་ལ་སོགས་པའི་ནང་སངས་རྒྱས་དང་། བྱང་ཆུབ་སེམས་དཔའ། རྣལ་འབྱོར་པ་གསུམ་རིམ་པ་བཞིན་དགོངས་རྒྱུད། བརྡ་རྒྱུད་དང་། སྙན་རྒྱུད་ཀྱི་ཚུལ་དུ་བྱུང་སྟེ་རྒྱལ་བ་དགོངས་རྒྱུད། རིག་འཛིན་བརྡ་རྒྱུད། གང་ཟག་སྙན་རྒྱུད་ཅེས་གསུངས་ཡོད་པའི་རྒྱུད་པ་འདི་གསུམ་གྱི་སྐོར་གསལ་བཤད་ཞུས་ཡོད།

རྒྱུད་ཀྱི་ངོ་བོ་དང་ནང་གསེས་དབྱེ་བ། ༩༤–༡༠༨

གོང་གསལ་འགོ་བརྗོད་འོག་དུས་རབ་སྔ་མ་རྣམས་སུ་བྱ་རྒྱུད་ནས་རྣལ་འབྱོར་·· རྒྱུད་བར་གྱི་ངོ་བོ་དང་སྒྲུབ་ཐབས་སོགས་ཀྱི་སྐོར་ངོ་སྤྲོད་མདོར་བསྡུས་ཞུས་ཡོད། སྐབས་འདིར་རྣལ་འབྱོར་བླ་མེད་རྒྱུད་ཀྱི་སྐོར་མ་འབྲི་གོང་དུ་རྣལ་འབྱོར་བླ་མེད་རྒྱུད་ཀྱི་སྒྲུབ······ ཐབས་ཀྱི་སྙིང་གཞི་གསལ་རྟོགས་ཐུབ་ཆེད་རིམ་གཉིས་ཀྱི་སྤྱི་བཤད་ངོ་སྤྲོད་ཞུས་ཡོད།

བཀའ་བརྒྱུད་པའི་ཆོས་རྒྱུད་དང་ལྟ་སྒོམ་གྱི་རྣམ་བཞག ༡༠༤–༡༢༢

དུས་རབ་བཅུ་གཉིས་པའི་ནང་བོད་ཀྱི་ནང་པའི་ཆོས་རྒྱུད་ཆེན་པོ་བཞི་ལས་རྙིང་མའི་ཆོས་རྒྱུད་དང་ལྟ་སྒོམ་སྐོར་ལ་འགྲེལ་བརྗོད་མདོར་བསྡུས་ཞུས་ཡོད་པའི་རིམ་པ······· འདིའི་ཁོངས་སྐབས་འདིར་བཀའ་བརྒྱུད་པའི་ཆོས་རྒྱུད་དང་དེའི་རྡོ་རྗེ་ཐེག་པའི་མན་ངག·· གཙོར་བྱས་སྒྲུབ་རྒྱུད་དང་གདམས་ངག་རྣམས་ཀྱི་སྐོར་རྣམ་བཤད་མདོར་བསྡུས་ཞུས་ཡོད།

མངོན་པར་རྟོགས་པའི་སྐྱེ་མ། ༡༢༣–༡༤༨

དགེ་བའི་འབྱུང་གནས་སྦས་པས་མཛད་པའི་མངོན་པར་རྟོགས་པའི་སྐྱེ་མ་ཁུངས་སྔ་ཚོགས་ནས་རྙེད་པའི་ལེགས་སྦྱར་གྱི་མ་དཔེ་ཁག་བཞི་དང་བོད་དཔེ་བཅས་ལ་གཞིར····· བཅོལ་ཞུ་སྒྲིགས་བྱས་ཏེ་དཔར་སྐྲུན་ཞུ་ཡི་ཡོད། ལེགས་སྦྱར་གྱི་མ་དཔེ་རྣམས་སུ་གཞུང་འདིའི་མཛད་པ་པོ་འི་མཚན་ཤཱཀྱ་འཚོ་འདུག་པ་དག་པོ་མིན་པར་གོ གང་ཡིན་ཞེ་ན··· གཞུང་མཛད་པ་པོ་རང་ཉིད་ཀྱིས་རྡོ་རྗེའི་ཕྲེང་བ་མཛད་པ་པོ་འཇིགས་མེད་འབྱུང་གནས····· སྦས་པ་རང་གི་བླ་མར་བཟུང་འདུག དགེ་བའི་འབྱུང་གནས་སྦས་པ་ནི་བྷི་ཀྲམ་ཤཱིལ་གཙུག་ལག་ཁང་ཆེན་པོར་འཇིགས་མེད་འབྱུང་གནས་སྦས་པ་ཉིད་ཀྱི་སློབ་མ་ཡིན། བོད་བསྒྱུར་དུ་གཞུང་འདིའི་མཛད་པ་པོ་དགེ་བའི་འབྱུང་གནས་སྦས་པ་རང་འདུག

ABSTRACT OF THE ARTICLES

Karuṇā stava and Mañjuvajrastotra 1-6

The above two stotras were taken from the private collection of Late Prof. Jagannath Upadhyaya.

Introduction of Rare Texts 7-20

The present issue introduces the following texts under the above title :

1. Herukābhidhānatantra (Śri Cakrasaṁvara Tantra)
2. Nairātmyatantra
3. Pratimālakṣaṇa
4. Ātreyatilaka
5. Ādiyoganāma Samādhi
6. Mānasīcakra
7. Gurupañcāśikā (Aśvaghoṣa)

The lost Bauddha Vacanas 21-24

In the previous issues of *Dhiḥ* under the above title excerpts from the lost Buddhist Texts were collected. The current issue brings excerpts from those Tantric Texts from which we have been collecting excerpts in previous issues, which are reffered in the Ācārya Kamalaśīla's *Bhāvanākrama.* Ācārya's *Bhāvanākrama* and *Tathāgata Guhyasūtra* are also reviewed in this context.

Glossary of Buddhist Technical Terms 25-32

Explanations of specific technical terms from the commentary of *Mahāmāyā tantra* (Guṇavatī) of Ācārya Ratnākaraśānti are collected. *Mahāmāyātantra* is not available in its original Sanskrit. It has been restored in Sanskrit on the basis of it's commentary and Tibetan translation. The above restored text with Sanskrit commentary and the Tibetan version is being published from the Rare Buddhist Text Research Project.

Vasudhārā and Kṛṣṇayamāri Sādhana 33-44

A four volume text titled *Iśānaśivagurudeva paddhati* was published from Trivendram years back. The reprint of the same has come out recently. Although it is Śaivatantra's tradition in principle but, in addition to *Pañcadevopāsanā,*

it also deals the prayer system of *Vasudhārā* and *Kṛṣṇayamāri* explained in Buddhist texts. Curiosity is natural to specify the tantric texts form which the above materials were taken.

Āryadeva and his Tantric Works 45-60

Āryadeva is one of the chief disciples of Nāgārjuna who explicitly propounded the *Mādhyamika* philosophy. Āryadeva had equally command in both the fields of *Mādhyamika* philosophy and tantra like his Guru Nāgārjuna. He authored many works on the above vast subjects. Siddha Karṇaripā is accepted to be synonymous with Āryadeva. On this basis modern historians establish that there are more than one Āryadeva. In the present article an attempt is made for a critical review of the texts : *Svādhiṣṭhāna Kramaprabheda, Pratipattisāraśataka* and *Cittaviśuddhiprakaraṇa* which are available in Sanskrit attributed to his name.

Caṇḍamahāroṣaṇatantra 61-70

Indices of prose and verse on the basis of line and chapter number of *Caṇḍamahāroṣaṇatantra* is given in this issue for the convenience of research scholars. The first eight chapters of this text in Sanskrit and Tibetan with its English translation were edited and published in the 56th Vol. of American Oriental Series in 1979 by Dr Christopher S. Gorge. While editing this text the editor has used 17 Sanskrit mss. Obtained from different sources, a commentary text, four main editions of *Kangyur* and other important Vajrayāna texts. In the Abhiṣeka chapter of this text it is notable that *Udaka, Mukuṭa, Khadga, Pāśa* and *Nāma* initiations are counted as *Pañcābhiṣeka* instead *Udaka, Mukuṭa, Vajra, Ghaṇṭā* and *Nāma* initiations as usually counted in other places. Difference in name is notable also in order of initiations on the basis of (Āyudha). Dr Banarsi Lal has done a critical study related to the above subject in his article '*Baudha Tantron Me Abhiṣeka*' in the 8th issue.

Basic Materials for Rare Buddhist Texts 71-85

Informations of about 89 mss. of Tantric texts were given in the 12th issue under the above title. The present issue gives information of 46 important mss. of Tantric texts.

Vajrayāna's Origination 86-94

Six meditational practices of Naropa were given in the 7-12 issues of *Dhīḥ*. The current issue brings about the origin of Vajrayāna. According to Vajrayāna as mentioned in text *Bhāṣya Tantra* the precious doctrine of Buddha came into existence

through three transmissions : Buddha, Yogi and Pudgala through intution, sign and oral transmission respectively.

Nature and order of Tantra 95-*104*

The previous issues under the above title give brief introduction of nature and method of practice etc. of *Kriyātantra* to *Yogatantra*. In this issue, general introduction of two stages (*Utpattikrama* and *Niṣpannakrama*) is presented here before presenting *Anuttara Tantra*, so as to clarify the background of *Anuttara Tantra* practice.

Philosophy and Practice of bKaḥ brGyud *105-122*

Among the four major sects of Tibet, the tradition, philosophy and practice of Nyingma are briefly given in the 12th issue. In the current issue the tradition of bKaḥ brGyud pa particularly the practice in which Tantra is main and its Sādhanās are illuminated.

Abhisamayamañjarī *123-154*

Śubhākara Gupta's *Abhisamayamañjarī* which comprises four Sanskrit mss. obtained from different sources is edited on the basis of Tibetan text and is being published. According to the Sanskrit ms. the author of the above text is Śākyarakṣita which does not seem to be accurate as the author himself regards Abhayākara Gupta, the author of *Vajrāvalī*, as his Master. Śubhākara Gupta was disciple of Abhayākara Gupta in *Vikramaśīla Mahāvihāra*. The author of the above text was Śubhākara Gupta according to Tibetan version.

●

[illegible]